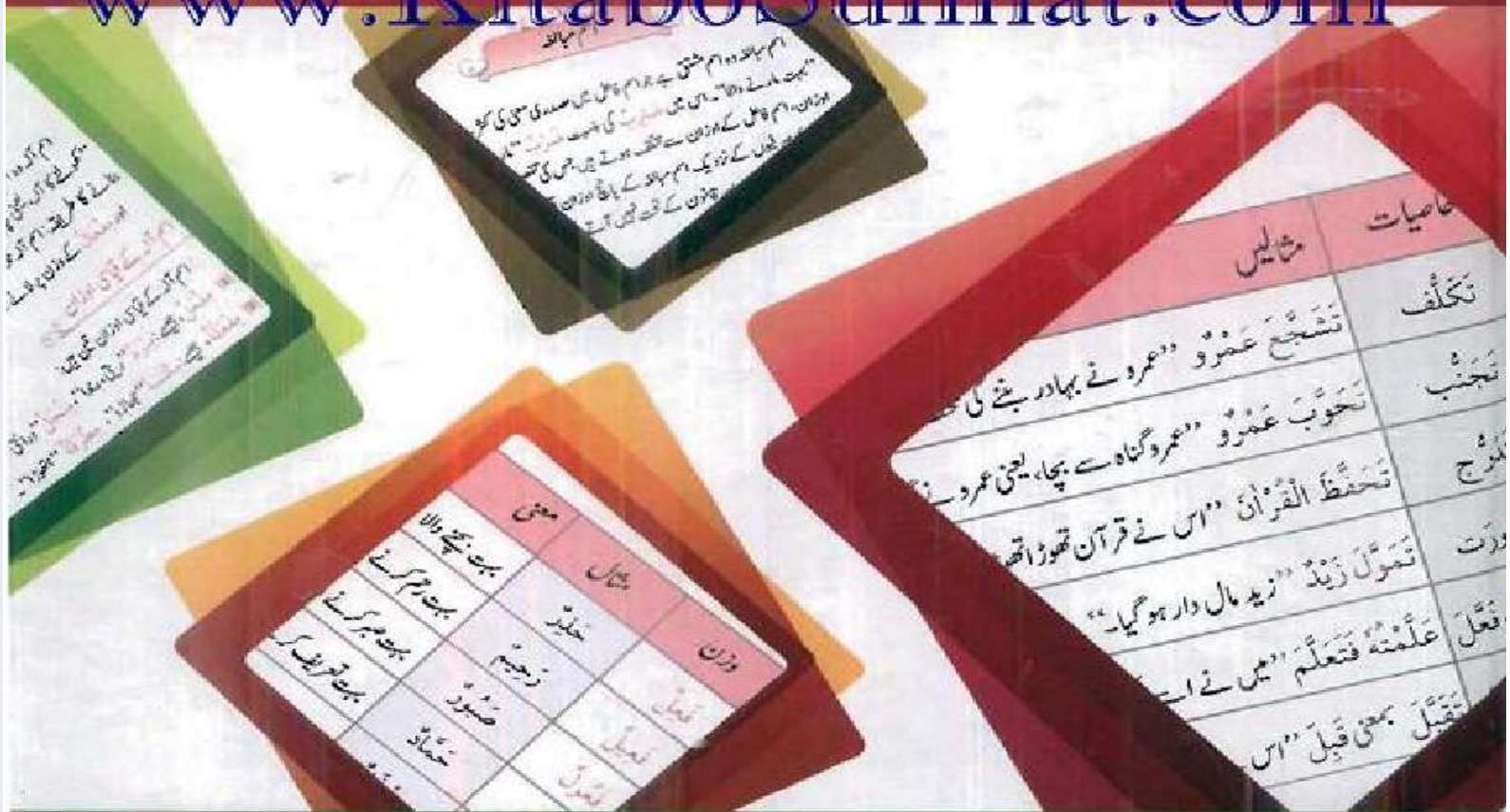


حصہ اول

قرآنی امثلہ، تمارین اور عام فہم اسلوب میں عربی گرامر کا ایک نیا انداز

قواعد الصرف

www.KitaboSunnat.com



دارالاسلام ریسرچ سنٹر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

معزز قارئین توجہ فرمائیں!

کتاب وسنت ڈاٹ کام پر دستیاب تمام الیکٹرانک کتب

عام قاری کے مطالعے کے لیے ہیں۔

مجلس التحقیق الاسلامی کے علمائے کرام کی باقاعدہ تصدیق و اجازت کے بعد آپ لوڈ (Upload)

کی جاتی ہیں۔

دعوتی مقاصد کی خاطر ڈاؤن لوڈ، پرنٹ، فوٹو کاپی اور الیکٹرانک ذرائع سے محض مندرجات نشر و اشاعت کی مکمل اجازت ہے۔

☆ تنبیہ ☆

کسی بھی کتاب کو تجارتی یا مادی نفع کے حصول کی خاطر استعمال کرنے کی ممانعت ہے۔

ان کتب کو تجارتی یا دیگر مادی مقاصد کے لیے استعمال کرنا اخلاقی، قانونی و شرعی جرم ہے۔

﴿اسلامی تعلیمات پر مشتمل کتب متعلقہ ناشرین سے خرید کر تبلیغ دین کی کاوشوں میں بھرپور شرکت اختیار کریں﴾

نشر و اشاعت، کتب کی خرید و فروخت اور کتب کے استعمال سے متعلقہ کسی بھی قسم کی معلومات کے لیے رابطہ فرمائیں۔

kitabosunnat@gmail.com

www.KitaboSunnat.com



مکتبہ عائشہ صدیقہؓ

قرآن پاک اسلامی کتب سی ڈی کیسٹ شہید اور عطری کا مرکز
اقبال مارگیٹ، اقبال روڈ، کینٹی چوک، راولپنڈی

051-5551014

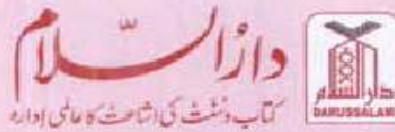
محکمہ دلائل وبراہین سے مزین متنوع ومنفرد کتب پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ



www.KitaboSunnat.com

اللہ کے نام سے شروع کرتا ہوں جو نہایت مہربان، بہت رحم کرنے والا ہے

محکمہ دلائل وبراہین سے مزین متنوع ومنفرد کتب پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ



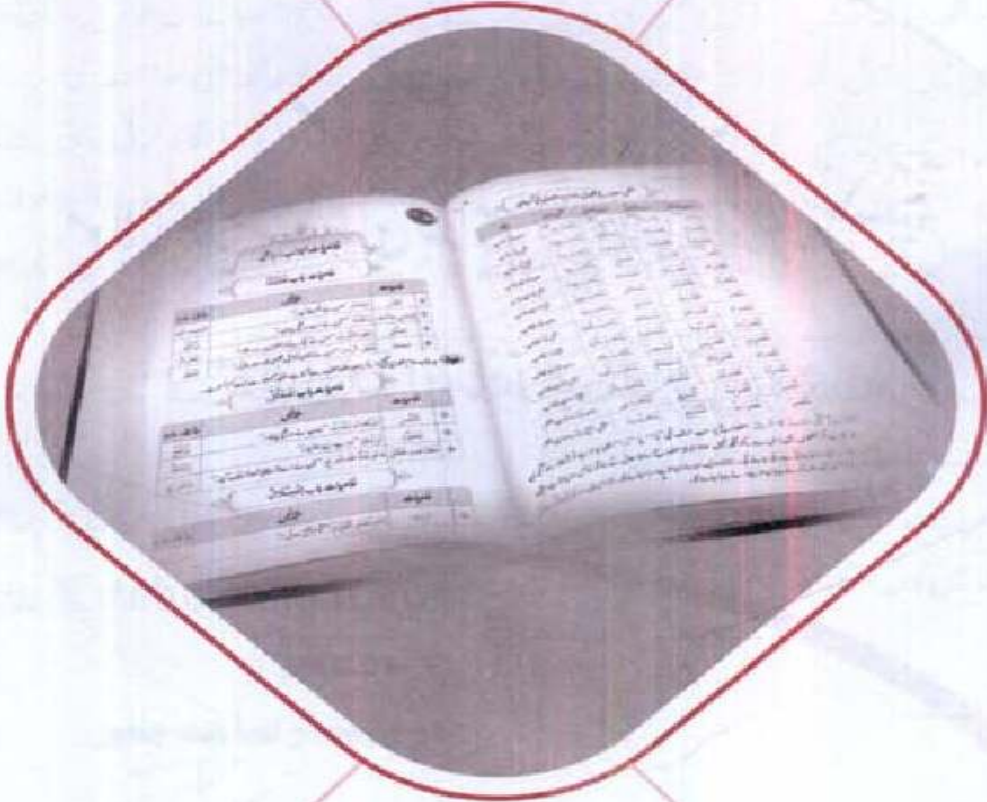
محکمہ دلائل وبراہین سے مزین متنوع ومنفرد کتب پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

قرآنی امثلہ، تمارین اور عام فہم اسلوب
میں عربی گرامر کا ایک نیا انداز

قواعد الصرف

www.KitaboSunnat.com

حصہ اول



دارالسلام ریسرچ سنٹر

محکمہ دلائل و براہین سے مزین متنوع و منفرد کتب پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

مؤلفین

مولانا مفتی عبدالولی خان
مولانا محمد عمران ٹھام
مولانا حافظ عبدالسمیع
مولانا ابوالحسن حافظ عبدالخالق

بسم الله الرحمن الرحيم

Leader of the Unity of
Salfi Madaris & Jamiat



سلفی مدارس و جامعات کی وحدت کا علمبردار

WEFAQ-UL-MADARISE-UL-SALAFIA
PAKISTAN

وفاق المدارس السلفیہ
پاکستان

Encl: _____ التوايح Date: 01 AUG 2011 التاريخ Ref: 146/11-20 رقم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين

سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين وبعد:

وفاق المدارس السلفیہ پاکستان بھر کے سلفی مدارس اور جامعات کا تعلیمی اور امتحانی بورڈ ہے جو امتحانات کے انعقاد کے ساتھ ساتھ نصاب سازی کا عمل بھی جاری رکھتا ہے کیونکہ ایک اچھا نصاب ہی بہترین نتائج دے سکتا ہے۔ اس ضمن میں وفاق المدارس السلفیہ کی ایک باقاعدہ نصاب کمیٹی پروفیسر محمد یحییٰ صاحب کی سربراہی میں موجود ہے جو نصاب پر گہری نظر رکھتی ہے اور اپنی سفارشات سے وفاق المدارس کو آگاہ کرتی رہتی ہے۔ نصاب میں شامل بعض کتابوں کی ازسرنو تدوین کے لیے ہمیں ملک کے ممتاز اشاعتی ادارے مکتبہ دارالسلام لاہور کی خصوصی معاونت حاصل ہے۔ جن کے ماہرین اور محققین علمائے کرام نے ایک سال کی عرق ریزی کے بعد علم صرف پر مثالی کتاب ترتیب دی ہے۔ جسے ملک بھر کے ممتاز مدرسین نے پسند فرمایا ہے۔

یہ کتاب وفاق المدارس السلفیہ کے نصاب کا باقاعدہ حصہ بنادی گئی ہے اور نئے تعلیمی سال 2011-12 سے ثانویہ عامہ کے نصاب میں شامل ہوگی، ان شاء اللہ

مجھے امید ہے کہ اس کتاب کی تدریس جہاں اساتذہ کرام کے لیے آسان ہوگی، وہاں مبتدی طلبہ کو بھی عربی گرامر سمجھنے میں کوئی وقت یا مشکل پیش نہیں آئے گی۔

www.KitaboSunnat.com

والسلام

پروفیسر ساجد میر

صدر وفاق المدارس السلفیہ پاکستان



P.O. JAMIA Salfia FAISALABAD P.C. 38600 PAKISTAN Ph: (041) 8780274-8780374 FAX: 8782375

قواعد الصرف

حصہ اول

www.KitaboSunnat.com

محکمہ دلائل وبراہین سے مزین متنوع ومنفرد کتب پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

مضامین

15	اصطلاحات
17	علم صرف
17	کلمہ کی تعریف و تقسیم
19	فعل کی تقسیم
19	فعل ماضی، مضارع اور امر
19	فعل لازم اور متعدی
19	فعل معروف اور مجہول
20	فعل مثبت اور منفی
21	فعل ماضی
25	فعل ماضی مجہول
29	فعل ماضی کی اقسام
32	فعل مضارع
36	فعل مضارع مجہول
39	مضارع کا اعراب اور تغیرات و عوامل

- 39 ----- معنوی عامل ﴿
- 41 ----- حروف ناصبہ ﴿
- 44 ----- حروف جازمہ ﴿
- 47 ----- نون تاکید ﴿
- 47 ----- نون ثقیلہ کے احکام ﴿
- 48 ----- نون خفیفہ کے احکام ﴿
- 52 ----- فعل نہی ﴿
- 53 ----- لائے نہی اور لائے نفی میں فرق ﴿
- 55 ----- فعل امر ﴿
- 59 ----- اسم کی تقسیم ﴿
- 59 ----- اسمائے مشتقہ ﴿
- 60 ----- اسم فاعل ﴿
- 62 ----- اسم مبالغہ ﴿
- 64 ----- اسم مفعول ﴿
- 66 ----- صفت مشبہہ ﴿
- 69 ----- اسم تفضیل ﴿
- 70 ----- اسم تفضیل اور اسم مبالغہ میں فرق ﴿
- 70 ----- فعل تعجب ﴿
- 72 ----- اسم آلہ ﴿
- 72 ----- اسم آلہ کے قیاسی اوزان ﴿
- 74 ----- اسم ظرف ﴿
- 77 ----- شش اقسام ﴿

- 77 ----- تعداد حروف کے لحاظ سے اسم کی قسمیں
- 78 ----- تعداد حروف کے لحاظ سے فعل کی قسمیں
- 78 ----- مجرد اور مزید فیہ کی شناخت
- 78 ----- حرف اصلی اور زائد کا فرق
- 79 ----- میزان صرنی
- 81 ----- فعل ثلاثی مجرد کے اوزان
- 81 ----- ثلاثی مجرد کے ابواب
- 83 ----- غیر ثلاثی مجرد کے ابواب
- 89 ----- ہفت اقسام
- 92 ----- مہموز کا بیان [قواعد، گردانیں، ابواب، صرف صغیر]
- 100 ----- مضاعف کا بیان [قواعد، گردانیں، ابواب، صرف صغیر]
- 108 ----- افتعال، تفاعل اور تفعّل کے قواعد
- 110 ----- مثال کا بیان [قواعد، گردانیں، ابواب، صرف صغیر]
- 115 ----- اجوف کا بیان [قواعد، گردانیں، ابواب، صرف صغیر]
- 131 ----- ناقص کا بیان [قواعد، گردانیں، ابواب، صرف صغیر]
- 145 ----- لفیف کا بیان [قواعد، گردانیں، ابواب، صرف صغیر]
- 150 ----- خاصیات ابواب
- 150 ----- خاصیات ثلاثی مجرد
- 150 ----- خاصیات غیر ثلاثی مجرد
- 159 ----- خاصیات ابواب رباعی
- 161 ----- اسم جامد کا بیان
- 164 ----- مصدر کا بیان

- 166 ----- تذکیر و تانیف ❁
- 167 ----- مؤنث کی اقسام ❁
- 168 ----- تشنیع و جمع ❁
- 169 ----- جمع قلت ❁
- 169 ----- جمع کثرت ❁
- 172 ----- منتهی المجموع کا بیان ❁
- 174 ----- نسبت کا بیان ❁
- 176 ----- تصغیر کا بیان ❁

عرض ناشر

اللہ تعالیٰ کا کلام قرآن اور محمد رسول اللہ ﷺ کی احادیث عربی زبان میں ہیں۔ اسی وجہ سے اسلام اور مسلمانوں سے عربی کا رشتہ عالم گیر، دائمی اور مستحکم ہے۔ عربی اسلام کی سرکاری زبان ہے۔ شریعت اسلامی کے بنیادی مآخذ اسی زبان میں ہیں، لہذا شریعت اسلامی سے گہری واقفیت اور اسلام کے اصل سرچشموں (قرآن و سنت) پر کامل عبور حاصل کرنے کا واحد ذریعہ عربی زبان ہے، اس لحاظ سے عربی سیکھنا اور سکھانا امت مسلمہ کا اولین فریضہ ہے۔

جب تک عربی زبان جزیرۃ العرب کے حدود میں محدود اور اہل زبان کے ساتھ مخصوص تھی، وہ ایک نسل سے دوسری نسل تک یہ طور فطرت اور وراثت منتقل ہو رہی تھی، اولاد اپنے والدین اور اپنے ماحول سے زبان اخذ کرتی تھی، بچہ فطری طور پر اپنے ماحول کے اثر سے زبان سیکھتا تھا اور صحیح طور پر استعمال کرتا تھا، اس لیے کہ زبان کا بڑا حصہ سماعتی ہے۔ اور یہ موقع ان کو فطری طور پر حاصل تھا، چنانچہ انھیں نہ قواعد و ضوابط کی تدوین کی ضرورت پیش آئی نہ صرف ونحو کی کتابوں کی تالیف کی۔ مگر جب اسلام کی دعوت جزیرۃ العرب سے باہر نکل کر باقی دنیا میں پھیلی اور دنیا کی کثیر آبادی اسلام کے سایہ امن و عاطفت میں آئی تو قرآن مجید کا سمجھنا، حدیث سے واقف ہونا، امت نئے مسائل کا استنباط کرنا اور بدلتے ہوئے حالات میں اسلام کی ترجمانی اور مسلمانوں کی رہنمائی کا فرض انجام دینا علمائے کرام کے لیے فرض لازم ٹھہرا۔ اس کے لیے نہ ترجمہ کافی تھا، نہ عربی زبان کی سرسری واقفیت کام دے سکتی تھی بلکہ اس سے ایسی گہری فنی واقفیت ضروری تھی جس کی بدولت غلطی کا امکان کم سے کم اور کتاب و سنت کے علم و فہم اور صحیح ترجمانی کی زیادہ سے زیادہ صلاحیت پیدا ہو، اس مقصد کے لیے عربی کے قواعد و ضوابط پر کامل عبور شرط لازم کی حیثیت رکھتا تھا۔

یہی وہ مرحلہ تھا جب صرف ونحو کی تدوین اور اس سلسلے میں کتابوں کی تصنیف کی ضرورت پیش آئی۔

یہاں یہ بات واضح رہے کہ فن صرف علم نحو ہی کی ایک شاخ ہے۔ شروع میں اس کے مسائل نحو ہی کے تحت بیان کیے جاتے تھے۔

علم نحو کے واضح اول ظالم بن عمرو ابوالاسود دؤلی (م 69ھ) ہیں۔ ان کا تعلق بنو کنانہ کے قبیلے سے تھا۔ ان کا شمار فقہائے تابعین میں ہوتا ہے۔

راج قول کے مطابق علم صرف کو علم نحو سے الگ کر کے مستقل فن کی حیثیت سے مرتب و مدون کرنے والی اولین شخصیت معاذ بن مسلم ہراء (م 187ھ) ہیں۔ جبکہ بعض علمائے کرام نے اس بارے میں ابو عثمان بکر بن محمد مزنی (م 249ھ) کا نام لیا ہے۔

نحو و صرف کی کتابوں کی تدوین و تصنیف میں عرب علماء کے ساتھ ساتھ عجمی علماء بھی پیش پیش تھے بلکہ اگر کہا جائے کہ عجمی علماء اس ہنر میں زیادہ فعال اور نمایاں تھے تو یہ بات بعید از حقیقت نہیں ہوگی۔ چنانچہ اس باب میں متقدمین میں سیبویہ (م 180ھ)، متوسطین میں زخشری (م 583ھ) اور ابوعلی فارسی (م 377ھ) اور متاخرین میں سید شریف جرجانی (م 816ھ) اور مولانا عبدالرحمن جامی (م 898ھ) کا نام نامی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔

جب تعلیم کا یہ عالمگیر فطری اصول مان لیا گیا کہ فن کا پہلا تعارف طالب علم کی مادری زبان ہی میں ہونا چاہیے تو مختلف علاقوں کے علمائے کرام نے اپنی اپنی علاقائی زبان میں اس فن عظیم پر کتابیں تصنیف کیں۔ چونکہ ہند میں افغان اور مغل حکمرانوں کے عہد میں فارسی زبان ملک کی سرکاری اور مغل اشرافیہ کی مادری زبان تھی، چنانچہ علمائے کرام نے فارسی میں صرف و نحو کی کتابوں کی تالیف کا سلسلہ شروع کیا۔ میزان، منشعب، پنج گنج، فصول اکبری اور علم الصیغہ جیسی فن صرف پر معتبر کتابیں اس کی بڑی روشن مثالیں ہیں۔

پھر جب زمانے اور زندگی کی کروٹوں اور طرح طرح کے حالات و حوادث نے فارسی کا ورق بھی الٹ دیا اور برصغیر والوں کے لیے فارسی اجنبی ہو گئی تو برصغیر کے فضلاء نے اردو میں صرف و نحو کی کتابوں کی تالیف کا آغاز کیا۔ مولوی ڈپٹی نذیر احمد دہلوی نے ”مایغنیك في الصرف“ مولانا عبدالرحمن امرتسری نے کتاب الصرف و کتاب النحو، مولوی عبدالستار نے ”عربی کا معلم“ اور دیگر علمائے کرام نے متعدد کتابیں لکھیں۔

ان علمائے کرام کی طرف سے اردو زبان میں صرف و نحو کی کتابیں لکھنے کا مقصد لسانی اصول و قواعد کی

تسہیل و تفہیم ہی تھا۔ کیونکہ فن تعلیم کا اصول اور تجربہ یہ ہے کہ اگر ابتدائی طور پر کوئی مضمون مادری یا زیادہ آشنا زبان میں ذہن نشین ہو جائے تو اس کو کسی دوسری اجنبی زبان میں مع تفصیل و اضافہ بخوبی پڑھا اور سمجھا جاسکتا ہے۔

اس کتاب کی چند خصوصیات درج ذیل ہیں:

- [1] قواعد و مسائل کی پیش کش بہت آسان عبارت میں کی گئی ہے۔
- [2] یہ قرآنی مثالوں سے مزین و منور ہیں۔ قرآنی مثالیں جلی خط میں مصاحف ہی سے پیسٹ کر دی گئی ہیں۔
- [3] طالب علم کی ذہنی سطح اور علمی درجے کا لحاظ رکھا گیا ہے اور عبارات عام فہم رکھی گئی ہیں۔
- [4] فن کی معتبر عربی کتب شذّا العَرَف، الممتع الکبیر فی التصریف، النحو الوافی، جامع الدروس العربیة، نُزْهَةُ الطَّرَف وغیرہ۔ اور دیگر فارسی، اردو کتابوں سے اخذ و استفادہ کیا گیا ہے۔ اور اس ذیل میں ان اغلاط و تسامحات سے بچنے کی پوری کوشش کی گئی ہے جو بعض فارسی اور اردو کتابوں میں راہ پا گئی ہیں، مثلاً: کہیں پر قانون غلط یا ناقص لکھا گیا ہے اور کہیں پر عربی الفاظ کے ترجمے میں دقت سے کام نہیں لیا گیا ہے۔
- [5] ہر سبق کے بعد تمرینات دی گئی ہیں اور تمرینات میں تنوع کا اسلوب اختیار کیا گیا ہے، یعنی تمرینات میں استفہامی، انشائی اور معروضی انداز اختیار کیا گیا ہے۔ اور کچھ تمرینات زبانی اور تحریری بھی ہیں۔
- [6] عربی الفاظ کی تشکیل (اعراب) بلاد عرب کی عربی کتب کے مطابق کی گئی ہے، تاکہ طلبہ شروع ہی سے اس طرز سے مانوس ہو جائیں۔ عربی الفاظ میں سے مشکل الفاظ کا ترجمہ بھی درج کیا گیا ہے۔
- [7] قواعد و مسائل میں رائج قول کا التزام کیا گیا ہے۔
- [8] قواعد اور امثلہ کی تصحیح کا مکمل اہتمام کیا گیا ہے۔
- [9] قواعد الصرف (حصہ اول) میں ابواب کی صرف مشہور خاصیات مکمل تصحیح کے ساتھ ذکر کی گئی ہیں۔ جبکہ پوری تفصیل قواعد الصرف (حصہ دوم) میں ذکر کی گئی ہے۔
- [10] فن صرف میں مولانا عبدالرحمن امرتسری رحمۃ اللہ علیہ کی معروف شامل نصاب ”کتاب الصرف“ کی ترتیب بڑی عمدہ اور مقبول ہے، زیر نظر کتاب کی ترتیب بھی اس کے قریب ہے۔

یہ کتاب وفاق المدارس السلفیہ کے چیئرمین سینیٹر پروفیسر ساجد میر (امیر مرکزی جمعیت اہل حدیث، پاکستان)، ڈاکٹر حافظ عبدالکریم (ناظم اعلیٰ مرکزی جمعیت اہل حدیث، پاکستان)، چوہدری محمد یسین ظفر (ناظم اعلیٰ وفاق المدارس السلفیہ، پاکستان)، نگران وفاق المدارس السلفیہ مولانا محمد یونس بٹ اور دیگر اکابر علمائے کرام کی فرمائش پر انھی کی زیر سرپرستی اور نگرانی میں تیار کی گئی ہے۔ اس مقصد کے لیے باقاعدہ نصاب کمیٹی تشکیل دی گئی ہے۔ نصاب کمیٹی کے تجربہ کار اراکین، علوم اسلامیہ و عربیہ کے ماہر معلمین مولانا مفتی عبدالولی خان، مولانا عمران صارم، مولانا حافظ عبد السمیع بن ڈاکٹر محمد نواز سجاد اور مولانا ابو الحسن حافظ عبد الخالق نے بڑی محنت، جانفشانی اور ذمہ داری سے اس اہم کام کی تکمیل کی۔ چنانچہ اس کتاب کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ اسے علماء و مدرسین کی ایک ٹیم نے تیار کیا ہے اور وفاق المدارس کے اکابر اور جید علماء کرام کی نظر ثانی کا شرف بھی اسے حاصل ہے۔ عربی زبان سیکھنے کے آرزو مندوں کے لیے یہ کتاب ایک بیش قیمت تحفہ ہے۔ چونکہ یہ ادارہ دارالسلام کا اپنی نوعیت کا پہلا کام ہے تو ممکن ہے اس میں بعض تسامحات راہ پا گئی ہوں، لہذا قارئین و علماء کرام سے درخواست ہے کہ کتاب کو بہتر سے بہتر بنانے کی خاطر اغلاط و تسامحات کی نشاندہی فرمائیں تاکہ آئندہ ایڈیشن میں ان کی اصلاح ہو سکے۔

میں دارالسلام لاہور کے مدیر عزیزم حافظ عبدالعظیم اسد اور شعبہ نصاب سازی کے معزز اراکین کا شکر گزار ہوں جن کی مساعی جمیلہ سے اس کی جلوہ افروزی ممکن ہوئی۔ اللہ تعالیٰ اسے طلبہ علوم اسلامیہ کے لیے مفید و نافع بنائے، آمین۔

خادم کتاب و سنت

عبدالملك مجاہد

فیجنگ ڈائریکٹر دارالسلام الرياض، لاہور

2 جولائی 2011ء

اصطلاحات

حرکت زبر (ـَ)، زیر (ـِ) اور پیش (ـُ) میں سے ہر ایک کو حرکت کہتے ہیں۔

متحرک حرکت والے حرف کو متحرک کہتے ہیں۔

فتحہ زبر (ـَ) کو کہتے ہیں۔

کسرہ زیر (ـِ) کو کہتے ہیں۔

ضمہ پیش (ـُ) کو کہتے ہیں۔

سکون حرکت نہ ہونے کو سکون کہتے ہیں اور اس کی علامت (ـْ)، (ـِْ)، (ـُْ) ہے۔

تنوین دوزبر (ـِْ)، دوزیر (ـِْ) اور دوپیش (ـُْ) میں سے ہر ایک کو تنوین کہتے ہیں۔

مفتوح وہ حرف جس پر فتحہ (زبر) ہو، جیسے: الْكِتَابُ میں ”ت“۔

مکسور وہ حرف جس پر کسرہ (زیر) ہو، جیسے: الْكِتَابُ میں ”ک“۔

مضموم وہ حرف جس پر ضمہ (پیش) ہو، جیسے: الْكِتَابُ میں ”ب“۔

مشدد وہ حرف جس پر تشدید (ـّ) ہو، جیسے: مُحَمَّدٌ میں دوسرا ”میم“۔

واحد ایک کو کہتے ہیں۔

ثنیہ دو کو کہتے ہیں۔

جمع دو سے زائد کو کہتے ہیں۔

متکلم بات کرنے والا۔

مخاطب وہ جس سے بات کی جا رہی ہو۔

غائب اُس شخص کو کہتے ہیں جس کے بارے میں بات کی جا رہی ہو۔

اُردو زبان میں متکلم کے لیے ”میں“ اور ”ہم“، مخاطب کے لیے ”تو“ اور ”تم“ اور غائب کے لیے ”اُس“ اور ”وہ“ وغیرہ استعمال ہوتے ہیں۔

زمانہ زمانہ وقت کو کہتے ہیں۔ اور زمانے تین ہیں: ماضی ”گذرا ہوا“، حال ”موجودہ“ مستقبل ”آنے والا“۔

ثلاثی مجرد تین حرفی فعل کو ثلاثی مجرد کہتے ہیں، جیسے: نَصَرَ، ضَرَبَ، سَمِعَ وغیرہ۔

حروف علت واو، الف اور یاء جن کا مجموعہ وائے بنتا ہے، انہیں حروف علت کہتے ہیں۔

حروف صحیح حروف علت کے سوا باقی تمام حروف تہجی، حروف صحیح کہلاتے ہیں۔

حروف اصلی یہ وہ حروف ہیں جو وزن کرتے وقت فاء، عین اور لام کے مقابلے میں ہوں، جیسے: نَصَرَ بروزن فَعَلَ۔

حروف زائدہ یہ وہ حروف ہیں جو وزن کرتے وقت فاء، عین اور لام کے مقابلے میں نہ ہوں، جیسے: اِجْتَنَبَ بروزن اِفْتَعَلَ۔



علم صرف

لغوی معنی: صرف کے لغوی معنی ہیں: ”پھیرنا تبدیل کرنا“۔

اصطلاحی تعریف: صرف وہ علم ہے جس میں صیغے بنانے اور ان میں تغیر کرنے کے قواعد و ضوابط بیان کیے جائیں۔

موضوع: علم صرف کا موضوع اسم متمکن (اسم معرب) اور فعل متصرف ہے۔

فائدہ: عربی کے مفرد الفاظ کا صحیح تلفظ کرنا اور ان میں غلطی کرنے سے محفوظ رہنا۔

حکم: اس علم کا سیکھنا فرض کفایہ ہے۔

کلمہ کی تعریف و تقسیم

کلمہ: بامعنی مفرد لفظ کو ”کلمہ“ کہتے ہیں اور اس کی تین قسمیں ^[1] ہیں: اسم، فعل اور حرف۔

[1] اسم: وہ کلمہ ہے جو اپنے معنی خود بتائے اور اس میں کوئی زمانہ نہ پایا جائے، جیسے: رَجُلٌ ”مرد“، عِلْمٌ ”جاننا“۔

[2] فعل: وہ کلمہ ہے جو اپنے معنی خود بتائے اور اس میں تینوں زمانوں میں سے کوئی زمانہ بھی پایا جائے، جیسے: نَصَرَ ”اس نے مدد کی“، (ماضی) يَنْصُرُ ”وہ مدد کرتا ہے“ (حال/استقبال) اُنْصُرُ ”تو مدد کر“ (استقبال)۔

[3] حرف: وہ کلمہ ہے جس کے معنی دوسرے کلمہ (اسم، فعل) کے ساتھ ملائے بغیر نہ سمجھے جائیں، جیسے: مِنْ، إِلَى، فِي۔

[1] صرفی کلمہ کی تقسیم تین اعتبار سے کرتے ہیں: ^[1] معنی کے اعتبار سے۔ ^[2] حروف مادہ کے اصلی و زائد ہونے کے اعتبار سے۔

^[3] حروف صحیح و علت کے اعتبار سے۔ پہلے اعتبار سے تین، دوسرے سے چھ اور تیسرے سے سات قسمیں بنتی ہیں جنہیں اصطلاح میں بالترتیب سہ اقسام، شش اقسام اور ہفت اقسام کہا جاتا ہے۔

مِنْ کے معنی ابتدا، اِلٰی کے معنی انتہا اور فِی کے معنی ظرفیت کے ہیں۔ لیکن ان حروف کو اسم اور فعل کے ساتھ ملائے بغیر ان کے یہ معانی سمجھ میں نہیں آتے، جیسے: سَافَرْتُ مِنْ مَكَّةَ اِلٰی الْمَدِيْنَةِ ”میں نے مکہ سے سفر کیا مدینے تک۔“ یعنی سفر کی ابتدا مکہ سے ہوئی اور انتہا مدینے پر ہوئی۔

اگر اس جملے میں سَافَرْتُ فعل اور مَكَّةَ اور الْمَدِيْنَةِ اسم نہ ہوں تو مِنْ اور اِلٰی کے یہ معانی سمجھ میں نہیں آسکتے۔

اسم، فعل اور حرف متینوں کی اکٹھی مثال یوں بھی بیان کی جاسکتی ہے: اَمِنْ حَامِدٌ بِاللّٰهِ۔ اس میں اَمِنْ فعل، حَامِدٌ اسم ”ب“ حرف (جر) اور لفظ اللّٰہ اسم ہے۔



فعل کی تقسیم

فعل ماضی، مضارع اور امر

- 1 **فعل ماضی:** وہ فعل ہے جو کسی کام کے گزشتہ زمانے میں واقع ہونے پر دلالت کرے، جیسے: **كَتَبَ** ”اس نے لکھا“ **﴿كَتَبَ اللَّهُ﴾** ”اللہ نے لکھ دیا ہے“۔
- 2 **فعل مضارع:** وہ فعل ہے جو کسی کام کا زمانہ حال یا مستقبل میں واقع ہونا (پیش آنا) بتائے، جیسے: **يَكْتُبُ** ”وہ لکھتا ہے / لکھے گا“۔
- 3 **فعل امر:** وہ فعل ہے جس کے ذریعے سے کسی کام کے کرنے کا مطالبہ کیا جائے، جیسے: **اُكْتُبْ** ”تو لکھ“۔

فعل لازم اور متعدی

- لازم:** وہ فعل ہے جو صرف فاعل کے ملنے سے پوری بات ظاہر کر دے، یعنی اس کا اثر فاعل تک ہی محدود رہے، جیسے: **ذَهَبَ حَامِدٌ** ”حامد چلا گیا“۔
- متعدی:** وہ فعل ہے جسے پوری بات ظاہر کرنے کے لیے فاعل کے علاوہ مفعول بہ کی بھی ضرورت ہو، یعنی جس کا اثر فاعل سے تجاوز کر کے مفعول بہ تک جائے، جیسے: **خَلَقَ اللَّهُ آدَمَ** ”اللہ نے آدم کو پیدا کیا ہے“۔

فعل معروف اور مجہول

- معروف:** وہ فعل ہے جس کا فاعل مذکور ہو اور اس کی نسبت اپنے فاعل ہی کی طرف ہو، جیسے: **﴿خَلَقَ اللَّهُ﴾** ”اللہ نے پیدا کیا“ **﴿يَخْلُقُ اللَّهُ﴾** ”اللہ پیدا کرتا ہے / کرے گا“۔
- مجہول:** وہ فعل ہے جس کی نسبت مفعول بہ کی طرف ہو اور اس کا فاعل ذکر نہ ہو، جیسے: **﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ﴾**

”انسان پیدا کیا گیا ہے“، (تَرْجَعُ الْأُمُورُ) ”تمام امور لوٹائے جاتے ہیں / لوٹائے جائیں گے“۔

فعل مثبت اور منفی

مثبت: وہ فعل ہے جس کے شروع میں حرف نفی (مَا، لَا وغیرہ) نہ ہو، جیسے: نَصَرَ ”اُس نے مدد کی“، يَنْصُرُ ”وہ مدد کرتا ہے / مدد کرے گا“۔

منفی: وہ فعل ہے جس سے پہلے حرف نفی ہو، جیسے: مَا كَتَبَ ”اس نے نہیں لکھا“، لَا يَكْتُبُ ”وہ نہیں لکھتا“۔

تمرین

- ① علم صرف کی اصطلاحی تعریف لکھیں۔
- ② علم صرف کا فائدہ بیان کریں۔
- ③ فعل کی کتنی قسمیں ہیں؟
- ④ فعل معروف اور فعل مجہول میں فرق بیان کریں۔
- ⑤ مثبت سے منفی کیسے بنتا ہے؟
- ⑥ خالی جگہیں مناسب لفظ سے پر کیجیے:
- ① وہ کلمہ جو اپنے معنی خود بتائے اور اس میں کوئی زمانہ نہ پایا جائے اسے..... کہتے ہیں۔
(اسم، فعل، حرف)
- ② جو فعل صرف فاعل کے ملنے سے پوری بات ظاہر کر دے، اسے..... کہتے ہیں۔
(متعدی، لازم، مجہول)
- ③ جس کے بارے میں بات کی جارہی ہو، اسے..... کہتے ہیں۔
(متکلم، مخاطب، غائب)

فعل ماضی

ماضی: وہ فعل ہے جو گزرے ہوئے زمانے میں کسی کام کے واقع ہونے پر دلالت کرے، جیسے: نَصَرَ ”اس نے مدد کی“۔

فعل ماضی کے کل چودہ صیغے استعمال ہوتے ہیں، جو کہ مندرجہ ذیل ہیں:

بحث فعل ماضی معروف (مثبت)

گروان	معنی	صیغہ
نَصَرَ	اُس ایک مرد نے مدد کی۔	واحد مذکر غائب
نَصَرَا	اُن دو مردوں نے مدد کی۔	ثنیہ مذکر غائب
نَصَرُوا	اُن کئی مردوں نے مدد کی۔	جمع مذکر غائب
نَصَرَتْ	اُس ایک عورت نے مدد کی۔	واحد مؤنث غائب
نَصَرَتَا	اُن دو عورتوں نے مدد کی۔	ثنیہ مؤنث غائب
نَصَرْنَ	اُن کئی عورتوں نے مدد کی۔	جمع مؤنث غائب
نَصَرْتُ	تو ایک مرد نے مدد کی۔	واحد مذکر مخاطب
نَصَرْتُمَا	تم دو مردوں نے مدد کی۔	ثنیہ مذکر مخاطب
نَصَرْتُمْ	تم کئی مردوں نے مدد کی۔	جمع مذکر مخاطب
نَصَرْتِ	تو ایک عورت نے مدد کی۔	واحد مؤنث مخاطب

نَصْرَتُمَا	تم دو عورتوں نے مدد کی۔	تثنیہ مؤنث مخاطب
نَصْرَتُنَّ	تم کئی عورتوں نے مدد کی۔	جمع مؤنث مخاطب
نَصْرَتْ	میں ایک مرد یا ایک عورت نے مدد کی۔	واحد مذکر و مؤنث متکلم
نَصَرْنَا	ہم دو مردوں یا دو عورتوں یا کئی مردوں یا کئی عورتوں نے مدد کی۔	تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم

فائدہ نَصْرَتُمَا، یہ صیغہ تثنیہ مذکر مخاطب اور تثنیہ مؤنث مخاطب میں مشترک ہے۔

ان صیغوں کو اچھی طرح پہچانیں اور یاد کریں، یہ کل چودہ صیغے ہیں۔ ان میں سے تین صیغے مذکر غائب، تین مؤنث غائب، تین مذکر مخاطب، تین مؤنث مخاطب اور دو متکلم کے لیے ہیں، یعنی نَصْرَتْ، واحد مذکر و مؤنث متکلم میں اور نَصَرْنَا تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم میں مشترک ہے۔

صیغوں کی شناخت

گردان	صیغہ	شناخت اور علامتیں
فَعِلَ	واحد مذکر غائب	یہ صیغہ سب علامتوں سے خالی ہوتا ہے۔
فَعِلَا	تثنیہ مذکر غائب	آخر میں الف "ا" تثنیہ مذکر غائب کی علامت اور ضمیر فاعل ہے۔
فَعِلُوا	جمع مذکر غائب	آخر میں "و" جمع مذکر کی علامت اور ضمیر فاعل ہے۔ ^[1]
فَعِلْتَ	واحد مؤنث غائب	"ت" ساکن واحد مؤنث غائب کی علامت ہے۔
فَعِلْتَا	تثنیہ مؤنث غائب	"ت" علامت تانیث ہے اور الف "ا" علامت تثنیہ و ضمیر فاعل ہے۔
فَعِلْنَ	جمع مؤنث غائب	"ن" مفتوح جمع مؤنث غائب کی علامت اور ضمیر فاعل ہے۔
فَعِلْتِ	واحد مذکر مخاطب	"ت" مفتوح واحد مذکر مخاطب کی علامت اور ضمیر فاعل ہے۔

[1] الف، واو جمع اور دیگر واؤں کے درمیان فرق کے لیے ہے۔

محکمہ دلائل وبراہین سے مزین متنوع ومنفرد کتب پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

فَعَّلْتُمَا	تثنیہ مذکر مخاطب	”تُمَا“ تثنیہ مذکر ومَوْنُث مخاطب کی علامت اور ضمیر فاعل ہے۔
فَعَّلْتُمْ	جمع مذکر مخاطب	”تُمْ“ جمع مذکر مخاطب کی علامت اور ضمیر فاعل ہے۔
فَعَّلْتَ	واحد مؤنث مخاطب	”ت“ مکسور واحد مؤنث مخاطب کی علامت اور ضمیر فاعل ہے۔
فَعَّلْتُمَا	تثنیہ مؤنث مخاطب	”تُمَا“ تثنیہ مذکر ومَوْنُث مخاطب کی علامت اور ضمیر فاعل ہے۔
فَعَّلْتُنَّ	جمع مؤنث مخاطب	”تُنَّ“ جمع مؤنث مخاطب کی علامت اور ضمیر فاعل ہے۔
فَعَّلْتُ	واحد مذکر ومَوْنُث متکلم	”ت“ مضموم واحد مذکر ومَوْنُث متکلم کی علامت اور ضمیر فاعل ہے۔
فَعَّلْنَا	تثنیہ وجمع مذکر ومَوْنُث متکلم	”نَا“ تثنیہ وجمع مذکر ومَوْنُث متکلم کی علامت اور ضمیر فاعل ہے۔

فائدہ ثلاثی مجرد فعل ماضی کا دوسرا حرف (عین کلمہ) کبھی مفتوح (زیر والا) ہوتا ہے، جیسے: نَصَرَ کبھی مکسور (زیر والا)، جیسے: سَمِعَ اور کبھی مضموم (پیش والا) ہوتا ہے، جیسے: کَرَّمَ۔ اسی لیے مذکورہ بالا گردان میں عین کلمہ پر تینوں حرکتیں لگادی گئی ہیں۔

تمرین

1 ذیل میں عین کلمہ کی تینوں حرکات کے لحاظ سے الگ الگ مثالیں لکھی جاتی ہیں ان سے ماضی معروف کی مکمل گردان کیجیے:

فَعَلَ کی مثالیں: طَلَبَ ”اس نے طلب کیا“ نَزَلَ ”وہ اُترا“ جَلَسَ ”وہ بیٹھا“ لَمَسَ ”اس نے چھوا“ نَقَضَ ”اس نے توڑا“ صَرَفَ ”اس نے پھیرا“ نَصَرَ ”اس نے مدد کی“۔

فَعَلَ کی مثالیں: شَرِبَ ”اس نے پیا“ لَبَسَ ”اس نے پہنا“ حَمَدَ ”اس نے تعریف کی“ عَلِمَ ”اس نے جانا“ فَهِمَ ”اس نے سمجھا“ شَهِدَ ”اس نے گواہی دی“ قَدِمَ ”وہ آیا“ لَبِثَ ”وہ ٹھہرا“، سَعِدَ ”وہ نیک بخت ہوا“۔

فَعَلَ کی مثالیں: بَعُدَ ”وہ دور ہوا“ قَرُبَ ”وہ نزدیک ہوا“ كَثُرَ ”وہ زیادہ ہوا“ كَرُمَ ”وہ معزز ہوا“ صَعِبَ ”وہ مشکل ہوا“ كَثُرَ ”وہ زیادہ ہوا“ بَصُرَ ”وہ بینا ہوا“۔

نوٹ فَعَّلَ کے وزن پر آنے والے یہ تمام افعال لازم ہیں۔

(2) خالی جگہ مناسب لفظ سے پر کیجیے:

(1) جمع مؤنث مخاطب کی علامت ہے۔

(الف، ثَمَّ، تَنْ)

(2) واحد متکلم کی علامت ہے۔

(واو، تُمْ، تْ)

(3) واحد مؤنث مخاطب کی علامت ہے۔

(نا، تْ، تِ)

(3) سَمِعْتُ، سَمِعْتِ، سَمِعْتُ میں ”ت“ کی حرکتوں کو تبدیل کرنے سے صیغے میں کیا فرق واقع ہوتا ہے؟

(4) مندرجہ ذیل افعال کے معانی لکھیں اور صیغہ بیان کریں:

جَلَسْتُ دَخَلُوا جَعَلْتُمْ مَنَعْتُ رَكِبْتُمْ شَهِدُوا

عَسَلْتُ عَرَفْتُ حَلَقْتُ عَدَلْنَا كَسَبَ كَسَرُوا.

(5) مندرجہ ذیل کی عربی بنا لیں:

تم کئی عورتوں نے گواہی دی۔ تم کئی عورتوں نے دھویا۔ وہ مرد معزز ہوا۔

ان دو مردوں نے روکا۔ ہم کئی مرد سوار ہوئے۔ وہ ایک مرد بیٹھا۔

ہم نے انصاف کیا۔ اس نے پہچانا۔

فعل ماضی مجہول

ماضی مجہول بنانے کا طریقہ: یہ ماضی معروف سے بنتا ہے۔ اس طرح کہ پہلے حرف کو ضمہ (پیش) دیا جائے، دوسرے حرف کو کسرہ (زیر) اور آخری (تیسرے) حرف کو اس کی حالت پر چھوڑ دیا جائے، جیسے: کَتَبَ ”اس نے لکھا“ سے کُتِبَ ”وہ لکھا گیا“، نَصَرَ ”اس نے مدد کی“ سے نُصِرَ ”اس کی مدد کی گئی“۔

گردان فعل ماضی مجہول (متعدی)

گردان	معنی	صیغہ
نُصِرَ	اُس ایک مرد کی مدد کی گئی۔	واحد مذکر غائب
نُصِرَا	اُن دو مردوں کی مدد کی گئی۔	ثنیہ مذکر غائب
نُصِرُوا	اُن کئی مردوں کی مدد کی گئی۔	جمع مذکر غائب
نُصِرَتْ	اُس ایک عورت کی مدد کی گئی۔	واحد مؤنث غائب
نُصِرَتَا	اُن دو عورتوں کی مدد کی گئی۔	ثنیہ مؤنث غائب
نُصِرْنَ	اُن کئی عورتوں کی مدد کی گئی۔	جمع مؤنث غائب
نُصِرَتْ	تجھ ایک مرد کی مدد کی گئی۔	واحد مذکر مخاطب
نُصِرْتُمَا	تم دو مردوں کی مدد کی گئی۔	ثنیہ مذکر مخاطب
نُصِرْتُمْ	تم کئی مردوں کی مدد کی گئی۔	جمع مذکر مخاطب

نُصِرْتُ	تجھ ایک عورت کی مدد کی گئی۔	واحد مؤنث مخاطب
نُصِرْتُمَا	تم دو عورتوں کی مدد کی گئی۔	ثنیہ مؤنث مخاطب
نُصِرْتُنَّ	تم کئی عورتوں کی مدد کی گئی۔	جمع مؤنث مخاطب
نُصِرْتُ	مجھ ایک مرد/ایک عورت کی مدد کی گئی۔	واحد مذکر و مؤنث متکلم
نُصِرْنَا	ہم دو/کئی مردوں یا عورتوں کی مدد کی گئی۔	ثنیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم

نوٹ ثلاثی مجرد ماضی معروف کا دوسرا حرف مفتوح، مکسور اور مضموم تینوں طرح آتا ہے لیکن ماضی مجہول کا دوسرا حرف ہمیشہ مکسور ہوتا ہے۔

فعل لازم سے مجہول بنانے کا قاعدہ

فعل لازم (جیسے: جَلَسَ، خَرَجَ، كَرَّمَ، بَعُدَ وغیرہ) سے فعل مجہول براہ راست نہیں آتا کیونکہ مجہول میں فعل کی نسبت مفعول بہ کی طرف ہوتی ہے اور فعل لازم کا مفعول بہ نہیں آتا۔ اگر فعل لازم کو مجہول بنانا ہو تو اسے حرف جر ”ب“ وغیرہ کے ذریعے سے متعدی بناتے ہیں، یعنی ”ب“ حرف جر کو ضمیر یا اسم پر داخل کیا جاتا ہے، جیسے: ذُهِبَ بِزَيْدٍ، ذُهِبَ بِهِ۔ اس سے صیغے میں تبدیلی نہیں آئے گی، البتہ اسم یا ضمیر حسب حال بدلتی جائے گی جیسا کہ درج ذیل گردان سے واضح ہے۔

گردان فعل ماضی معروف و مجہول (لازم)

ماضی معروف	معنی	ماضی مجہول	معنی	صیغہ
ذُهِبَ	وہ ایک مرد گیا۔	ذُهِبَ بِهِ	وہ ایک مرد لے جایا گیا۔	واحد مذکر غائب
ذُهِبَا	وہ دو مرد گئے۔	ذُهِبَ بِهِمَا	وہ دو مرد لے جائے گئے۔	ثنیہ مذکر غائب
ذُهِبُوا	وہ کئی مرد گئے۔	ذُهِبَ بِهِمْ	وہ کئی مرد لے جائے گئے۔	جمع مذکر غائب
ذُهِبَتْ	وہ ایک عورت گئی۔	ذُهِبَ بِهَا	وہ ایک عورت لے جائی گئی۔	واحد مؤنث غائب

محکمہ دلائل وبراہین سے مزین متنوع ومنفرد کتب پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

دَهَبَتْ	وہ دو عورتیں گئیں۔	دَهَبَ بِهِمَا	وہ دو عورتیں لے جانی گئیں۔	مثنیہ مؤنث غائب
دَهَبْنَ	وہ کئی عورتیں گئیں۔	دَهَبَ بِهِنَّ	وہ کئی عورتیں لے جانی گئیں۔	جمع مؤنث غائب
دَهَبَتْ	تو ایک مرد گیا۔	دَهَبَ بِكَ	تو ایک مرد لے جایا گیا۔	واحد مذکر مخاطب
دَهَبْتُمَا	تم دو مرد گئے۔	دَهَبَ بِكُمَا	تم دو مرد لے جائے گئے۔	مثنیہ مذکر مخاطب
دَهَبْتُمْ	تم کئی مرد گئے۔	دَهَبَ بِكُمْ	تم کئی مرد لے جائے گئے۔	جمع مذکر مخاطب
دَهَبَتْ	تو ایک عورت گئی۔	دَهَبَ بِكِ	تو ایک عورت لے جانی گئی۔	واحد مؤنث مخاطب
دَهَبْتُمَا	تم دو عورتیں گئیں۔	دَهَبَ بِكُمَا	تم دو عورتیں لے جانی گئیں۔	مثنیہ مؤنث مخاطب
دَهَبْنَ	تم کئی عورتیں گئیں۔	دَهَبَ بِكُنَّ	تم کئی عورتیں لے جانی گئیں۔	جمع مؤنث مخاطب
دَهَبْتُ	میں ایک مرد گیا/ ایک عورت گئی۔	دَهَبَ بِي	میں ایک مرد لے جایا گیا/ میں ایک عورت لے جانی گئی۔	واحد مذکر و مؤنث متکلم
دَهَبْنَا	ہم دو/ کئی مرد گئے/ دو/ کئی عورتیں گئیں۔	دَهَبَ بِنَا	ہم دو/ کئی مرد لے جائے گئے/ ہم دو/ کئی عورتیں لے جانی گئیں۔	مثنیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم

ماضی منفی بنانے کا طریقہ: فعل ماضی مثبت کے شروع میں مَا یا لَا لگا دینے سے فعل ماضی منفی بن جاتا ہے۔ ان کی وجہ سے فعل ماضی مثبت کے صیغوں میں کوئی لفظی تبدیلی نہیں ہوتی صرف نفی کے معنی پیدا ہو جاتے ہیں، جیسے: مَا نَصَرَ ”اس نے مدد نہیں کی“۔

مَا اور لَا کے استعمال میں فرق

ماضی منفی بناتے وقت مَا اکثر استعمال ہوتا ہے، جیسے: مَا فَعَلَ ”اس نے نہیں کیا“، جبکہ لَا کے ذریعے نفی کرتے وقت ضروری ہے کہ لَا اور فعل ماضی دونوں مکرر ہوں، جیسے: (فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى) (القلیمة 31:75) ”نہ اس نے تصدیق کی اور نہ نماز پڑھی“ یا دعا، بدوعا کا موقع ہو، جیسے: لَا غَضَبَ اللَّهُ عَلَيْكَ ”تجھ پر اللہ کا غضب نہ ہو“، لَا رَحِمَكَ اللَّهُ ”اللہ تجھ پر رحم نہ کرے“۔

تمرین

① فعل لازم سے فعل مجہول براہ راست نہ آنے کی کیا وجہ ہے؟

② مَا اور لَا کے استعمال میں فرق بیان کریں۔

③ خالی جگہیں مناسب لفظ سے پر کیجیے:

① ماضی معروف کا دوسرا حرف مفتوح، مکسور اور مضموم تینوں طرح آتا ہے لیکن ماضی مجہول کا دوسرا حرف ہمیشہ آتا ہے۔

(مفتوح، مضموم، مکسور)

② ماضی معروف کے پہلے حرف کو ضمہ اور دوسرے کو دینے اور آخری کو اپنی حالت پر چھوڑنے سے ماضی مجہول بن جاتی ہے۔

(فتحہ، کسرہ، ضمہ)

③ ماضی مثبت کے شروع میں لگا دینے سے ماضی منفی بن جاتا ہے۔

(مَا، قَدْ، ب)

④ مندرجہ ذیل متعدی افعال سے فعل ماضی مجہول کی گردان کریں:

خَلَطَ ”اس نے ملایا“، نَشَرَ ”اس نے پھیلا یا“، حَرَثَ ”اس نے کاشت کیا“، نَقَصَ ”اس نے کم کیا“، جَرَحَ ”اس نے زخمی کیا“، جَحَدَ ”اس نے انکار کیا“۔

⑤ درج ذیل لازم افعال سے ماضی مجہول کی گردان کریں:

كَرَّمَ ”وہ معزز ہوا“، حَسَّنَ ”وہ خوبصورت ہوا“، ضَعَّفَ ”وہ کمزور ہوا“، شَرَّفَ ”وہ بلند مرتبہ ہوا“، سَقَطَ ”وہ گرا“، خَرَجَ ”وہ نکلا“، قَعَدَ ”وہ بیٹھا“۔

فعل ماضی کی اقسام

گزشتہ اسباق میں جس فعل ماضی کے بارے میں بحث کی گئی ہے اسے ”فعل ماضی مطلق“ کہا جاتا ہے۔ فعل ماضی کی اس کے علاوہ بھی چند قسمیں ہیں، جن کی تفصیل درج ذیل ہے:

ماضی قریب: یہ وہ فعل ہے جو بتائے کہ یہ کام گزشتہ زمانہ قریب میں ہوا ہے۔

بنانے کا طریقہ: ماضی مطلق کے شروع میں قَدْ بڑھا دینے سے اکثر ماضی قریب کے معنی پیدا ہو جاتے ہیں، جیسے: قَدْ ذَهَبَ زَيْدٌ إِلَى السُّوقِ ”تحقیق زید (ابھی) بازار گیا ہے“، یعنی کچھ دیر پہلے، قَدْ كَتَبْتُ ”تحقیق میں نے (ابھی) لکھا ہے“۔

ماضی بعید: یہ وہ فعل ہے جو بتائے کہ یہ کام گزشتہ زمانہ بعید میں ہوا ہے۔

بنانے کا طریقہ: فعل ماضی مطلق کے شروع میں كَانَ لگانے سے فعل ماضی بعید بن جاتا ہے، جیسے: كَانَ كَتَبَ ”اس نے لکھا تھا“۔

فائدہ: جس فعل ماضی کے ساتھ قریب و بعید وغیرہ کی قید نہ ہو اسے فعل ماضی مطلق کہا جاتا ہے۔ معنی کا فرق ان مثالوں پر غور کرنے سے واضح ہو جاتا ہے، مثلاً: كَتَبَ ”اس نے لکھا“، قَدْ كَتَبَ ”تحقیق اس نے لکھا ہے“، كَانَ كَتَبَ ”اس نے لکھا تھا“۔

اقسام ماضی کی گردان

ماضی مطلق						
فَعِلَ	فَعِلَا	فَعِلُوا	فَعِلْتُ	فَعِلْنَا	فَعِلْنَ	فَعِلْتِ

فَعَّلْتُمَا	فَعَّلْتُمْ	فَعَّلْتُ	فَعَّلْتُمَا	فَعَّلْتُنَّ	فَعَّلْتُ	فَعَّلْنَا
ماضی قریب						
قَدْ فَعَّلَ	قَدْ فَعَّلَا	قَدْ فَعَّلُوا	قَدْ فَعَّلْتُ	قَدْ فَعَّلْنَا	قَدْ فَعَّلْنَ	قَدْ فَعَّلْتِ
قَدْ فَعَّلْتُمَا	قَدْ فَعَّلْتُمْ	قَدْ فَعَّلْتِ	قَدْ فَعَّلْتُمَا	قَدْ فَعَّلْتُنَّ	قَدْ فَعَّلْتُ	قَدْ فَعَّلْنَا
ماضی بعید						
كَانَ فَعَّلَ	كَانَا فَعَّلَا	كَانُوا فَعَّلُوا	كَانَتْ فَعَّلْتُ	كَانَتَا فَعَّلْنَا	كَانَ فَعَّلْنَ	كَانَتْ فَعَّلْتِ
كُنْتُمْ فَعَّلْتُمَا	كُنْتُمْ فَعَّلْتُمْ	كُنْتَ فَعَّلْتِ	كُنْتُمْ فَعَّلْتُمَا	كُنْتُنَّ فَعَّلْتُنَّ	كُنْتُ فَعَّلْتُ	كُنَّا فَعَّلْنَا

﴿ملاحظہ﴾ ماضی قریب میں لفظ قَدْ ایک ہی حالت پر برقرار رہتا ہے اور صیغوں میں تبدیلی آتی ہے لیکن ماضی بعید میں صیغوں کی تبدیلی کے ساتھ کَانَ بھی صیغے کے مطابق تبدیل ہوتا رہتا ہے جیسا کہ مذکورہ گردان سے واضح ہے۔

تمرین

- 1 ماضی قریب اور ماضی بعید کے معنی میں فرق بیان کریں۔
 - 2 ماضی بعید بنانے کا طریقہ تحریر کریں۔
 - 3 درج ذیل جملوں میں ماضی کی اقسام اور صیغے بتائیں:
- قَدْ ذَهَبَ خَالِدٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ، كُنْتُ نَصَرْتُ جَعْفَرًا، فَتَحْتُ الْبَابَ.
- 4 مناسب لفظ لگا کر خالی جگہیں پر کریں:
- 1 وہ فعل جو بتائے کہ یہ کام گزشتہ زمانہ قریب میں ہوا ہے، اسے کہتے ہیں۔
- (ماضی مطلق، ماضی بعید، ماضی قریب)
- 2 ماضی بعید کے معنی پیدا کرنے ہوں تو ماضی کے شروع میں لگا دیا جاتا ہے۔
- (قَدْ، لَعَلَّمَا، كَانَ)
- 3 مندرجہ ذیل جملوں میں خالی جگہ پر کَانَ کا مناسب صیغہ لگا کر ماضی بعید بنائیے اور ان کے معنی بیان کریں:

فَتَحَتَا، بَعُدَتْ، دَخَلَتْ، ذَهَبَتْ، لَيْسَتْ،
 شَهِدْنَا، كَرُمَنْ، شَرَفْتُمْ، عَلِمُوا، أَكَلْتُ.

6) درج ذیل صیغوں کو درست کیجیے:

كُنْتُ شَرِبْتُ، كُنْتُمْ أَكَلُوا، كَانَ ضَرَبْتُ، كَانُوا سَمِعَ، كُنَّ كَرُمْتُنَّ.

7) عربی میں ترجمہ کریں۔

وہ دو مرد مارے گئے۔ تم کئی عورتوں کی مدد کی گئی۔ وہ کئی مرد قریب ہوئے۔

وہ دو مرد گئے تھے۔ تم کئی عورتوں نے کھایا تھا۔ میں نے پیا ہے۔



فعل مضارع

مضارع: یہ وہ فعل ہے جو زمانہ حال یا مستقبل میں کسی کام کے واقع ہونے پر دلالت کرے، جیسے: **يَنْصُرُ** ”وہ ایک مرد مدد کرتا ہے/کرے گا۔“

فعل مضارع بنانے کا طریقہ: فعل مضارع، فعل ماضی سے بنایا جاتا ہے۔ اس طرح کہ ماضی کے صیغہ واحد مذکر غائب کے پہلے حرف کو ساکن کر دیا جاتا ہے۔ اور شروع میں علامات مضارع ”أ، ت، ي، ن“ میں سے کوئی ایک علامت لگا دی جاتی ہے اور آخر کو رفع دے دیا جاتا ہے، جیسے: **فَتَحَّ** سے **يَفْتَحُ**، **تَفْتَحُ**، **أَفْتَحُ**، **نَفْتَحُ**۔

علامات مضارع کا استعمال

ي: چار صیغوں کے شروع میں آتی ہے، تین مذکر غائب اور ایک جمع مؤنث غائب۔

ت: آٹھ صیغوں کے شروع میں آتی ہے، دو (واحد وثنیہ) مؤنث غائب اور چھ مذکر مؤنث مخاطب۔

أ (ہمزہ): ایک صیغہ کے شروع میں آتا ہے، واحد متکلم۔

ن: ایک صیغہ کے شروع میں آتا ہے، جمع متکلم مع الغیر۔

فائدہ: ان چاروں حروف کو حروف مضارع بھی کہتے ہیں۔ ان کا مجموعہ **أَتَيْنَ**، **أَنْبِتُ** یا **نَاتِي** ہوتا ہے۔

مضارع کے آخر کی حالت: جب فعل مضارع سے پہلے کوئی عامل ناصب یا جازم نہ ہو تو یہ مرفوع ہوتا ہے۔

اس صورت میں اس کے پانچ صیغوں (**يَنْصُرُ**، **تَنْصُرُ**، **أَنْصُرُ**، **نَنْصُرُ**) کے آخری حرف پر ضمہ آتا

ہے۔ اور سات صیغوں (**يَنْصُرَانِ**، **تَنْصُرَانِ**، **يَنْصُرُونَ**، **تَنْصُرُونَ**، **يَنْصُرِينَ**) کے

آخر میں متصل ضمیروں کے بعد ”نون اعرابی“ آتا ہے۔ اسے ”نون رفع“ بھی کہتے ہیں۔ مضارع کے دو صیغے جمع

مؤنث غائب و مخاطب کے آخر میں بھی نون آتا ہے مگر یہ نون اعرابی نہیں ہوتا بلکہ جمع مؤنث کی علامت اور ضمیر فاعل ہوتا ہے۔ اسے نون جمع مؤنث یا نون نسوة کہتے ہیں۔

نون اعرابی کی حرکات: نون اعرابی الف کے بعد مکسور اور باقی جگہوں پر مفتوح ہوتا ہے۔

نوٹ: ماضی کی طرح مضارع کے بھی چودہ صیغے پڑھے اور یاد کیے جاتے ہیں۔ گردان درج ذیل ہے:

گردان فعل مضارع معروف

گردان	معنی	صیغہ
يَنْصُرُ	وہ ایک مرد مدد کرتا ہے / کرے گا۔	واحد مذکر غائب
يَنْصُرَانِ	وہ دو مرد مدد کرتے ہیں / کریں گے۔	ثنیہ مذکر غائب
يَنْصُرُونَ	وہ کئی مرد مدد کرتے ہیں / کریں گے۔	جمع مذکر غائب
تَنْصُرُ	وہ ایک عورت مدد کرتی ہے / کرے گی۔	واحد مؤنث غائب
تَنْصُرَانِ	وہ دو عورتیں مدد کرتی ہیں / کریں گی۔	ثنیہ مؤنث غائب
تَنْصُرُونَ	وہ کئی عورتیں مدد کرتی ہیں / کریں گی۔	جمع مؤنث غائب
تَنْصُرُ	تو ایک مرد مدد کرتا ہے / کرے گا۔	واحد مذکر مخاطب
تَنْصُرَانِ	تم دو مرد مدد کرتے ہو / کرو گے۔	ثنیہ مذکر مخاطب
تَنْصُرُونَ	تم کئی مرد مدد کرتے ہو / کرو گے۔	جمع مذکر مخاطب
تَنْصُرِينَ	تو ایک عورت مدد کرتی ہے / کرے گی۔	واحد مؤنث مخاطب
تَنْصُرَانِ	تم دو عورتیں مدد کرتی ہو / کرو گی۔	ثنیہ مؤنث مخاطب
تَنْصُرُونَ	تم کئی عورتیں مدد کرتی ہو / کرو گی۔	جمع مؤنث مخاطب
أَنْصُرُ	میں ایک مرد / عورت مدد کرتا ہوں / کرتی ہوں / کروں گا / کروں گی۔	واحد مذکر و مؤنث متکلم

تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم	ہم دو مرد اور دو عورتیں / کئی مرد / کئی عورتیں مدد کرتے ہیں / کریں گے۔	تَنْصُرُ
-------------------------------	--	----------

- فائدہ:** تَنْصُرُ: یہ صیغہ واحد مؤنث غائب اور واحد مذکر مخاطب میں مشترک ہے۔
- تَنْصُرَانِ: یہ صیغہ تثنیہ مؤنث غائب، تثنیہ مذکر مخاطب اور تثنیہ مؤنث مخاطب میں مشترک ہے۔
- أَنْصُرُ: یہ صیغہ واحد متکلم مذکر و مؤنث میں مشترک ہے۔
- نَنْصُرُ: یہ صیغہ تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم میں مشترک ہے۔

صیغوں کی شناخت

گردان	شناخت اور علامتیں
يَفْعُلُ	”ي“ حرف مضارع اور غائب کی علامت ہے۔
يَفْعُلَانِ	”ي“ حرف مضارع اور غائب کی علامت ہے، الف ”ا“ علامت تثنیہ مذکر اور ضمیر فاعل اور ”ن“ نون اعرابی ہے۔
يَفْعُلُونَ	”ي“ حرف مضارع اور غائب کی علامت ہے، ”و“ علامت جمع مذکر اور ضمیر فاعل اور ”ن“ نون اعرابی ہے۔
تَفْعُلُ	”ت“ حرف مضارع اور مؤنث غائب کی علامت ہے۔
تَفْعُلَانِ	”ت“ حرف مضارع اور مؤنث غائب کی علامت، الف ”ا“ علامت تثنیہ و ضمیر فاعل اور ”ن“ نون اعرابی ہے۔
يَفْعُلْنَ	”ي“ حرف مضارع اور غائب کی علامت اور ”ن“ مفتوح علامت جمع مؤنث اور ضمیر فاعل ہے۔
تَفْعُلُ	”ت“ حرف مضارع اور علامت مخاطب ہے۔
تَفْعُلَانِ	”ت“ حرف مضارع اور علامت مخاطب ہے، الف ”ا“ علامت تثنیہ مذکر اور ضمیر فاعل اور ”ن“ نون اعرابی ہے۔
تَفْعُلُونَ	”ت“ حرف مضارع اور علامت مخاطب اور ”و“ يَفْعُلُونَ کے مثل ہیں۔
تَفْعُلِينَ	”ت“ حرف مضارع اور علامت مخاطب، ”ي“ علامت واحد مؤنث مخاطب اور ضمیر فاعل اور ”ن“ نون اعرابی ہے۔
تَفْعُلَانِ	”ت“ حرف مضارع اور علامت مخاطب اور ”ا“ يَفْعُلَانِ کے مثل ہیں۔
تَفْعُلْنَ	”ت“ حرف مضارع اور علامت مخاطب اور ”ن“ مثل يَفْعُلْنَ کے ہے۔

أَفْعُلُ	”أ“ حرف مضارع اور علامت واحد متکلم ہے۔
نَفْعُلُ	”ن“ حرف مضارع اور علامت جمع متکلم مع الثیر ہے۔

تمرین

① فعل مضارع بنانے کا طریقہ بیان کریں۔

② علامت مضارع ”ی“ اور ”ت“ کن صیغوں کے شروع میں آتی ہیں؟

③ نون اعرابی کسے کہتے ہیں اور یہ کن صیغوں کے آخر میں آتا ہے؟

④ خالی جگہ مناسب لفظ سے پر کریں:

① علامات مضارع میں سے علامت چار صیغوں کے شروع میں آتی ہے۔

(ت، ی، ن)

② وہ فعل جو زمانہ حال مستقبل پر دلالت کرے اسے کہتے ہیں۔

(ماضی، مضارع، امر)

③ فعل مضارع کی علامات ہیں۔

(تین، چار، پانچ)

④ جمع مذکر کی علامت ہے۔

(و، ی، ن)

⑤ مندرجہ ذیل افعال سے مضارع معلوم بنائیں اور ان کے معانی بیان کریں:

بَلَغَ رَقَدَ نَفَخَ سَعَدَ لَبِثَ قَدِمَ بَعُدَ شَرُفَ قَرُبَ.

⑥ عربی میں ترجمہ کریں:

وہ ایک مرد پھونک مارتا ہے۔ وہ دو مرد سوتے ہیں۔ تو ایک عورت ٹھہرتی ہے۔
ہم کئی مرد سعادت مند ہوں گے۔ میں ایک مرد آتا ہوں۔ وہ ایک عورت دور ہوتی ہے۔
ہم قریب ہوتے ہیں۔

فعل مضارع مجہول

مضارع مجہول بنانے کا طریقہ: فعل مضارع مجہول، مضارع معروف سے بنتا ہے۔ اس طرح کہ علامت مضارع کو ضمتہ اور آخری سے پہلے حرف کو فتح دیں اور آخری حرف اپنی حالت پر برقرار رکھیں، جیسے: يَفْتَحُ البابُ ”وہ دروازہ کھولتا ہے / کھولے گا“ سے يُفْتَحُ البابُ ”دروازہ کھولا جاتا ہے / کھولا جائے گا“، يَنْصُرُونَ ”وہ مدد کرتے ہیں / کریں گے“ سے يَنْصُرُونَ ”ان کی مدد کی جاتی ہے / کی جائے گی“۔ گردان مندرجہ ذیل ہے:

گردان فعل مضارع مجہول

گردان	معنی	صیغہ
يُنْصَرُ	اُس ایک مرد کی مدد کی جاتی ہے / کی جائے گی۔	واحد مذکر غائب
يُنْصَرَانِ	اُن دو مردوں کی مدد کی جاتی ہے / کی جائے گی۔	ثنیۃ مذکر غائب
يُنْصَرُونَ	اُن کئی مردوں کی مدد کی جاتی ہے / کی جائے گی۔	جمع مذکر غائب
تُنْصَرُ	اُس ایک عورت کی مدد کی جاتی ہے / کی جائے گی۔	واحد مؤنث غائب
تُنْصَرَانِ	اُن دو عورتوں کی مدد کی جاتی ہے / کی جائے گی۔	ثنیۃ مؤنث غائب
يُنْصَرْنَ	اُن کئی عورتوں کی مدد کی جاتی ہے / کی جائے گی۔	جمع مؤنث غائب
تُنْصَرُ	تجھ ایک مرد کی مدد کی جاتی ہے / کی جائے گی۔	واحد مذکر مخاطب
تُنْصَرَانِ	تم دو مردوں کی مدد کی جاتی ہے / کی جائے گی۔	ثنیۃ مذکر مخاطب

تَنْصَرُونَ	تم کئی مردوں کی مدد کی جاتی ہے / کی جائے گی۔	جمع مذکر مخاطب
تَنْصَرِينَ	تجھ ایک عورت کی مدد کی جاتی ہے / کی جائے گی۔	واحد مؤنث مخاطب
تَنْصَرَانِ	تم دو عورتوں کی مدد کی جاتی ہے / کی جائے گی۔	تثنیہ مؤنث مخاطب
تَنْصَرُونَ	تم کئی عورتوں کی مدد کی جاتی ہے / کی جائے گی۔	جمع مؤنث مخاطب
أَنْصَرُ	میں ایک مرد / ایک عورت کی مدد کی جاتی ہے / کی جائے گی۔	واحد مذکر و مؤنث متکلم
نَنْصُرُ	ہم دو مردوں / دو عورتوں / کئی مردوں / کئی عورتوں کی مدد کی جاتی ہے / کی جائے گی۔	تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم

مضارع منفی بنانے کا طریقہ: مضارع پر جب حرف نفی لایا یا مآ لگایا جائے تو مثبت سے منفی بن جاتا ہے مگر لفظوں میں اس سے کچھ تغیر نہیں ہوتا، البتہ مضارع زمانہ حال کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے، جیسے: لَا يَفْتَحُ الْبَابُ ”وہ دروازہ نہیں کھولتا“، مَا يَفْتَحُ النَّافِذَةُ ”وہ کھڑکی نہیں کھولتا“، مَا تَفْتَحُ النَّافِذَةُ ”کھڑکی نہیں کھولی جاتی“، لَا يُفْتَحُ الْبَابُ ”دروازہ نہیں کھولا جاتا“۔

نوٹ: ثلاثی مجرد فعل مضارع معروف کا تیسرا حرف (عین کلمہ) مفتوح، مکسور اور مضموم تینوں طرح آتا ہے مگر مضارع مجہول میں عین کلمہ ہمیشہ مفتوح آتا ہے۔

تمرین

1 ذیل میں تینوں حرکات کے لحاظ سے الگ الگ مثالیں لکھی جاتی ہیں، تمام سے مضارع مجہول کی گردان کریں:

يَفْعَلُ: يَلْبَسُ	يَجْرَحُ	يَسْبَحُ	يَطْحَنُ.
يَفْعَلُ: يَعْرِفُ	يَكْشِفُ	يَعْصِرُ	يَحْمِلُ.
يَفْعَلُ: يَدْخُلُ	يَأْكُلُ	يَنْسُجُ	يَتْرُكُ.

2 فعل مضارع مجہول بنانے کا طریقہ لکھیں۔

3 خالی جگہ مناسب لفظ سے پر کریں:

(1) فعل مضارع معروف میں عین کلمہ پر تینوں حرکات آسکتی ہیں لیکن مضارع مجہول میں عین کلمہ ہمیشہ ہوتا ہے۔

(مفتوح، مکسور، مضموم)

(2) جب مضارع پر حرف نفی لَا یا مَا آجائے تو فعل مضارع زمانہ کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے۔
(ماضی، حال، مستقبل)

(4) مندرجہ ذیل افعال کے معانی اور صیغے بتائیں:

يُطَلَّبُ تَنْصَرُونَ نُنْصَرُ يُعْرَفْنَ تَرْفَعْنَ

تُعَلِّمِينَ يُذْهَبُ بِهِمْ يُحْشَرُونَ تَرْحَمُ

(5) مندرجہ ذیل جملوں کا عربی میں ترجمہ کریں:

ان دو عورتوں کو مارا جائے گا۔ وہ دو عورتیں لے جائی جائیں گی۔ وہ کئی مرد اٹھائے جائیں گے۔
تم کئی عورتوں کی مدد کی جائے گی۔ ان دو مردوں کو طلب کیا جائے گا۔ ہم کئی مردوں کی تعریف کی جائے گی۔



مضارع کا اعراب اور تغیرات و عوامل

معرب و مبنی

”معرب“ اسے کہتے ہیں کہ عوامل کے آنے سے اس کا آخر مختلف ہو جائے اور ”مبنی“ وہ ہے کہ عوامل کے آنے سے اس کا آخر مختلف نہ ہو۔ عوامل کی وجہ سے معرب کے آخر میں ہونے والی تبدیلی کو ”اعراب“ کہتے ہیں۔ افعال میں سے صرف فعل مضارع معرب جبکہ ماضی اور امر مبنی ہیں۔

مضارع کا اعراب: مضارع کے اعراب کی تین حالتیں ہوتی ہیں: ① رفعی ② نصبی ③ جزی

اگر فعل مضارع سے پہلے کوئی عامل ناصب یا جازم نہ ہو تو یہ مرفوع ہوتا ہے، یعنی اس کے پانچ صیغوں کے آخر میں ضمہ اور سات صیغوں کے آخر میں نون اعرابی ہوتا ہے۔ یہ مضارع کی رفعی حالت ہوتی ہے۔^[1] یہ بھی یاد رکھیں کہ فعل مضارع پر بعض حروف کے آنے سے اس میں لفظی اور معنوی تبدیلی پیدا ہو جاتی ہے۔ ان میں سے بعض حروف وہ ہیں جن کے آنے سے لفظی و معنوی دونوں طرح کی تبدیلی آ جاتی ہے اور بعض کے آنے سے صرف معنوی تبدیلی۔

فعل مضارع کے عوامل					
لفظی و معنوی عامل			معنوی عامل		
نون تاکید	جوازم	نواصب	مَا اور لَا (نفي، حال)	لام ابتدا (حال)	سین و سوف (مستقبل)

معنوی عامل

معنوی تبدیلی کا سبب بننے والے حروف تین طرح کے ہیں۔ ان کی تفصیل درج ذیل ہے:

[1] نصبی اور جزی حالت کا بیان آگے آئے گا، اِنْ شَاءَ اللہ۔

1 | سین و سَوْفَ: یہ دونوں فعل مضارع کو زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتے ہیں، جیسے: ﴿سَيَعْلَمُونَ﴾ ”ابھی وہ جان لیں گے۔“، ﴿سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ ”عنقریب تم جان لو گے۔“

2 | لام ابتدا: فعل مضارع پر جب لام مفتوح (لام ابتدا) آجائے تو اسے زمانہ حال کے ساتھ خاص کر دیتا ہے، جیسے: ﴿لَيَذُرْسُ حَامِدٌ﴾ ”البتہ حامد پڑھتا ہے۔“

3 | مَا و لَا جو لَيْسَ کے مشابہ ہوں: یہ دونوں بھی فعل مضارع کو زمانہ حال کے ساتھ خاص کر دیتے ہیں، جیسے: ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ﴾ (النساء 4: 148) ”اللہ بری بات کے ساتھ آواز کو بلند کرنا پسند نہیں کرتا“، ﴿وَمَا تَذَرِي نَفْسٌ مَّا ذَا تَكْسِبُ غَدًا﴾ (لقمان 31: 34) ”کوئی نفس نہیں جانتا کہ کل وہ کیا کرے گا۔“

ملاحظہ عام طور پر سین مستقبل قریب کے لیے اور سَوْفَ مستقبل بعید کے لیے آتا ہے۔ کبھی یہ ایک دوسرے کی جگہ بھی استعمال ہوتے ہیں۔

تمرین

- 1 | فعل مضارع کا اعراب بتائیں۔
 - 2 | فعل مضارع میں لفظی اور معنوی تبدیلی کرنے والے کتنے حروف ہیں؟
 - 3 | خالی جگہ مناسب لفظ سے پُر کریں:
- | | |
|---|---|
| <p>1 سین و سَوْفَ اور لام ابتدا فعل مضارع میں تبدیلی کرتے ہیں۔</p> <p>(معنوی، لفظی و معنوی)</p> | <p>2 مَا و لَا یہ دونوں فعل مضارع کو زمانہ کے ساتھ خاص کر دیتے ہیں۔</p> <p>(ماضی، حال، استقبال)</p> |
| <p>3 سین و سَوْفَ فعل مضارع کو زمانہ کے ساتھ خاص کر دیتے ہیں۔</p> <p>(مستقبل، ماضی، حال)</p> | |

لفظی و معنوی عامل: وہ حروف جن کی وجہ سے فعل مضارع میں لفظی و معنوی دونوں طرح کی تبدیلی آتی ہے، وہ تین ہیں: 1 | حروف ناصبہ 2 | حروف جازمہ 3 | نون تاکید۔

1 | حروف ناصبہ

حروف ناصبہ چار ہیں: اُنْ، لَنْ، كَيْ، اِذَنْ۔

لفظی عمل: جب ان حروف میں سے کوئی ایک فعل مضارع کے شروع میں آجائے تو اسے نصب دیتا ہے، یعنی جن پانچ صیغوں کے آخر میں ضمہ ہوتا ہے ان میں ضمہ کی جگہ، نصب کی علامت، فتح آجاتا ہے اور سات صیغوں سے نون اعرابی گر جاتا ہے جبکہ دو صیغے جمع مؤنث غائب و مخاطب اپنے حال پر رہتے ہیں۔

معنوی عمل: ہر حرف کا معنوی عمل مختلف ہوتا ہے، جس کی تفصیل حسب ذیل ہے:

1 | **اُنْ (کہ):** یہ فعل مضارع کو مصدر موصول میں بدل دیتا ہے اور زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے، جیسے: اُرِيدُ اَنْ اَشْكُرَ الْاُسْتَاذَ ”میں چاہتا ہوں کہ استاذ کا شکریہ ادا کروں۔“ (میں استاذ کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں) نَحِبُ اَنْ نَقْرَأَ الْقُرْآنَ ”ہم پسند کرتے ہیں کہ قرآن پڑھیں۔“ (ہم قرآن پڑھنا پسند کرتے ہیں) اسے اُنْ مصدر یہ بھی کہتے ہیں۔

2 | **لَنْ (ہرگز نہیں، نہیں):** یہ فعل مضارع مثبت کو مضارع منفی مؤکد میں بدل دیتا ہے، یعنی نفی کے معنی میں تاکید پیدا کر کے فعل کو مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے، جیسے: لَنْ يَخْذِبَ حَامِدٌ ”حامد ہرگز جھوٹ نہیں بولے گا۔“ (وَلَنْ يُؤَخِّرَ اللَّهُ نَفْسًا إِذَا جَاءَ أَجَلُهَا) (المنفقون 63: 11) ”اور اللہ کسی نفس کو ہرگز مہلت نہیں دے گا جب اس کا وقت آجائے۔“ اسے نفی تاکید بَلَنْ کہتے ہیں۔

[3] کئی (تاکہ): یہ دوسرے جملے کے شروع میں پہلے جملے کی وجہ اور سبب بیان کرنے کے لیے آتا ہے۔ یہ بھی اُن کی طرح فعل مضارع کو مصدر مؤول میں بدل دیتا ہے اور اسے مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے، جیسے: جِئْتُ کَیْ اَتَعَلَّمُ ”میں آیا تاکہ میں علم حاصل کروں۔“ (میں علم حاصل کرنے کے لیے آیا)

[4] اِذَنْ (اس وقت، تب): یہ ایسے جملے کے شروع میں آتا ہے جو پہلے جملے کے جواب یا نتیجے پر مشتمل ہوتا ہے۔ اور فعل مضارع کو زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے، جیسے کوئی کہے: اَجْتَهِدْ فِیْ دُرُوسِی ”میں اپنے اسباق میں محنت کرتا ہوں۔“ تو اس کے جواب میں کہا جائے: اِذَنْ تَنْجَحْ فِی الْاِمْتِحَانِ ”تب آپ امتحان میں کامیاب ہو جائیں گے۔“

گردان فعل مضارع نفی تاکید بَلَنْ

مضارع مطلق	نفی تاکید بَلَنْ معروف	نفی تاکید بَلَنْ مجہول	علامت نصب
يَنْصُرُ [1]	لَنْ يَنْصُرَ [2]	لَنْ يُنْصَرَ [3]	فتحہ آخر
يَنْصُرَانِ	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يُنْصَرَا	سقوط نون اعرابی
يَنْصُرُونَ	لَنْ يَنْصُرُوا	لَنْ يُنْصَرُوا	// //
تَنْصُرُ	لَنْ تَنْصُرَ	لَنْ تُنْصَرَ	فتحہ آخر
تَنْصُرَانِ	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تُنْصَرَا	سقوط نون اعرابی
يَنْصُرْنَ	لَنْ يَنْصُرْنَ	لَنْ يُنْصُرْنَ	کوئی عمل نہیں
تَنْصُرُ	لَنْ تَنْصُرَ	لَنْ تُنْصَرَ	فتحہ آخر
تَنْصُرَانِ	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تُنْصَرَا	سقوط نون اعرابی
تَنْصُرُونَ	لَنْ تَنْصُرُوا	لَنْ تُنْصَرُوا	// //

[1] وہ ایک مرد مدد کرتا ہے / کرے گا۔ [2] وہ ایک مرد ہرگز مدد نہیں کرے گا۔ [3] اس ایک مرد کی ہرگز مدد نہیں کی جائے گی۔

تَنْصُرِينَ	لَنْ تَنْصُرِي	لَنْ تَنْصُرِي	// //
تَنْصُرَانِ	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرَا	// //
تَنْصُرُونَ	لَنْ تَنْصُرُوا	لَنْ تَنْصُرُوا	کوئی عمل نہیں
أَنْصُرُ	لَنْ أَنْصُرَ	لَنْ أَنْصُرَ	فتح آخر
نَنْصُرُ	لَنْ نَنْصُرَ	لَنْ نَنْصُرَ	//

تمرین

① حروفِ ناصبہ کتنے اور کون سے ہیں؟

② فعل مضارع کب منصوب ہوتا ہے؟

③ إِذَنْ کا معنوی عمل لکھیں۔

④ مناسب لفظ سے خالی جگہ پُر کریں:

① لَنْ یہ فعل مضارع مثبت کو..... میں بدل دیتا ہے۔

(مصدر مؤول، مضارع منفی مؤکد)

② أَنْ یہ فعل مضارع کو..... میں بدل دیتا ہے۔

(مضارع منفی مؤکد، مصدر مؤول)

③ إِذَنْ فعل مضارع کو زمانہ..... کے ساتھ خاص کر دیتا ہے۔

(ماضی، حال، مستقبل)

⑤ مندرجہ ذیل افعال میں حرفِ ناصب لَنْ کے داخل ہونے سے کیا تبدیلی ہوئی؟ بیان کریں۔

لَنْ يَجْرَحُوا، لَنْ أَطْحَنَ، لَنْ تَذْهَبِي، لَنْ نَسْبَحَ، لَنْ يَغْسِلَا، لَنْ تَتْرُكَ، لَنْ تَذْهَبَا.



۲ حروف جازمہ

حروف جازمہ پانچ ہیں: اِنْ، لَمْ، لَمَّا، لامِ امر، لائے نہیں۔

لفظی عمل: یہ حروف، فعل مضارع کے شروع میں آتے ہیں اور اسے جزم دیتے ہیں، یعنی جن پانچ صیغوں کے آخر میں ضمہ ہوتا ہے ان میں ضمہ کی جگہ جزم کی علامت سکون آجاتا ہے اور سات صیغوں سے نوں اعرابی گر جاتا ہے، جبکہ جمع مؤنث کے دو صیغے اپنے حال پر رہتے ہیں۔

معنوی عمل: ہر حرف کا معنوی عمل مختلف ہوتا ہے، ایسے حروف اور ان کے معنوی عمل کی تفصیل درج ذیل ہے:

اِنْ (اگر): یہ فعل مضارع پر داخل ہو کر شرط کے معنی پیدا کرتا ہے اور فعل مضارع کو زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے۔ یہ دو فعلوں کو جزم دیتا ہے، پہلے فعل کو شرط اور دوسرے کو جزا کہتے ہیں، جیسے: **(اِنْ تَنْصُرُوا اللّٰهَ يَنْصُرْكُمْ)** (محمد 47:7) ”اگر تم اللہ کی مدد کرو گے (تو) اللہ تمہاری مدد کرے گا۔“

لَمْ: یہ فعل مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتا ہے، جیسے: **لَمْ يَكْتُتْ حَامِدٌ دَرَسَهُ** ”حامد نے اپنا سبق نہیں لکھا۔“ اسے نفی جہد بَلَمْ کہتے ہیں۔

لَمَّا: (اب تک نہیں، نہیں) یہ بھی لَمْ کی طرح فعل مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتا ہے، جیسے: **لَمَّا يَذْهَبْ خَالِدٌ** ”خالد اب تک نہیں گیا۔“

لَمْ اور لَمَّا میں فرق

لَمْ اور لَمَّا میں فرق یہ ہے کہ لَمَّا کی نفی زمانہ ماضی سے لے کر عام طور پر زمانہ حال تک جاری رہتی ہے، جیسے: **لَمَّا يَحْضُرْ خَالِدٌ** ”خالد اب تک نہیں آیا۔“ **(وَلَمَّا يَدْخُلِ الْاِيْمَانُ فِيْ قُلُوْبِكُمْ)** (الحجرات 14:49) ”اور ابھی تک تمہارے دلوں میں ایمان داخل نہیں ہوا۔“

اور لَمْ کی نفی عام طور پر زمانہ ماضی ہی میں واقع ہو کر ختم ہو جاتی ہے جیسے: لَمْ أَفْهَمْ كَلَامَكَ ”میں آپ کی بات نہیں سمجھا۔“

لام امر: یہ مکسور ہوتا ہے۔ فعل مضارع پر لام امر کے آنے سے اس کا صیغہ امر کے معنی میں زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے اور اسے ”مضارع بہ لام امر“ کہتے ہیں، جیسے: ”لَيَكْتُبَنَّ حَامِدٌ دَرَسَ الصَّرْفِ“ ”حامد صرف کا سبق لکھے۔“ ﴿لَيَنْفِقَنَّ دُونَهُ مِمَّنْ سَعَيْتَهُ﴾ (الطلاق 7:65) ”وسعت والا اپنی وسعت کے مطابق خرچ کرے۔“

لائے نہی: لائے نہی کے آنے سے فعل مضارع، نہی کے معنی میں زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے اور اسے ”مضارع بہ لائے نہی“ کہا جاتا ہے، جیسے: ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾ (نبی اسرائیل 37:17) ”اور زمین پر اکڑ کر مت چل۔“ ان کی مزید تفصیل اور گردانیں آگے ذکر ہوں گی۔

گردان فعل مضارع نفی محمد بلم

مضارع مطلق	نفی محمد بلم معروف	نفی محمد بلم مجہول	علامت جزم
يَنْصُرُ ^[1]	لَمْ يَنْصُرْ ^[2]	لَمْ يُنْصَرْ ^[3]	سکون آخر
يَنْصُرَانِ	لَمْ يَنْصُرَا	لَمْ يُنْصَرَا	سقوط نون اعرابی
يَنْصُرُونَ	لَمْ يَنْصُرُوا	لَمْ يُنْصَرُوا	
تَنْصُرُ	لَمْ تَنْصُرْ	لَمْ تُنْصَرْ	سکون آخر
تَنْصُرَانِ	لَمْ تَنْصُرَا	لَمْ تُنْصَرَا	سقوط نون اعرابی
يَنْصُرُونَ	لَمْ يَنْصُرُوا	لَمْ يُنْصَرُوا	کوئی عمل نہیں
تَنْصُرُ	لَمْ تَنْصُرْ	لَمْ تُنْصَرْ	سکون آخر

[1] وہ ایک مرد بد کرتا ہے رکرے گا۔ [2] اس ایک مرد نے بد نہیں کی۔ [3] اس ایک مرد کی مدد نہیں کی گئی۔

تَنْصُرَانِ	لَمْ تَنْصُرَا	لَمْ تَنْصُرَا	سقوطِ نونِ اعرابی
تَنْصُرُونَ	لَمْ تَنْصُرُوا	لَمْ تَنْصُرُوا	// //
تَنْصُرِينَ	لَمْ تَنْصُرِي	لَمْ تَنْصُرِي	// //
تَنْصُرَانِ	لَمْ تَنْصُرَا	لَمْ تَنْصُرَا	// //
تَنْصُرُونَ	لَمْ تَنْصُرُونَ	لَمْ تَنْصُرُونَ	کوئی عمل نہیں
أَنْصُرُ	لَمْ أَنْصُرْ	لَمْ أَنْصُرْ	سکونِ آخر
نَنْصُرُ	لَمْ نَنْصُرْ	لَمْ نَنْصُرْ	//

تمرین

- ① مضارع کب مجزوم ہوتا ہے؟
- ② جوازم کے آنے سے فعل مضارع میں کوئی لفظی تبدیلی آتی ہے؟
- ③ لَمْ اور لَمَّا میں فرق بیان کریں۔
- ④ اِنْ فعل مضارع میں کب معنوی تبدیلی کرتا ہے؟
- ⑤ درج ذیل افعال سے نفی تاکید بَلْکَنْ اور نفی جحد بَلَمْ کی مکمل گردان دیے گئے نمونے کے مطابق کیجیے:
يَرْجِعُ يَفْهَمُ يَخْلُدُ يَخْرُجُ يَجْلِسُ يَذْهَبُ.

نمونہ

فعل مضارع	نفی تاکید بَلْکَنْ	نفی جحد بَلَمْ
يَرْجِعُ	لَنْ يَرْجِعَ	لَمْ يَرْجِعْ

- ⑥ مندرجہ ذیل افعال پر حرف لَمْ داخل کر کے لفظی و معنوی تبدیلی بیان کریں:
يَذْهَبُ يَحْسِبُ يَأْكُلُ يَجْلِسُونَ تَدْخُلُونَ
تَكْرُمِينَ نَنْفَعُ يَمْكُثُونَ تَجْلِسِينَ يَحْصُدُ.



3 نونِ تاکید

نونِ تاکید: یہ وہ نون ہے جو فعل مضارع اور امر وغیرہ کے آخر میں معنی کی تاکید اور پختگی کے لیے لگایا جاتا ہے۔

نونِ تاکید (توکید) کی دو قسمیں ہیں: ① نونِ ثقیلہ جو مشدد ہوتا ہے۔ ② نونِ خفیفہ جو ساکن ہوتا ہے۔
یہ نون مضارع کے آخر میں آتا ہے اور اس کے ساتھ مضارع کے شروع میں عام طور پر لامِ تاکید بھی لگا دیا جاتا ہے جو ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے، جیسے: ﴿لَا كَيْدَٰنَ أَصْنَٰمَكُمُ﴾ (الانبیاء، 21: 57) ”بلاشبہ میں ضرور تمہارے بتوں سے ایک چال چلوں گا۔“ لَا قَرَأَنَّ قَوَاعِدَ الصَّرَفِ ”بلاشبہ میں ضرور قواعد الصرف پڑھوں گا۔“

نونِ ثقیلہ کے احکام

نونِ ثقیلہ کا لفظی اثر: نونِ ثقیلہ کی وجہ سے فعل مضارع میں درج ذیل لفظی تبدیلی ہوتی ہے:

① سات صیغوں سے نونِ اعرابی گر جاتا ہے۔ وہ سات صیغے یہ ہیں: چاروں تشنیہ، جمع مذکر غائب و مخاطب اور واحد مؤنث مخاطب۔

② جمع مذکر غائب و مخاطب سے واؤ گر جاتا ہے اور اس سے پہلے جو ضمہ ہوتا ہے وہ باقی رہتا ہے۔

③ واحد مؤنث مخاطب کی یاء گر جاتی ہے اور اس سے پہلے جو کسرہ ہوتا ہے وہ باقی رہتا ہے۔

④ جمع مؤنث کے دونوں صیغوں میں کوئی لفظی تبدیلی نہیں ہوتی کیونکہ وہ دونوں مبنی ہوتے ہیں۔

نونِ ثقیلہ سے پہلے حرف کی حالت

① پانچ صیغوں میں نونِ ثقیلہ سے پہلے حرف پر فتح آتا ہے، وہ پانچ صیغے یہ ہیں:

واحد مذکر غائب، واحد مؤنث غائب، واحد مذکر مخاطب، واحد متکلم اور جمع متکلم۔

[2] دو صیغوں میں اس سے پہلے حرف پر ضمہ آتا ہے، یعنی جمع مذکر غائب اور جمع مذکر مخاطب کے صیغوں میں۔

[3] ایک صیغے میں نون ثقیلہ سے پہلے حرف پر کسرہ آتا ہے اور وہ واحد مؤنث مخاطب کا صیغہ ہے۔

[4] چھ صیغوں میں نون ثقیلہ سے پہلے الف آتا ہے اور وہ یہ ہیں: چاروں تثنیہ، جمع مؤنث غائب اور جمع

مؤنث مخاطب۔

نون ثقیلہ کی حرکت

جن چھ صیغوں میں نون ثقیلہ سے پہلے الف آتا ہے، وہاں نون ثقیلہ مکسور ہوتا ہے، باقی آٹھ صیغوں میں نون ثقیلہ مفتوح ہوتا ہے۔

نون خفیفہ کے احکام

نون خفیفہ کا لفظی اثر: مضارع کے جن صیغوں پر نون خفیفہ داخل ہوتا ہے، ان میں نون خفیفہ کا اثر و عمل بھی نون ثقیلہ ہی کی طرح ہوتا ہے۔

نون تاکید کا معنوی اثر: یہ دونوں فعل مضارع کی معنوی تاکید کے لیے آتے ہیں اور مضارع کو زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتے ہیں۔

نون ثقیلہ اور خفیفہ میں فرق

نون ثقیلہ اور نون خفیفہ میں فرق یہ ہے کہ نون ثقیلہ مضارع کے تمام صیغوں میں آتا ہے اور نون خفیفہ صرف آٹھ صیغوں میں آتا ہے۔ باقی چھ صیغے جن میں نون ثقیلہ سے پہلے الف آتا ہے ان صیغوں میں نون خفیفہ نہیں آتا کیونکہ ان صیغوں میں نون خفیفہ اور الف کے جمع ہو جانے سے دوساکن جمع ہو جائیں گے اور یہ کلام عرب میں ثقیل اور دشوار ہے۔

فائدہ نون ثقیلہ و خفیفہ فعل مضارع معروف اور مجہول دونوں کے ساتھ آتے ہیں۔ تفصیل گردان سے بخوبی واضح ہو جائے گی۔

گردان فعل مضارع مؤکد بلام تاکید و نون ثقیلہ و خفیفہ

مضارع مطلق	معروف بانون ثقیلہ	مجهول بانون ثقیلہ	معروف بانون خفیفہ	مجهول بانون خفیفہ
يَنْصُرُ [1]	لَيَنْصُرُ [2]	لَيَنْصُرُ [3]	لَيَنْصُرُ [4]	لَيَنْصُرُ [5]
يَنْصُرَانِ	لَيَنْصُرَانِ	لَيَنْصُرَانِ	X	X
يَنْصُرُونَ	لَيَنْصُرُونَ	لَيَنْصُرُونَ	لَيَنْصُرُونَ	لَيَنْصُرُونَ
تَنْصُرُ	لَتَنْصُرُ	لَتَنْصُرُ	لَتَنْصُرُ	لَتَنْصُرُ
تَنْصُرَانِ	لَتَنْصُرَانِ	لَتَنْصُرَانِ	X	X
يَنْصُرْنَ	لَيَنْصُرْنَ [6]	لَيَنْصُرْنَ	X	X
تَنْصُرْنَ	لَتَنْصُرْنَ	لَتَنْصُرْنَ	لَتَنْصُرْنَ	لَتَنْصُرْنَ
تَنْصُرَانِ	لَتَنْصُرَانِ	لَتَنْصُرَانِ	X	X
تَنْصُرُونَ	لَتَنْصُرُونَ	لَتَنْصُرُونَ	لَتَنْصُرُونَ	لَتَنْصُرُونَ
تَنْصُرِينَ	لَتَنْصُرِينَ	لَتَنْصُرِينَ	لَتَنْصُرِينَ	لَتَنْصُرِينَ
تَنْصُرَانِ	لَتَنْصُرَانِ	لَتَنْصُرَانِ	X	X
تَنْصُرْنَ	لَتَنْصُرْنَ [7]	لَتَنْصُرْنَ	X	X
أَنْصُرُ	لَأَنْصُرُ	لَأَنْصُرُ	لَأَنْصُرُ	لَأَنْصُرُ
نَنْصُرُ	لَنَنْصُرُ	لَنَنْصُرُ	لَنَنْصُرُ	لَنَنْصُرُ

مضارع بانون ثقیلہ کے چند صیغوں کی وضاحت

لَيَنْصُرَنَّ اصل میں یَنْصُرُ تھا، شروع میں لام تاکید اور آخر میں نون ثقیلہ لگایا اور اس سے ماقبل کو فتحہ دے دیا۔

[1] وہ ایک مرد مدکر تھا ہے کرے گا۔ [2]، [4] یقیناً ضرور وہ ایک مرد مدکر ہے گا۔ [3]، [5] یقیناً ضرور اس ایک مرد کی مدد کی جائے گی۔ [6]، [7] جمع مؤنث کے ان دو صیغوں میں نون ثقیلہ سے پہلے جو الف ہے اسے ”الف فاصل“ کہتے ہیں کیونکہ یہ الف، نون جمع اور نون تاکید میں فصل (علیحدگی) کے لیے آتا ہے۔

محکمہ دلائل وبراہین سے مزین متنوع ومنفرد کتب پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

لَيَنْصُرَانِ اصل میں يَنْصُرَانِ تھا، شروع میں لام تاکید اور آخر میں نون ثقیلہ لگایا۔ نون ثقیلہ کی وجہ سے نون اعرابی ساقط ہو گیا۔

لَيَنْصُرُونَ اصل میں يَنْصُرُونَ تھا، شروع میں لام تاکید اور آخر میں نون ثقیلہ لگایا۔ نون ثقیلہ کی وجہ سے نون اعرابی گر گیا، دوساکن (واؤ اور نون) کے جمع ہونے کی وجہ سے واؤ کو گرا دیا۔

لَيَنْصُرَنَانِ اصل میں يَنْصُرَنَانِ تھا، شروع میں لام تاکید اور آخر میں نون ثقیلہ لگایا، تین نون اکٹھے ہو گئے جن کا پڑھنا دشوار ہے تو درمیان میں ایک الف فاصل بڑھا دیا۔

لَتَنْصُرَنَّ اصل میں تَنْصُرِينَ تھا، شروع میں لام تاکید اور آخر میں نون ثقیلہ لگایا۔ نون ثقیلہ کی وجہ سے نون اعرابی گر گیا، دوساکن (یاء اور نون) جمع ہونے کی وجہ سے ”نی“ کو حذف کیا، اس کی تفصیل اس طرح ہے کہ نون ثقیلہ دراصل دو نون ہیں، پہلا ساکن اور دوسرا متحرک ہے۔ ساکن نون سے پہلے یاء مخاطبہ بھی ساکن ہے، چنانچہ دوساکن جمع ہوئے، اس لیے یاء کو حذف کیا۔

تمرین

- ① مضارع کے آخر میں نون تاکید آنے سے اس کے معنی اور لفظوں میں کیا تبدیلیاں آتی ہیں؟
- ② کن صیغوں میں نون خفیفہ نہیں آتا اور نہ آنے کی وجہ کیا ہے؟
- ③ نون ثقیلہ اور خفیفہ میں فرق بیان کریں۔
- ④ يَسْمَعُ سے فعل مضارع بانون ثقیلہ اور يَجْلِسُ بانون خفیفہ کی گردان کریں۔
- ⑤ خط کشیدہ صیغے حل کریں:

(لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ) ، (لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ) ، (ثُمَّ لَنَسْأَلَنَّ) ، (لَيَسْجُنُنَّهُ) ،
(لَيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ) ، (لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ) ، [وَاللَّهِ لَا فَعَلَنَّ ذَلِكَ] ، (لَتَتَّبِعَنَّ)
سَنَنْ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ

- ⑥ درج ذیل افعال سے مضارع مرفوع، منصوب، مجزوم اور مؤکد کی مکمل گردان (دیے گئے نمونے کے مطابق) لکھیں:

يَذْهَبُ يَغْسِلُ يَأْكُلُ يَكْرُمُ يَحْسِبُ يَدْخُلُ يَشْرَبُ.

نمونہ

فعل مضارع	نفي تاکید بلن	نفي حجب بلم	لام تاکید بانون ثقیلہ	لام تاکید بانون خفیفہ
يَنْصُرُ	لَنْ يَنْصُرَ	لَمْ يَنْصُرْ	لَيَنْصُرَنَّ	لَيَنْصُرَنَّ

7 مندرجہ ذیل کی عربی بتائیں:

وہ شخص کبھی نہیں مارے گا۔ تم البتہ ضرور کھاؤ گے۔ تم نہیں بیٹھو گے۔
ہم دو عورتوں نے نہیں سنا۔ میں البتہ ضرور پیوں گا۔



فعل نہی

فعل نہی وہ فعل ہے جس میں کسی کام کے نہ کرنے کا مطالبہ ہو۔ یہ کوئی مستقل فعل نہیں بلکہ یہ وہ فعل مضارع ہے جس سے پہلے لائے نہی لگایا گیا ہو۔

بنانے کا طریقہ: مضارع مثبت معروف کے شروع میں لائے نہی لگا دینے سے نہی معروف اور مضارع مثبت مجہول کے شروع میں لگا دینے سے نہی مجہول بن جاتا ہے۔

لفظی عمل: لائے نہی فعل مضارع میں لفظ کے اعتبار سے وہی عمل کرتا ہے جو لہم کرتا ہے، یعنی پانچ صیغوں کو جزم کی علامت سکون دیتا ہے اور اگر آخر میں حرف علت ہو تو اسے گرا دیتا ہے۔ سات صیغوں سے نون اعرابی گرا دیتا ہے، جبکہ دو صیغوں: جمع مؤنث غائب اور جمع مؤنث مخاطب میں کچھ عمل نہیں کرتا، جیسے: تَنْصُرْنَ لَا تَنْصُرْنَ، تَدْعُوْنَ لَا تَدْعُوْنَ، تَخْشَى لَا تَخْشَى، تَضْرِبَانِ لَا تَضْرِبَانِ، تَضْرِبْنَ لَا تَضْرِبْنَ۔

فائدہ: جس طرح فعل مضارع مثبت کے ساتھ نون ثقیلہ اور خفیفہ آتا ہے، نہی کے ساتھ بھی آتا ہے۔

ذیل میں فعل نہی کی تمام قسموں کی گردانیں لکھی جاتی ہیں، انہیں غور سے پڑھیں۔

ملاحظہ: امر اور نہی کی گردان میں پہلے مخاطب کے، پھر غائب اور پھر متکلم کے صیغے پڑھے جاتے ہیں جیسا کہ مندرجہ ذیل گردان سے واضح ہے:

گردان فعل نہی

نہی معروف (مطلق)	نہی معروف بانون ثقیلہ	نہی معروف بانون خفیفہ	نہی مجہول (مطلق)	نہی مجہول بانون ثقیلہ	نہی مجہول بانون خفیفہ
لَا تَنْصُرُ [1]	لَا تَنْصُرْنَ [2]	لَا تَنْصُرُونِ [3]	لَا تَنْصُرْ [4]	لَا تَنْصُرْنَ [5]	لَا تَنْصُرُونِ [6]

[1] تو ایک مرد مدد نہ کر۔ [2]، [3] تو ایک مرد ہرگز مدد نہ کر۔ [4] تو ایک مرد مدد نہ کیا جائے۔ [5]، [6] تو ایک مرد ہرگز مدد نہ کیا جائے۔

×	لَا تُنْصِرَانَّ	لَا تُنْصِرَا	×	لَا تُنْصِرَانَّ	لَا تُنْصِرَا
لَا تُنْصِرُونَ	لَا تُنْصِرُونَ	لَا تُنْصِرُوا	لَا تُنْصِرُونَ	لَا تُنْصِرُونَ	لَا تُنْصِرُوا
لَا تُنْصِرُونَ	لَا تُنْصِرُونَ	لَا تُنْصِرِي	لَا تُنْصِرُونَ	لَا تُنْصِرُونَ	لَا تُنْصِرِي
×	لَا تُنْصِرَانَّ	لَا تُنْصِرَا	×	لَا تُنْصِرَانَّ	لَا تُنْصِرَا
×	لَا تُنْصِرَانَّ	لَا تُنْصِرُونَ	×	لَا تُنْصِرَانَّ	لَا تُنْصِرُونَ
لَا يُنْصِرُونَ	لَا يُنْصِرُونَ	لَا يُنْصِرُ	لَا يُنْصِرُونَ	لَا يُنْصِرُونَ	لَا يُنْصِرُ
×	لَا يُنْصِرَانَّ	لَا يُنْصِرَا	×	لَا يُنْصِرَانَّ	لَا يُنْصِرَا
لَا يُنْصِرُونَ	لَا يُنْصِرُونَ	لَا يُنْصِرُوا	لَا يُنْصِرُونَ	لَا يُنْصِرُونَ	لَا يُنْصِرُوا
لَا تُنْصِرُونَ	لَا تُنْصِرُونَ	لَا تُنْصِرُ	لَا تُنْصِرُونَ	لَا تُنْصِرُونَ	لَا تُنْصِرُ
×	لَا تُنْصِرَانَّ	لَا تُنْصِرَا	×	لَا تُنْصِرَانَّ	لَا تُنْصِرَا
×	لَا يُنْصِرَانَّ	لَا يُنْصِرُونَ	×	لَا يُنْصِرَانَّ	لَا يُنْصِرُونَ
لَا أُنْصِرُونَ	لَا أُنْصِرُونَ	لَا أُنْصِرُ	لَا أُنْصِرُونَ	لَا أُنْصِرُونَ	لَا أُنْصِرُ
لَا تُنْصِرُونَ	لَا تُنْصِرُونَ	لَا تُنْصِرُ	لَا تُنْصِرُونَ	لَا تُنْصِرُونَ	لَا تُنْصِرُ

لائے نہی اور لائے نفی میں فرق

فعل مضارع پر دو قسم کے ”لا“ آتے ہیں ایک کو لائے نفی اور دوسرے کو لائے نہی کہتے ہیں۔ لائے نفی غیر عاملہ ہے، یعنی اس سے فعل مضارع میں کوئی لفظی تبدیلی نہیں آتی۔ البتہ اس سے اس کے معنی منفی میں بدل جاتے ہیں، جبکہ لائے نہی عاملہ ہے اور لفظی و معنوی عمل کرتا ہے، جیسے: لَا تَقْرَأُ کے معنی ہیں: ”تو نہیں پڑھتا۔“ جبکہ لَا تَقْرَأُ کے معنی ہیں ”تو مت پڑھ۔“ پہلی مثال میں ”لا“ نافیہ ہے اور دوسری میں ناہیہ۔

تمرین

- ① فعل نہی کی تعریف کریں۔
- ② فعل نہی بنانے کا قاعدہ لکھیں۔
- ③ لائے نہی اور لائے نفی میں کیا فرق ہے؟
- ④ مندرجہ ذیل صیغوں سے نہی معروف و مجہول کی مکمل گردان مع نون تاکید کیجیے:
لَا تَفْتَحْ، لَا تَغْسِلْ، لَا تَقْتُلْ.
- ⑤ لَا تَسْمَعْ اور لَا تَسْمَعْ فعل کی کون سی قسمیں ہیں اور ان کے کیا معنی ہیں؟
- ⑥ مندرجہ ذیل افعال کے صیغے اور معانی بتائیں:
لَا يَذْهَبْ، لَا يَرْقُدُوا، لَا يَجْلِسْنَ، لَا تَنْزِلُوا، لَا أَخْرُجْ، لَا تَطْلُبِي، لَا تَضْرِبَنَّ.



فعل امر

فعل امر وہ فعل ہے جس کے ذریعے سے کسی سے کوئی کام کرنے کا مطالبہ کیا جائے۔

فعل امر کی مندرجہ ذیل تین قسمیں بیان کی جاتی ہیں:

1] امر حاضر معروف 2] امر غائب و متکلم معروف 3] امر مجہول

لیکن ان میں سے امر حاضر معروف ہی حقیقت میں امر ہے، اس لیے سب سے پہلے اسی کا بیان کیا جاتا ہے۔

1] امر حاضر معروف بنانے کا قاعدہ: امر حاضر معروف کے چھ صیغے ہوتے ہیں اور یہ فعل مضارع معروف سے بنتا ہے۔ بنانے کا طریقہ حسب ذیل ہے:

علامت مضارع ”ت“ کو حذف کر دیں اور آخری حرف کو ساکن کر دیں اگر وہ حرف علت نہ ہو۔ اگر آخری حرف، حرف علت ہو تو اسے گرا دیں، پھر دیکھیں کہ علامت مضارع کے بعد والا حرف اگر متحرک ہے تو اسے متحرک ہی رہنے دیں، جیسے: تَعُدُّ سے عُدَّ، تَضَعُ سے ضَعَّ ”رکھ“ اور تَقِي سے قِي ”بچا“۔ اگر علامت مضارع کے بعد والا حرف ساکن ہو تو پھر عین کلمہ (تیسرے حرف) کو دیکھیں۔ اگر عین کلمہ مضموم ہو تو شروع میں ہمزہ وصل¹ مضموم بڑھادیں اور اگر عین کلمہ مکسور یا مفتوح ہو تو ہمزہ وصل مکسور بڑھادیں، جیسے: تَنْصُرُ سے اَنْصُرْ، تَضْرِبُ سے اِضْرِبْ، تَسْمَعُ سے اِسمَعْ، تَدْعُو سے اُدْعُ، تَرْمِي سے اِرم اور تَخْشَى سے اِخْشَ.

1] ہمزہ وصل وہ ہمزہ ہے جو لکھا اور بولا جاتا ہے لیکن جب وسط کلام میں واقع ہو جائے تو تلفظ سے گرا دیا جاتا ہے۔

گردان فعل امر حاضر معروف

مضارع معروف مخاطب	امر	معنی	صيغه
تَنْصُرْ	اَنْصُرْ	تو ایک مرد مدد کر	واحد مذکر مخاطب
تَنْصُرَانِ	اَنْصُرَا	تم دو مرد مدد کرو	ثنیہ مذکر مخاطب
تَنْصُرُوْنَ	اَنْصُرُوا	تم کئی مرد مدد کرو	جمع مذکر مخاطب
تَنْصُرِينَ	اَنْصُرِي	تو ایک عورت مدد کر	واحد مؤنث مخاطب
تَنْصُرَانِ	اَنْصُرَا	تم دو عورتیں مدد کرو	ثنیہ مؤنث مخاطب
تَنْصُرْنَ	اَنْصُرْنَ	تم کئی عورتیں مدد کرو	جمع مؤنث مخاطب

امر حاضر معروف میں واحد مؤنث، ثثنیہ مذکر و مؤنث اور جمع مذکر سے نون اعرابی ساقط ہو جاتا ہے، جبکہ جمع مؤنث میں نون جمع برقرار رہتا ہے۔ امر حاضر معروف کے تمام (چھ) صیغے بنی ہوتے ہیں، جبکہ امر کی باقی قسمیں معرب ہوتی ہیں، اس لیے کہ وہ حقیقت میں فعل مضارع ہی ہیں۔

2 امر غائب و متکلم معروف: درحقیقت یہ کوئی مستقل فعل نہیں بلکہ فعل مضارع بہ لام امر ہی کا دوسرا نام ہے۔ بنانے کا طریقہ: یہ فعل مضارع غائب و متکلم کے آٹھ صیغوں پر لام امر لگانے سے بنتا ہے۔ لام امر پانچ صیغوں کو جزم دینے اور نون اعرابی کو گرانے میں لَم کی طرح عمل کرتا ہے، جیسے: لِيَنْصُرْ، لِيَنْصُرَا اصل میں يَنْصُرْ، يَنْصُرَانِ تھے۔

ملاحظہ: مضارع میں لام امر سے جو لفظی یا معنوی تبدیلی ہوتی ہے اس کا ذکر حروف جازمہ کے تحت سبق: 10 میں ہو چکا ہے۔

3 امر مجہول: امر مجہول، فعل مضارع کے تمام صیغوں سے آتا ہے۔ بنانے کا طریقہ: فعل مضارع مجہول پر لام امر لگائیں اور آخر کو جزم دیں، جیسے: يَنْصُرْ، يَنْصُرَانِ سے لِيَنْصُرْ، لِيَنْصُرَا..... الخ

ملحوظہ امر کی تمام قسموں، معروف و مجہول کے آخر میں نون ثقیلہ و خفیفہ دونوں لاحق ہوتے ہیں، جیسے: اُنْصُرْ سے اُنْصُرَنَّ، اُنْصُرْ اور لِيَنْصُرْ سے لِيَنْصُرَنَّ، لِيَنْصُرْ وغیرہ۔

فائدہ مذکورہ بحث سے یہ معلوم ہوا کہ امر حاضر معروف لام کے بغیر، جبکہ امر کی باقی اقسام لام مکسور کے ساتھ آتی ہیں، تفصیل گردان سے معلوم ہو جائے گی۔

ذیل میں امر کی تمام قسموں کی گردانیں یکجا لکھی جاتی ہیں۔ انھیں خوب غور سے پڑھیں۔

گردان فعل امر

امر حاضر معروف	امر حاضر معروف بانون ثقیلہ	امر حاضر معروف بانون خفیفہ	امر حاضر مجہول	امر حاضر مجہول ثقیلہ	امر حاضر مجہول بانون خفیفہ
اُنْصُرْ [1]	اُنْصُرَنَّ [2]	اُنْصُرْ [3]	لِيَنْصُرْ [4]	لِيَنْصُرَنَّ [5]	لِيَنْصُرْ [6]
اُنْصُرَا	اُنْصُرَانَّ	x	لِيَنْصُرَا	لِيَنْصُرَانَّ	x
اُنْصُرُوا	اُنْصُرُونَّ	اُنْصُرُون	لِيَنْصُرُوا	لِيَنْصُرُونَّ	لِيَنْصُرُون
اُنْصُرِي	اُنْصُرِيَنَّ	اُنْصُرِي	لِيَنْصُرِي	لِيَنْصُرِيَنَّ	لِيَنْصُرِي
اُنْصُرَا	اُنْصُرَانَّ	x	لِيَنْصُرَا	لِيَنْصُرَانَّ	x
اُنْصُرُون	اُنْصُرُونَنَّ	x	لِيَنْصُرُون	لِيَنْصُرُونَنَّ	x
امر غائب و متکلم					
لِيَنْصُرْ	لِيَنْصُرَنَّ	لِيَنْصُرْ	لِيَنْصُرْ	لِيَنْصُرَنَّ	لِيَنْصُرْ
لِيَنْصُرَا	لِيَنْصُرَانَّ	x	لِيَنْصُرَا	لِيَنْصُرَانَّ	x
لِيَنْصُرُوا	لِيَنْصُرُونَنَّ	لِيَنْصُرُون	لِيَنْصُرُوا	لِيَنْصُرُونَنَّ	لِيَنْصُرُون
لِيَنْصُرِي	لِيَنْصُرِيَنَّ	لِيَنْصُرِي	لِيَنْصُرِي	لِيَنْصُرِيَنَّ	لِيَنْصُرِي

[1] تو ایک مرد مدد کر۔ [2]، [3] تو ایک مرد ضرور مدد کر۔ [4] تجھ ایک مرد کی مدد کی جائے۔ [5]، [6] تجھ ایک مرد کی ضرور مدد کی جائے۔

لِتَنْصُرَا	لِتَنْصُرَا	لِتَنْصُرَا	لِتَنْصُرَا	لِتَنْصُرَا	لِتَنْصُرَا
لِتَنْصُرَا	لِتَنْصُرَا	لِتَنْصُرَا	لِتَنْصُرَا	لِتَنْصُرَا	لِتَنْصُرَا
لِتَنْصُرَا	لِتَنْصُرَا	لِتَنْصُرَا	لِتَنْصُرَا	لِتَنْصُرَا	لِتَنْصُرَا
لِتَنْصُرَا	لِتَنْصُرَا	لِتَنْصُرَا	لِتَنْصُرَا	لِتَنْصُرَا	لِتَنْصُرَا

تمرین

① امر کی کتنی قسمیں ہیں؟ امر حاضر معروف بنانے کا طریقہ تحریر کریں۔

② امر غائب و متکلم معروف بنانے کا طریقہ بیان کریں۔

③ درج ذیل کا ترجمہ کریں، نیز بتائیں کہ یہ کیا صیغہ ہیں؟

اغْسِلْ لَا تَضْرِبْ اِفْهَمْنَ لَتَنْصُرُوا
ادْهَبْنَ لَا يُضْرَبُوا اِفْتَحِي لَا تَفْتَحُنَّ.

④ مندرجہ ذیل صیغوں سے امر حاضر معروف و مجہول کی مکمل گردان مع نون تاکید کیجیے:

أَطْلُبُ ”تو ایک مرد طلب کر“، اِمْدَحْ ”تو ایک مرد تعریف کر“، اِحْمِلْ ”تو ایک مرد اٹھا“، اِلْبَسْ ”تو ایک مرد پہن“

⑤ لَيْشْرَبَنَّ اور لَيْشْرَبَنَّ میں معنی اور صیغہ کے اعتبار سے کیا فرق ہے؟

⑥ مندرجہ ذیل جملوں کی عربی بنائیں:

تم کئی مرد معزز ہو جاؤ۔ وہ دو عورتیں ماریں، ہم کئی مرد مدد کریں۔
تم کئی عورتیں اٹھاؤ، وہ نہ دھوئے۔ تم دو مرد کاشت کرو،
تم دو عورتیں طلب کرو، تم دو مرد اُترو۔

اسم کی تقسیم

اسم کی تین قسمیں ہیں: 1] جامد 2] مصدر 3] مشتق۔^[1]

جامد: وہ اسم ہے جو کسی دوسرے لفظ سے مشتق نہ ہو، جیسے: رَجُلٌ ”مرد“، فَرَسٌ ”گھوڑا“۔

مصدر: وہ اسم ہے جو حَدَث، یعنی مجرد معنی پر دلالت کرے۔ اسی سے افعال اور اسمائے مشتقہ بنائے جاتے ہیں۔ اس کے اردو ترجمے کے آخر میں ”نا“ آتا ہے، جیسے: نَصَرَ ”مدد کرنا“، فَتَحَ ”کھولنا“۔

مشتق: وہ اسم ہے جو مصدر سے بنایا جاتا ہے، جیسے: نَصَرَ سے نَاصِرٌ ”اسم فاعل“ اور مَنصُورٌ ”اسم مفعول“ وغیرہ۔

اسمائے مشتقہ کا بیان

اسمائے مشتقہ کی سات قسمیں ہیں: 1] اسم فاعل 2] اسم مبالغہ 3] اسم مفعول 4] صفت مشبہ 5] اسم تفضیل 6] اسم آلہ 7] اسم ظرف۔

ان اسماء کا فعل سے ایک خاص تعلق ہے، مثلاً: نَصَرَ زَيْدٌ بَكْرًا۔ ”زید نے بکر کی مدد کی“ اس میں نَصَرَ کے تعلق سے زید، نَاصِرٌ ”مدد کرنے والا“ اور بکر، مَنصُورٌ ”جس کی مدد کی جائے“ کہلائے گا، جس چیز کے ذریعے سے مدد کی گئی ہے وہ مَنصَرٌ ”مدد کرنے کا آلہ“، جس جگہ اور جس وقت میں فعل واقع ہوا وہ مَنصَرٌ ”مدد کرنے کی جگہ/وقت“۔ پس نَاصِرٌ اسم فاعل، مَنصُورٌ اسم مفعول، مَنصَرٌ اسم آلہ اور مَنصَرٌ اسم ظرف ہے۔

[1] یہ تقسیم برصغیر کے صرفیوں کے قول کے مطابق ہے جبکہ دیگر صرفی اسم کی دو قسمیں بتاتے ہیں: 1] جامد 2] مشتق۔ اس کی تفصیل قواعد الصرف برائے جماعت دوم میں آئے گی۔ اِنْ شَاءَ اللہ

اسم فاعل

اسم فاعل وہ اسم مشتق ہے جو بدلنے والے (غیر دائمی) مصدری معنی پر اور اس ذات پر دلالت کرے جس سے یہ معنی صادر ہوا جس کے ساتھ یہ قائم ہو، جیسے: نَاصِرٌ ”وہ شخص جس سے مدد صادر ہو“۔ جَائِعٌ ”وہ شخص جس کے ساتھ بھوک قائم ہو“۔

بنانے کا طریقہ: اگر فعل تین حرفی (ثلاثی مجرد) ہو تو اسم فاعل فَاعِلٌ کے وزن پر آتا ہے، جیسے: نَصْرٌ سے نَاصِرٌ، ذَهَابٌ سے ذَاهِبٌ۔

اور اگر فعل تین حرفی سے زائد ہو، یعنی غیر ثلاثی مجرد ہو تو اسم فاعل اس کے فعل مضارع معروف سے بنایا جاتا ہے۔ اس طرح کہ علامت مضارع کو حذف کر کے اس کی جگہ میم مضموم لگا دیتے ہیں اور آخری سے پہلے حرف کو کسرہ اور آخری حرف پر تونین لگا دیتے ہیں، جیسے: يَجْتَنِبُ سے مُجْتَنِبٌ۔
مؤنث کے آخر میں تائے تانیث لگتی ہے، اور تثنیہ جمع کی حالت میں ان کے آخر میں علامت تثنیہ الف اور علامت جمع واؤ / رات لگا دی جاتی ہے۔

اسم فاعل کی گردان

صیغہ	مذکر	وزن	معنی	مؤنث	وزن	معنی
واحد	نَاصِرٌ	فَاعِلٌ	مدد کرنے والا ایک مرد	نَاصِرَةٌ	فَاعِلَةٌ	مدد کرنے والی ایک عورت
ثنیہ	نَاصِرَانِ	فَاعِلَانِ	مدد کرنے والے دو مرد	نَاصِرَتَانِ	فَاعِلَتَانِ	مدد کرنے والی دو عورتیں
جمع	نَاصِرُونَ	فَاعِلُونَ	مدد کرنے والے کئی مرد	نَاصِرَاتٌ	فَاعِلَاتٌ	مدد کرنے والی کئی عورتیں

اسم فاعل میں غائب، مخاطب اور متکلم کی گردان میں کوئی فرق نہیں۔ ان میں فرق ضمیروں سے ہوتا ہے جیسا کہ ذیل کے نقشے سے ظاہر ہے:

ضمیر	گردان	معنی	صیغہ
هُوَ	نَاصِرٌ	وہ ایک مرد مدد کرنے والا ہے۔	واحد مذکر برائے غائب
هُمَا	نَاصِرَانِ	وہ دو مرد مدد کرنے والے ہیں۔	تثنیہ مذکر برائے غائب
هُمْ	نَاصِرُونَ	وہ کئی مرد مدد کرنے والے ہیں۔	جمع مذکر برائے غائب
هِيَ	نَاصِرَةٌ	وہ ایک عورت مدد کرنے والی ہے۔	واحد مؤنث برائے غائب
هُمَا	نَاصِرَتَانِ	وہ دو عورتیں مدد کرنے والی ہیں۔	تثنیہ مؤنث برائے غائب
هُنَّ	نَاصِرَاتُ	وہ کئی عورتیں مدد کرنے والی ہیں۔	جمع مؤنث برائے غائب
أَنْتَ	نَاصِرٌ	تو ایک مرد مدد کرنے والا ہے۔	واحد مذکر برائے مخاطب
أَنْتُمَا	نَاصِرَانِ	تم دو مرد مدد کرنے والے ہو۔	تثنیہ مذکر برائے مخاطب
أَنْتُمْ	نَاصِرُونَ	تم کئی مرد مدد کرنے والے ہو۔	جمع مذکر برائے مخاطب
أَنْتِ	نَاصِرَةٌ	تو ایک عورت مدد کرنے والی ہے۔	واحد مؤنث برائے مخاطب
أَنْتُمَا	نَاصِرَتَانِ	تم دو عورتیں مدد کرنے والی ہو۔	تثنیہ مؤنث برائے مخاطب
أَنْتُنَّ	نَاصِرَاتُ	تم کئی عورتیں مدد کرنے والی ہو۔	جمع مؤنث برائے مخاطب
أَنَا	نَاصِرٌ / نَاصِرَةٌ	میں ایک مرد/عورت مدد کرنے والا/والی ہوں۔	واحد مذکر/مؤنث برائے متکلم
نَحْنُ	نَاصِرَانِ / نَاصِرَتَانِ	ہم دو مرد مدد کرنے والے ہیں/ہم دو عورتیں مدد کرنے والی ہیں۔	تثنیہ مذکر/مؤنث برائے متکلم
	نَاصِرُونَ / نَاصِرَاتُ	ہم کئی مرد/کئی عورتیں مدد کرنے والے ہیں۔	جمع مذکر/مؤنث برائے متکلم



اسم مبالغہ

اسم مبالغہ وہ اسم مشتق ہے جو اسم فاعل میں مصدری معنی کی کثرت و اضافے پر دلالت کرے، جیسے: ضَرَّابٌ ”بہت مارنے والا“۔ اس میں ضَرَّابٌ کی بنسبت ضَرَبٌ ”مارنے“ کی کثرت و اضافہ پایا جاتا ہے۔ اس کے اوزان، اسم فاعل کے اوزان سے مختلف ہوتے ہیں جس کی تفصیل آ رہی ہے۔

قدیم صرفیوں کے نزدیک اسم مبالغہ کے پانچ اوزان قیاسی (قاعدے اور قانون کے تحت) ہیں اور باقی سماعی ہیں، یعنی کسی قاعدے اور قانون کے تحت نہیں آتے بلکہ قدیم عربوں سے سماع پر موقوف ہیں۔ قیاسی اوزان مندرجہ ذیل ہیں:

معنی	مثال	وزن	
بہت بچنے والا	حَذِرٌ	فَعِلٌ	①
بہت رحم کرنے والا	رَحِيمٌ	فَعِيلٌ	②
بہت صبر کرنے والا	صَبُورٌ	فَعُولٌ	③
بہت تعریف کرنے والا	حَمَّادٌ	فَعَالٌ	④
بہت بچنے والا اور احتیاط کرنے والا	مِحْذَارٌ	مِفْعَالٌ	⑤

چند سماعی اوزان درج ذیل ہیں:

معنی	مثال	وزن	
بہت پاک	قُدُّوسٌ	فُعُولٌ	①

محکمہ دلائل وبراہین سے مزین متنوع ومنفرد کتب پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

2	فُعَلٌ	قُلُبٌ	بہت پلٹیاں کھانے والا/ غیر مستقل مزاج
3	فُعَالٌ	عُجَابٌ	بہت عجیب
4	فَاعُولٌ	فَارُوقٌ	بہت فرق کرنے والا
5	فُعَلَةٌ	هُمَزَةٌ	بہت عیب نکالنے والا
6	فَيُعُولٌ	قَيُومٌ	سب چیزوں کی حفاظت و نگرانی کرنے والا
7	فِعِيلٌ	صِدِّيقٌ	بہت سچا

تنبیہ مبالغے کے اوزان میں فَعِيلٌ کے سواء، مذکر و مؤنث کا فرق نہیں ہوتا، یہ صیغے دونوں کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔ کبھی کسی وزن میں تائے مدورہ ”ة“ بڑھا دی جاتی ہے وہ ”ة“ تانیث کی نہیں ہوتی بلکہ مبالغے میں مزید زیادتی پیدا کرنے کے لیے ہوتی ہے، جیسے: عَلَامَةٌ ”بہت جاننے والا/ بہت جاننے والی“۔ البتہ کبھی اس اسم مبالغہ میں جو فَعِيلٌ کے وزن پر ہو، اس کے مذکر و مؤنث میں ”ة“ مدورہ کے ذریعے سے فرق کرتے ہیں، جیسے: رَجُلٌ أَلِيفٌ ”بہت الفت کرنے والا/ مرد“، اِمْرَأَةٌ أَلِيفَةٌ ”بہت الفت کرنے والی عورت“۔

تمرین

- اسم مبالغہ کی تعریف کریں۔
- ثلاثی مجرد سے اسم فاعل کس وزن پر آتا ہے؟
- مبالغہ اور اسم فاعل میں کیا فرق ہے؟
- فعل غیر ثلاثی مجرد سے اسم فاعل بنانے کا طریقہ لکھیں۔
- مندرجہ ذیل افعال سے اسم فاعل بنا کر اس کی گردان کریں:
فَتَحَ ذَهَبَ شَهِدَ اسْتَنْصَرَ قَاتَلَ تَقَبَّلَ انْفَطَرَ اجْتَنَّبَ.
- مندرجہ ذیل اسماء کے معانی اور صیغے بتائیں:
سَامِعُونَ سَمِيعٌ شَكُورٌ عَلِيمٌ مِعْطَاءٌ أَكُولٌ فَطِنٌ سَفَّاحٌ
مُسْتَنْصِرَانِ دَاخِلَةٌ قَاعِدَتَانِ نَازِلُونَ عَاصِرَاتٌ سَاتِرَانِ

اسم مفعول

اسم مفعول وہ اسم مشتق ہے جو غیر دائمی، یعنی بدلنے والے مصدری معنی پر اور اس ذات پر دلالت کرے جس پر یہ معنی واقع ہو، جیسے: مَنصُورٌ ”وہ شخص جس کی مدد کی جائے، یعنی مدد کیا ہوا“۔

بنانے کا طریقہ: یہ سہ حرفی افعال (ثلاثی مجرد) کے مصدر سے مَفْعُولُ کے وزن پر آتا ہے، جیسے: کَتَبَ سے مَكْتُوبٌ، فَتَحَ سے مَفْتُوحٌ، قَرَأَ سے مَقْرُوءٌ وغیرہ۔

غیر ثلاثی مجرد یعنی سہ حرفی سے زائد افعال میں اس باب کے فعل مضارع مجہول سے بنایا جاتا ہے اس طرح کہ علامت مضارع کو حذف کر کے میم مضموم لگائیں اور آخر میں تنوین لگا دیں، جیسے: يُجْتَنَّبُ سے مُجْتَنَّبٌ۔

مَوْنُث کے آخر میں تائے تانیث بھی لگتی ہے اور تثنیہ جمع کی حالت میں آخر میں علامت تثنیہ جمع بھی لاحق ہو جاتی ہے۔

﴿ملحوظہ﴾ جو افعال لازم ہیں اُن سے اسم مفعول براہ راست نہیں آتا۔

اسم مفعول کی گردان

صیغہ	مذکر	وزن	معنی	مَوْنُث	وزن	معنی
واحد	مَنصُورٌ	مَفْعُولٌ	مدد کیا ہوا ایک مرد	مَنصُورَةٌ	مَفْعُولَةٌ	مدد کی ہوئی ایک عورت
ثنیہ	مَنصُورانِ	مَفْعُولانِ	مدد کیے ہوئے دو مرد	مَنصُورتانِ	مَفْعُولتانِ	مدد کی ہوئی دو عورتیں
جمع	مَنصُورُونَ	مَفْعُولُونَ	مدد کیے ہوئے کئی مرد	مَنصُورات	مَفْعُولَات	مدد کی ہوئی کئی عورتیں

محکمہ دلائل وبراہین سے مزین متنوع ومنفرد کتب پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

ملاحظہ اسم فاعل کی طرح اسم مفعول کے غائب، مخاطب اور متکلم کا فرق بھی اس کے شروع میں ضمیریں لگانے سے ہوتا ہے۔

تمرین

- 1 اسم مفعول کی تعریف کریں اور ثلاثی مجرد سے اس کے بنانے کا طریقہ بیان کریں۔
- 2 درج ذیل کلمات سے اسم مفعول کی گردان کیجیے:
مَجْهُوْلٌ مَشْهُوْدٌ مُكْرَمٌ مُتَقَبِّلٌ مُصْرَفٌ.
- 3 غیر ثلاثی مجرد سے اسم مفعول بنانے کا طریقہ لکھیں۔
- 4 مندرجہ ذیل افعال سے اسم مفعول بنائیں:
قَتَلَ عَلِمَ يُعْتَمَدُ يُسْتَخْرَجُ يُحْضَرُ يُكْذَبُ مَدَحَ مَضَعُ.
- 5 عربی میں ترجمہ کریں:

وہ کئی عورتیں تعریف کی ہوئی ہیں۔ وہ دو مرد گواہ بنائے گئے ہیں۔ تم کئی مرد سنے گئے ہو۔
ہم کئی مرد مدد کیے ہوئے ہیں۔ تم کئی عورتیں پلائی گئی ہیں۔ ہم کئی مرد پہچانے گئے ہیں۔

اسم فاعل	اسم مفعول	اسم فاعل	اسم مفعول
مَجْهُوْلٌ	مَشْهُوْدٌ	مُكْرَمٌ	مُتَقَبِّلٌ
مُصْرَفٌ	مُتَقَبِّلٌ	مُكْرَمٌ	مُتَقَبِّلٌ

صفت مشبہ

صفت مشبہ ^[1] وہ اسم مشتق ہے جو صاحب صفت کے لیے صفت (مصدری معنی) کے ثبوت اور دوام پر دلالت کرے، جیسے: شَرِیف ”شرف والا مرد“، جَمِیل ”خوبصورت مرد“، شُجَاع ”دلیر، بہادر“۔ یہ اوصاف عارضی نہیں بلکہ دائمی ہیں۔

اسم فاعل اور صفت مشبہ میں فرق

[1] اسم فاعل میں مصدری معنی عارضی طور پر پائے جاتے ہیں اور صفت مشبہ میں پائیداری اور دوام کے ساتھ پائے جاتے ہیں۔ اس کی مزید وضاحت اس طرح سمجھیں کہ جَالِس کسی شخص کے بارے میں اس وقت کہا جائے گا جب وہ بیٹھا ہو، اسی طرح ذَاهِب کسی شخص کو اس وقت کہا جائے گا جب اس سے یہ صفت صادر ہو رہی ہو، یعنی چل رہا ہو اور اگر یہ چلنے سے رک جائے اور بیٹھا ہو شخص کھڑا ہو جائے تو اسے ذَاهِب اور جَالِس نہیں کہیں گے۔ جبکہ جَمِیل وہ ہے جس میں جمال کی صفت دائمی طور پر پائی جائے اور شُجَاع وہ ہے جس میں دلیری کی صفت دائمی ہو، عارضی نہ ہو۔

[2] صفت مشبہ عموماً فعل لازم سے آتی ہے اور اسم فاعل لازم و متعدی دونوں سے آتا ہے۔

بنانے کا طریقہ: صفت مشبہ بنانے کا کوئی قاعدہ مقرر نہیں، اس کے چند مشہور اوزان مندرجہ ذیل ہیں:

وزن	مثال	معنی	وزن	مثال	معنی
فَعْلٌ	صَعْبٌ	مشکل	فِعْلٌ	صِفْرٌ	خالی

[1] مشبہ کے معنی ہیں مشابہ قرار دیا ہوا، چونکہ صفت مشبہ تشبیہ و جمع، تذکیر و تانیث اور عمل میں اسم فاعل کے مشابہ ہوتی ہے، اس لیے اسے صفت مشبہ کہتے ہیں۔

فَعْلٌ	صُلْبٌ	سَخْتُ	فَعْلٌ	حَسَنٌ	اچھا، خوبصورت
فَعِلٌ	خَشِنٌ	کھردرا	فَعِلٌ	کَبِيرٌ	بہت بڑا

(ملحوظہ) ۱۔ جب فعل میں رنگ، عیب یا حلیے کے معنی پائے جائیں تو مذکر کا صیغہ أَفْعَلٌ اور مؤنث کا فَعْلَاءُ کے وزن پر آتا ہے، مثلاً: أَسْوَدُ ”سیاہ رنگ والا“، سَوْدَاءُ ”سیاہ رنگ والی“، أَعْرَجُ ”لنگڑا“، عَرَجَاءُ ”لنگڑی“، أَكْحَلُ ”سرگیں آنکھوں والا“، كَحْلَاءُ ”سرگیں آنکھوں والی“۔

۲۔ أَفْعَلٌ کے آخر میں غیر منصرف ہونے کی وجہ سے توین نہیں آتی اور واحد مؤنث کا ہمزہ تشبیہ میں ”و“ سے بدل جاتا ہے، جیسے: سَوْدَاءُ سے سَوْدَاوَانِ، حَمْرَاءُ سے حَمْرَاوَانِ۔

۳۔ صفت مشبہ کے بھی اسم فاعل کی طرح چھ صیغے آتے ہیں۔

گردان صفت مشبہ

مؤنث			مذکر		
واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ	جمع
حَمْرَاءُ	حَمْرَاوَانِ	حُمُرٌ	أَحْمَرٌ	أَحْمَرَانِ	حُمُرٌ
حَسَنَةٌ	حَسَنَتَانِ	حَسَنَاتٌ	حَسَنٌ	حَسَنَانِ	حَسَنُونَ

(نوٹ) صفت مشبہ کو غائب، مخاطب یا متکلم کے ساتھ خاص کرنے کے لیے ضمیریں لگائی جاتی ہیں، جیسے: هُوَ سَيِّدٌ ”وہ سردار ہے“، أَنْتَ أَحْمَرٌ ”تو سرخ ہے“، أَنَا شَرِيفٌ ”میں شریف ہوں“۔

تمرین

- ۱۔ صفت مشبہ کی تعریف کریں اور اس کے اوزان بیان کریں۔
 - ۲۔ اسم فاعل اور صفت مشبہ میں کیا فرق ہے؟
 - ۳۔ درج ذیل افعال سے صفت مشبہ کا صیغہ بنائیں اور گردان کریں:
- عَرَجَ ”وہ لنگڑا ہوا“، حَوَلَ ”وہ بھیگنا ہوا“، سَوَدَ ”وہ کالا ہوا“، كَحَلَ ”وہ سرگیں آنکھوں والا ہوا“۔

4) أَنْتَ شُجَاعٌ، هُمَا صَدِيقَانِ، نَحْنُ حَسَنُونَ کے معنی بیان کریں۔

5) مندرجہ ذیل صیغے بتائیں:

نَاطِرٌ صَفْرَاوَانِ زَرْقَاءُ ظَاهِرَانِ شَدِيدٌ
سَمِيعٌ سَامِعٌ سَوْدَاءُ كَرِيمٌ صَدُوقٌ.



اسم تفضیل

اسم تفضیل وہ اسم مشتق ہے جو یہ بتائے کہ ایک صفت دو یا دو سے زیادہ اشیاء میں مشترک طور پر پائی جاتی ہے لیکن اُن میں سے ایک شے اُس صفت میں، دوسری سے بڑھ کر ہے، جیسے: زَيْدٌ أَكْلَمُ مِنْ بُكْرِ "زید بکر سے بڑھ کر عالم ہے۔"

جس میں معنی کی زیادتی ہو اُسے مُفَضَّل اور جس کے مقابلہ میں ہو اُسے مَفْضَل علیہ کہتے ہیں۔ مذکورہ مثال میں زید مفضل اور بکر مفضل علیہ ہے۔

بنانے کا طریقہ: اسم تفضیل کا صیغہ مذکر أَفْعَلٌ اور مؤنث فُعْلَى کے وزن پر آتا ہے اور غیر منصرف ہونے کی وجہ سے آخر میں تونین نہیں آتی۔ اور تشنیہ و جمع کی حالت میں اس کے آخر میں علامت تشنیہ، الف اور علامت جمع واؤ / ات بھی لگادی جاتی ہے۔ یہ ہمیشہ سہ حرفی افعال (ثلاثی مجرد) سے آتا ہے۔ اس کی گردان مندرجہ ذیل ہے:

گردان اسم تفضیل

مذکر			
صیغہ	گردان	وزن	معنی
واحد	أَنْصَرُ	أَفْعَلُ	زیادہ مدد کرنے والا ایک مرد
تشنیہ	أَنْصَرَانِ	أَفْعَلَانِ	زیادہ مدد کرنے والے دو مرد
جمع	أَنْصَرُونَ	أَفْعَلُونَ	زیادہ مدد کرنے والے کئی مرد

مؤنث			
واحد	نُصْرِي	فُعْلَى	زیادہ مدد کرنے والی ایک عورت
تثنیہ	نُصْرِيَانِ	فُعْلَيَانِ	زیادہ مدد کرنے والی دو عورتیں
جمع	نُصْرِيَات	فُعْلَيَات	زیادہ مدد کرنے والی کئی عورتیں

اسم تفضیل اور اسم مبالغہ میں فرق

اسم مبالغہ اور اسم تفضیل دونوں میں معنی کی زیادتی اور کثرت پائی جاتی ہے لیکن دونوں میں فرق یہ ہے کہ اسم مبالغہ میں زیادتی اپنی ذات کے اعتبار سے ہوتی ہے اور اسم تفضیل میں دوسرے کے مقابلے میں ہوتی ہے، جیسے: خَالِدٌ عَالَمَةٌ ”خالد بہت بڑا عالم ہے۔“ اس میں کسی دوسرے کا لحاظ نہیں اور خالد میں علم کی زیادتی بذات خود عَالَمَةٌ کے لفظ سے ظاہر ہوتی ہے۔ جبکہ خَالِدٌ أَعْلَمُ مِنْ سَعِيدٍ ”خالد سعید سے زیادہ عالم ہے۔“ یہاں أَعْلَمُ کے لفظ سے ثابت ہو رہا ہے کہ ”خالد“ میں ”علم“ کی زیادتی ”سعید“ کے مقابلے میں ہے۔

فائدہ اسم تفضیل اکثر اسم فاعل کے معنی دیتا ہے، جیسے: أَنْصَرُ ”زیادہ مدد کرنے والا“ مگر کبھی اسم مفعول کے معنی میں بھی آتا ہے، جیسے: أَشْهَرُ ”زیادہ مشہور“ أَشْغَلُ ”زیادہ مشغول“۔

تنبیہ وہ افعال جو غیر ثلاثی مجرد ہوں یا کون ”رنگ“ اور عیب کے معنی میں ہوں، ان سے اسم تفضیل أَفْعَلُ کے وزن پر نہیں آتا، چنانچہ أَسْوَدُ ”سیاہ رنگ والا“ اور أَعْوَرُ ”کانا“ اسم تفضیل نہیں بلکہ صفت مشبہ ہیں۔ جن افعال سے أَفْعَلُ کے وزن پر اسم تفضیل نہیں آتا ان سے اگر اسم تفضیل کے معنی ادا کرنا ہوں تو ان افعال کے مصدر کے شروع میں أَشَدُّ، أَكْبَرُ، أَضْعَفُ، أَصْغَرُ یا اسی وزن پر ان کے ہم معنی کوئی لفظ بڑھا دیا جائے اور مصدر کو نصب دیا جائے، جیسے: أَشَدُّ اجْتِنَابًا ”زیادہ اجتناب کرنے والا“، أَشَدُّ حُمْرَةً ”زیادہ سرخ رنگ والا“۔

فعل تعجب

اظہار تعجب و حیرانی کے لیے صرفیوں کے ہاں دو قیاسی صیغے ہیں: مَا أَفْعَلَهُ اور أَفْعِلْ بِهِ، انھیں فِعْلًا التَّعَجُّبِ یا صِيغَتَا التَّعَجُّبِ کہتے ہیں: یہ دونوں فعل ماضی ہیں۔ ان میں سے ایک اگرچہ فعل امر کے

وزن پر آیا ہے لیکن حقیقت میں یہ فعل امر نہیں ہے۔ مذکر و مؤنث اور واحد، ثنّیہ، جمع کے لیے یہی دو صیغے استعمال ہوتے ہیں۔

مَا أَفْعَلَهُ کی مثال: مَا أَحْسَنَ رَشِيدًا! ”رشید کیا ہی حسین ہے!“ مَا أَحْسَنَ عَزِيزَةً! ”عزیزہ کیا ہی حسین ہے!“

أَفْعِلْ بہ کی مثال: أَحْسِنْ بِرَشِيدٍ ”رشید کیا ہی حسین ہے!“ أَحْسِنْ بِعَزِيزَةٍ! ”عزیزہ کیا ہی حسین ہے!“ یہ بھی اسم تفضیل کی طرح ثلاثی مجرد ہی سے بنایا جاتا ہے۔

تمرین

① اسم تفضیل کی تعریف اور بنانے کا طریقہ لکھیں۔

② أَكْبَرُ اور أَحْمَرُ میں کیا فرق ہے اور ان کا صیغہ مؤنث کیا ہوگا؟

③ صیغہ تعجب کتنے اور کون سے ہیں؟

④ مندرجہ ذیل صیغے بتائیں:

أَعْرَجُ أَسْوَدُ أَحْوَلُ أَشْرَفُ أَشْجَعُ فَضْلِي كُبْرَى.

⑤ درج ذیل مصادر سے اسم تفضیل بنائیں:

نَصْرٌ جَمَالٌ حَذَرٌ كَرَمٌ قُرْبٌ.

اسم آلہ

اسم آلہ وہ اسم مشتق ہے جو اُس چیز پر دلالت کرے جس کے ذریعے سے کام کیا جاتا ہے، مثلاً: مِفْتَاح ”کھولنے کا آلہ، یعنی چابی“، مِرْقَاة ”چڑھنے کا آلہ، یعنی سیڑھی“ یہ ثلاثی مجرد، لازم و متعدی دونوں سے آتا ہے۔ بنانے کا طریقہ: اسم آلہ ثلاثی مجرد ”سہ حرفی افعال“ کے مصدر میں مطلوبہ تبدیلی کر کے اسے مِفْعَلٌ، مِفْعَلَةٌ اور مِفْعَالٌ کے وزن پر لانے سے بنتا ہے، جیسے: نَصْرٌ سے مَنَصْرٌ، مَنَصْرَةٌ اور مَنَصَارٌ۔

اسم آلہ کے قیاسی اوزان

اسم آلہ کے قیاسی اوزان تین ہیں:

- 1] مِفْعَلٌ، جیسے: مِبْرَدٌ ”ریتی، رندا“، مَنَجَلٌ ”درانتی“، مِقْصَصٌ ”کاٹنے کا آلہ، یعنی قینچی“۔
- 2] مِفْعَلَةٌ، جیسے: مِکْنَسَةٌ ”جھاڑو“، مِطْرَقَةٌ ”ہتھوڑا“۔
- 3] مِفْعَالٌ، جیسے: مِيزَانٌ ”تولنے کا آلہ، یعنی ترازو“، مِفْتَاحٌ ”کھولنے کا آلہ، یعنی چابی“، مِرْقَاةٌ ”چڑھنے کا آلہ، یعنی سیڑھی“۔

اسم آلہ کی گردان

وزن مِفْعَلٌ			
صیغہ	گردان	وزن	معنی
واحد	مِنَصْرٌ	مِفْعَلٌ	مدد کرنے کا ایک آلہ
ثنیہ	مِنَصْرَانِ	مِفْعَلَانِ	مدد کرنے کے دو آلے
جمع	مَنَاصِرُ	مَفَاعِلُ	مدد کرنے کے کئی آلے

محکمہ دلائل وبراہین سے مزین متنوع ومنفرد کتب پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

وزن مفعلة

واحد	مِنصَرَّة	مِفْعَلَّة	مدد کرنے کا ایک آلہ
ثنیہ	مِنصَرَّتَانِ	مِفْعَلَّتَانِ	مدد کرنے کے دو آلے
جمع	مَنَاصِرُ	مَفَاعِلُ	مدد کرنے کے کئی آلے
وزن مفعال			
واحد	مِنصَارٌ	مِفْعَالٌ	مدد کرنے کا ایک آلہ
ثنیہ	مِنصَارَانِ	مِفْعَالَانِ	مدد کرنے کے دو آلے
جمع	مَنَاصِيرُ	مَفَاعِلُ	مدد کرنے کے کئی آلے

ان تین اوزان کے علاوہ اسم آلہ کے باقی تمام صیغے غیر قیاسی (سماعی) ہیں۔

تمرین

① سَمِعَ سے اسم آلہ کی گردان کریں۔

② اسم آلہ کے کتنے وزن ہیں؟ بیان کریں۔

③ اسم آلہ بنانے کا طریقہ لکھیں۔

④ درج ذیل افعال سے اسم آلہ بنائیں:

يَفْتَحُ يَذْهَبُ يَدْخُلُ يَحْرُثُ يَحْمِلُ يَجْلِسُ.

اسم ظرف

اسم ظرف وہ اسم مشتق ہے جو اس جگہ یا وقت پر دلالت کرے جس میں فعل واقع ہو، جیسے: مَلْعَبٌ ”کھیلنے کی جگہ یا وقت“۔

بنانے کا طریقہ: یہ ثلاثی مجرد کے مصدر سے اس طرح بنتا ہے کہ مصدر میں کچھ تبدیلی کر کے اسے مَفْعَلٌ یا مَفْعِلٌ کے وزن پر لے آتے ہیں، جیسے: نَصَرَ سے مَنْصَرٌ۔

غیر ثلاثی مجرد کے افعال سے اس کے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ علامت مضارع کو گرا کر اس کی جگہ میم مضموم لگائیں اور عین کلمہ کو فتح اور آخری حرف کو تنوین دے دیں، جیسے: يُكْرِمُ سے مُكْرَمٌ۔

اسم ظرف کے اوزان

ثلاثی مجرد سے اسم ظرف کے دو وزن آتے ہیں: **1** مَفْعِلٌ (عین کے کسرہ کے ساتھ) **2** مَفْعَلٌ (عین کے فتح کے ساتھ)۔

درج ذیل صورتوں میں اسم ظرف مَفْعِلٌ کے وزن پر آتا ہے:

1 ثلاثی مجرد کے ماضی کے تینوں حرف ”صحیح“ ہوں اور مضارع مکسور العین ہو، جیسے: جَلَسَ يَجْلِسُ سے مَجْلِسٌ، رَجَعَ يَرْجِعُ سے مَرْجِعٌ، قَصَدَ يَقْصِدُ سے مَقْصِدٌ۔

2 ماضی مثال واوی صحیح اللام ہو، جیسے: وَعَدَ يَعِدُ سے مَوْعِدٌ، وَثَقَ يَثِقُ سے مَوْثِقٌ۔

3 اجوف یائی مضارع مکسور العین ہو، جیسے: بَاعَ يَبِيعُ سے مَبِيعٌ، قَالَ يَقِيلُ سے مَقِيلٌ۔

مذکورہ صورتوں کے علاوہ اسم ظرف مَفْعَلٌ ہی کے وزن پر آئے گا، جیسے: مَنْصَرٌ، مَسْمَعٌ، الْمَجْرَى، الْمَطْوَى، مَقَرٌّ، مَفَرٌّ، مَيَقْظٌ وغیرہ۔

گردان

اسم ظرف بروزن مَفْعَلُ			
صیغہ	گردان	وزن	معنی
واحد	مَنْصَرٌ	مَفْعَلٌ	مدد کرنے کا ایک وقت یا جگہ
ثنیہ	مَنْصَرَانِ	مَفْعَلَانِ	مدد کرنے کے دو وقت یا دو جگہیں
جمع	مَنْاصِرُ	مَفَاعِلُ	مدد کرنے کے کئی وقت یا جگہیں
اسم ظرف بروزن مَفْعِلُ			
صیغہ	گردان	وزن	معنی
واحد	مَجْلِسٌ	مَفْعِلٌ	بیٹھنے کا ایک وقت یا جگہ
ثنیہ	مَجْلِسَانِ	مَفْعِلَانِ	بیٹھنے کے دو وقت یا دو جگہیں
جمع	مَجَالِسُ	مَفَاعِلُ	بیٹھنے کے کئی وقت یا جگہیں

فائدہ چند الفاظ ایسے بھی ہیں، جن کا ظرف اصولی طور پر مَفْعَلُ کے وزن پر (مفتوح العین) آنا چاہیے لیکن ان کا استعمال عموماً مَفْعِلُ کے وزن پر (مکسور العین) ہوتا ہے، وہ الفاظ مندرجہ ذیل ہیں:

لفظ	معنی	لفظ	معنی	لفظ	معنی
مَنْسِكٌ	قربان گاہ	مَشْرِقٌ	سورج نکلنے کی جگہ	مَرْفِقٌ	نری کرنے کی جگہ
مَنْخَرٌ	نتھنا	مَغْرِبٌ	سورج غروب ہونے کی جگہ	مَسْكِنٌ	رہائش گاہ
مَنْبِتٌ	اُگنے کی جگہ	مَطْلِعٌ	طلوع ہونے کی جگہ	مَفْرِقٌ	مانگ نکالنے کی جگہ
مَسْقِطٌ	گرنے کی جگہ	مَسْجِدٌ	سجدہ کرنے کی جگہ	مَجْزِرٌ	اونٹوں کا مذبح خانہ

نوٹ ان الفاظ کو قاعدے کے مطابق مَفْعَلُ کے وزن پر پڑھنا بھی درست ہے۔

صرفیوں نے افعال اور اسمائے مشتقہ کی مشق کے لیے یہ طریقہ مقرر کیا ہے کہ ان سب کا ایک ایک ابتدائی صیغہ لے کر گردان کرتے ہیں، اس گردان کو صرفِ صغیر کہا جاتا ہے۔

نَصَرَ، يَنْصُرُ، نَصْرًا فَهُوَ نَاصِرٌ
وَنَصِيرٌ، يُنْصَرُ، نَصْرًا^[1] فَذَاكَ مَنْصُورٌ
لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصَرِ، لَا يَنْصُرُ لَا يَنْصَرِ، لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصَرِ
الْأَمْرُ مِنْهُ: اَنْصُرْ، لِيَنْصُرْ، لِيَنْصَرِ
وَالنَّهْيُ مِنْهُ: لَا تَنْصُرْ، لَا تَنْصَرِ، لَا يَنْصُرْ
الظَرْفُ مِنْهُ: مَنْصَرٌ
وَالْأَلَةُ مِنْهُ: مَنْصَرٌ
وَأَفْعُلُ التَّفْصِيلِ الْمَذْكُورِ مِنْهُ: اَنْصَرُ
وَالْمَوْثِقُ مِنْهُ: نَصْرِي.

تمرین

- ① اسم ظرف کی تعریف اور بنانے کا طریقہ لکھیں۔
 - ② اجوف یا ئی مضارع مکسور العین ہو یا ماضی مثال واوی صحیح اللام ہو تو اسم ظرف کس وزن پر آتا ہے؟
 - ③ درج ذیل افعال سے اسم ظرف بنائیں:
- يَقْعُدُ يَجْلِسُ يَعْصِرُ يَنْسُجُ يَكْسِبُ يَحْمَدُ يَفْهَمُ.
- ④ مندرجہ ذیل الفاظ کا ترجمہ کریں اور صیغہ بتائیں:
- صَالِحَاتٌ مَبْعُوثُونَ مَعْلُومَاتٌ شُكُورٌ رَحِيمٌ
أَبْيَضٌ صَفْرَاءٌ مِفْتَاحٌ مَنَشَارٌ مَرْجِعٌ مَوْقِفٌ.

[1] مصدر معروف ومجهول شکل و صورت میں ایک جیسا ہوتا ہے، البتہ معنی میں فرق ہوتا ہے۔ مصدر معروف ضمیر یا کے معنی "مارتا" اور مجهول کے "مارا جاتا" ہیں۔

شش اقسام

اسم معرب اور فعل میں سے کوئی بھی ایسا نہیں جو تین حروف سے کم پر مشتمل ہو، یعنی اسم اور فعل میں حروف اصلی کم از کم تین ہوتے ہیں۔ بعض اسمائے معرب اور افعال، جو بظاہر تین حروف سے کم پر مشتمل نظر آتے ہیں اصل میں ایسے نہیں ہوتے، بلکہ وہاں کوئی حرف محذوف ہوتا ہے، مثلاً: أَبٌ اصل میں أَبُو تھا، أَخٌ اصل میں أَخُو تھا، كُلُّ اصل میں أُوكُلُ تھا اور قِ تَقِي سے بنا ہے۔ حذف و تعلیل سے ان کی یہ شکلیں رہ گئیں۔

اسم میں اصلی حروف پانچ تک ہوتے ہیں اور زائد حروف مل کر سات تک ہو سکتے ہیں۔

فعل میں اصلی حروف چار تک ہوتے ہیں اور زائد مل کر چھ تک ہو سکتے ہیں۔

تعداد حروف کے لحاظ سے اسم کی قسمیں

تعداد حروف کے لحاظ سے اسم کی بنیادی تین قسمیں ہیں: ثلاثی، رباعی، اور خماسی۔ پھر ان میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں: مجرد اور مزید فیہ۔

اس طرح سے اسم کی کل چھ قسمیں ہوں گی:

- 1] ثلاثی مجرد: جس میں تین حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد نہ ہو، جیسے: فَلَسٌ، زَمَنٌ۔
- 2] ثلاثی مزید فیہ: جس میں تین حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد بھی ہو، جیسے: زَمَانٌ اس میں الف زائد ہے۔
- 3] رباعی مجرد: جس میں چار حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد نہ ہو، جیسے: جَعْفَرٌ، دِرْهَمٌ۔
- 4] رباعی مزید فیہ: جس میں چار حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد بھی ہو، جیسے: قِنْدِيلٌ اس میں ی زائد ہے۔

- 5] **خماسی مجرد:** جس میں پانچ حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد نہ ہو، جیسے: سَفَرٌ جَلٌّ ”بھی رہی کا درخت“۔
- 6] **خماسی مزید فیہ:** جس میں پانچ حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد بھی ہو، جیسے: عَضْرَفُوْطٌ ”ایک جانور کا نام“ اس میں ”و“ زائد ہے۔

فائدہ: اصطلاح میں انھیں شش اقسام کہتے ہیں۔

تعدادِ حروف کے لحاظ سے فعل کی قسمیں

- تعدادِ حروف کے لحاظ سے فعل کی دو قسمیں ہیں: ثلاثی، رباعی، یعنی فعل خماسی نہیں ہوتا۔
- پھر ان میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں: مجرد اور مزید فیہ۔ اس طرح سے فعل کی چار قسمیں بن جاتی ہیں:
- ثلاثی مجرد، ثلاثی مزید فیہ، رباعی مجرد، رباعی مزید فیہ۔
- 1] **ثلاثی مجرد:** یہ وہ فعل ہے جس میں تینوں حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد نہ ہو، جیسے: دَخَلَ، نَصَرَ۔
- 2] **ثلاثی مزید فیہ:** یہ وہ فعل ہے جس میں تین حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد بھی ہو، جیسے: أَخْرَجَ، أَكْرَمَ ان میں ہمزہ زائد ہے۔
- 3] **رباعی مجرد:** یہ وہ فعل ہے جس میں چاروں حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد نہ ہو، جیسے: بَعَثَ، دَخَرَجَ۔
- 4] **رباعی مزید فیہ:** یہ وہ فعل ہے جس میں چاروں حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد بھی ہو، جیسے: تَدَخَرَجَ۔ اس میں ت زائد ہے۔

مجرد اور مزید فیہ کی شناخت

فعل مجرد اور مزید فیہ کی شناخت کے لیے واحد مذکر غائب، فعل ماضی معروف کا صیغہ خاص ہے، اگر اس صیغے میں زائد حرف نہ ہو تو اسے اور اس کے مصدر اور تمام مشتقات کو مجرد ہی کہیں گے، جیسے: يَخْرُجُ اپنی ماضی خَرَجَ کے لحاظ سے مجرد کہلائے گا کیونکہ اس (ماضی) میں کوئی حرف زائد نہیں، اسی طرح خَارِجٌ، أَخْرَجَ وغیرہ بھی مجرد ہی کہلائیں گے، البتہ يَخْرُجُ اپنی ماضی أَخْرَجَ کے لحاظ سے مزید فیہ کہلائے گا کیونکہ اُس میں ایک حرف ہمزہ ”أ“ زائد ہے، لہذا اس کا مصدر اور مشتقات بھی مزید فیہ ہی کہلائیں گے۔

حرف اصلی اور زائد کا فرق

جو حرف کلمہ کے تمام تغیرات میں قائم رہے وہ اصلی ہے اور جو ایک ہی مادہ کے بعض ابواب اور صیغوں میں

موجود ہو اور بعض میں نہ ہو، وہ زائد ہوتا ہے، جیسے: کَرُم سے اَکْرَم، اس میں کَرُم کے تمام حروف اصلی ہیں اور اَکْرَم کا ہمزہ زائد ہے۔ قَبِل سے تَقَبَّل، اس میں قَبِل کے تمام حروف اصلی ہیں اور تَقَبَّل میں ت اور ایک ب زائد ہے، لہذا کَرُم اور قَبِل دونوں فعل ماضی، مجرد ہیں جبکہ اَکْرَم اور تَقَبَّل دونوں فعل ماضی، مزید فیہ ہیں۔ اسی طرح عَلِم، يَعْلَم، عَلِمْ اور مَعْلُوم یہ سب مجرد ہی کہلائیں گے اگرچہ ان میں ع، ل اور م حروف اصلیہ اور ی، الف اور و زائد ہیں، اس لیے کہ ان کی ماضی میں کوئی حرف زائد نہیں۔

میزانِ صرفی

علمائے صرف نے حروف اصلی اور زائد کی شناخت کے لیے درج ذیل اوزان مقرر کیے ہیں:

- 1] ثلاثی مجرد کا وزن: ف، ع، ل
- 2] رباعی مجرد کا وزن: ف، ع، ل، ل
- 3] خماسی مجرد کا وزن: ف، ع، ل، ل، ل

جس کلمے کا وزن نکالنا ہو اسے موزون اور جس کے ذریعے سے وزن نکالا جائے اسے وزن یا میزان کہتے ہیں، مثلاً: نَصَرَ بوزن فَعَلَ میں نَصَرَ موزون اور فَعَلَ وزن یا میزان ہے۔

ان اوزان کے ذریعے سے ثلاثی، رباعی، خماسی اور مجرد و مزید فیہ ہونا اس طرح معلوم کیا جاتا ہے کہ موزون کے حروف کا مقابلہ وزن (میزان) کے حروف سے ترتیب وار کیا جاتا ہے، جیسے: ضَرَبَ بوزن فَعَلَ، ضَارَبَ بوزن فَاعَلَ، اسی طرح حرکات و سکنات کے موافق ہونے کا بھی لحاظ رکھا جاتا ہے تو جو حروف ”ف، ع، ل“ کے مقابلے میں آئیں وہ اصلی ہوں گے اور جو ان کے مقابلے میں نہ ہوں وہ زائد ہوں گے۔

لہذا نَصَرَ بوزن فَعَلَ، زَمَنُ بوزن فَعَلَ (ثلاثی) دَخَرَ بوزن فَعَّلَ، جَعَفَرُ بوزن فَعَّلَ (رباعی) سَفَرَ بوزن فَعَّلَلَ (خماسی) تمام مجرد ہی کہلائیں گے کیونکہ وزن و موزون میں تمام حروف اصلی ہیں اور ضَارَبَ بوزن فَاعَلَ، زَمَانُ بوزن فَعَالَ (ثلاثی) تَدَخَرَ بوزن تَفَعَّلَ، قَنَدِيلُ بوزن فَعْلِيلُ (رباعی) عَضَرَ قُوطُ بوزن فَعْلَلُولُ (خماسی) مزید فیہ کہلائیں گے کیونکہ موزون میں کچھ حروف زائد بھی ہیں جس کا علم میزان کے ذریعے وزن کرنے سے ہوا۔

تمرین

① حروف اصلی اور زائد کے اعتبار سے اسم و فعل کی کتنی اقسام ہیں؟

② مجرد اور مزید فیہ کی پہچان کا کیا طریقہ ہے؟

③ حروف اصلی اور زائد میں فرق بیان کریں۔

④ مندرجہ ذیل کلمات کا وزن نکالیں:

ضَرْبَنَ مَعْلُومٌ نَاصِرُونَ جَلَسُوا ذَهَبْتُ.

⑤ درج ذیل میں ثلاثی، رباعی اور خماسی کلمات کی نشاندہی کریں:

اِسْتَنْصَرَ تَقَابَلَ شَرَفَ عَقَرَبَ فَنَادَوْا دَرَّهَمٌ تَصْرِيفٌ.



فعل ثلاثی مجرد کے اوزان

ثلاثی مجرد میں فعل ماضی کے تین وزن ہیں: فَعَلَ، فَعِلَ، فَعُلَ۔ ان میں سے ماضی فَعَلَ (مفتوح العین) کے مضارع کے بھی تین وزن ہیں: يَفْعُلُ (عین کے ضمہ کے ساتھ) جیسے: يَنْصُرُ، يَفْعِلُ (عین کے کسرہ کے ساتھ) جیسے: يَضْرِبُ اور يَفْعَلُ (عین کے فتح کے ساتھ) جیسے: يَفْتَحُ۔ ماضی فَعِلَ (بکسر العین) کے مضارع کے دو وزن استعمال ہوتے ہیں: يَفْعَلُ (عین کے فتح کے ساتھ)، جیسے: يَسْمَعُ اور يَفْعِلُ (عین کے کسرہ کے ساتھ) جیسے: يَحْسِبُ۔ ماضی فَعُلَ (مضموم العین) کے مضارع کا صرف ایک وزن ہے: يَفْعُلُ (عین کے ضمہ کے ساتھ) جیسے: يَكْرُمُ۔

ثلاثی مجرد کے ابواب

ابواب باب کی جمع ہے۔ باب کے لغوی معنی ہیں: دروازہ۔ اصطلاح میں ثلاثی مجرد کے ماضی اور مضارع کے صیغہ واحد مذکر غائب کے مجموعے کو ”باب“ کہتے ہیں، جبکہ غیر ثلاثی مجرد میں وزن مصدر کو ”باب“ کہتے ہیں۔ ثلاثی مجرد کے کل چھ باب استعمال ہوتے ہیں۔ ان چھ ابواب میں تین کے ماضی و مضارع کے عین کلمے کی حرکت مختلف ہوتی ہے اور تین کی متفق۔ جن کی حرکات مختلف ہیں وہ کثیر الاستعمال ہیں۔ ان کو اصول کہتے ہیں اور دوسروں کو فروع۔ تفصیل مندرجہ ذیل ہے:

1] فَعَلَ يَفْعُلُ ، جیسے: نَصَرَ يَنْصُرُ

2] فَعَلَ يَفْعِلُ ، جیسے: ضَرَبَ يَضْرِبُ

3] فَعِلَ يَفْعَلُ ، جیسے: سَمِعَ يَسْمَعُ

اصول

- 1 | **فَعَلَ يَفْعُلُ** ، جیسے: **فَتَحَ يَفْتَحُ**
 فروع 2 | **فَعُلَ يَفْعُلُ** ، جیسے: **كَرُمَ يَكْرُمُ**
 3 | **فَعِلَ يَفْعِلُ** ، جیسے: **حَسِبَ يَحْسِبُ**

تمرین

1 | باب کے کہتے ہیں؟ اصول کے ابواب میں سے مندرجہ ذیل کی صرف صغیر کیجیے:

1 | **فَعَلَ يَفْعُلُ**: **الْغَسْلُ** ، **الْغَلْبَةُ** ، **الْظُّلْمُ**.

2 | **فَعَلَ يَفْعُلُ**: **الطَّلَبُ** ، **الدُّخُولُ** ، **النَّصْرُ**.

3 | **فَعَلَ يَفْعُلُ**: **الْعِلْمُ** ، **الْجَهْلُ** ، **الشَّهَادَةُ**.

2 | فروع کے ابواب سے مندرجہ ذیل کی صرف صغیر کیجیے:

1 | **فَعَلَ يَفْعُلُ**: **الْجَرْحُ** ، **الْمَنْعُ** ، **الصَّبْغُ** ، **الْفَتْحُ**.

2 | **فَعَلَ يَفْعُلُ**: **الْلُطْفُ** ، **الْقُرْبُ** ، **الْكثْرَةُ** ، **الْكِرْمُ**.

3 | **فَعَلَ يَفْعِلُ**: **الْحَسْبَانُ**

غیر ثلاثی مجرد کے ابواب

ابواب ثلاثی مزید فیہ: فعل ثلاثی مزید فیہ کے بارہ باب ہیں جو ماضی ثلاثی مجرد کی ابتدا یا وسط میں ایک، دو یا تین حروف بڑھانے سے بنتے ہیں۔ ان کے تین گروہ ہیں۔
1 وہ ابواب جو ایک حرف بڑھانے سے بنتے ہیں، تین ہیں:

مثال	بنانے کا طریقہ	فعل	مصدر اور نام	
کَرَّمَ سے أَكْرَمَ ”اس نے عزت کی“	ثلاثی مجرد کے فائے کلمہ سے پہلے ہمزہ قطعی ”ا“ بڑھانے سے	أَفْعَلَ	إِفْعَالٌ	1
صَرَفَ سے صَرَّفَ ”اس نے پھیر دیا“	عین کلمہ کو مشدّد کرنے سے	فَعَّلَ	تَفْعِيلٌ	2
قَتَلَ سے قَاتَلَ ”اس نے لڑائی کی“	فائے کلمہ کے بعد الف بڑھانے سے	فَاعَلَ	مُفَاعَلَةٌ	3

2 وہ ابواب جو دو حروف بڑھانے سے بنتے ہیں، پانچ ہیں۔

مثال	بنانے کا طریقہ	فعل	مصدر اور نام	
قَبِلَ سے تَقَبَّلَ ”اس نے قبول کیا“	شروع میں ”ت“ لگانے اور عین کلمہ کو مشدّد کرنے سے	تَفَعَّلَ	تَفَعُّلٌ	1
قَبِلَ سے تَقَابَلَ ”اس نے مقابلہ کیا“	شروع میں ت اور فائے کلمہ کے بعد الف لگانے سے	تَفَاعَلَ	تَفَاعُلٌ	2
جَنَّبَ سے اجْتَنَّبَ ”اس نے اجتناب کیا“	شروع میں ہمزہ وصلی اور فائے کلمہ کے بعد ”ت“ لگانے سے	اِفْتَعَلَ	اِفْتِعَالٌ	3

4	اِنْفَعَالٌ	اِنْفَعَلَ	شروع میں ہمزہ وصلی اور ”ن“ لگانے سے	فَطَرَ سے اِنْفَطَرَ ”وہ پھٹا“
5	اِفْعِلَالٌ	اِفْعَلَّ	شروع میں ہمزہ وصلی لگانے اور لام کلمہ کو مشدود کرنے سے	حَمَرَ سے اِحْمَرَّ ”وہ بہت سرخ ہوا“

3۔ وہ ابواب جن میں تین حرف بڑھائے جاتے ہیں، چار ہیں:

مثال	بنانے کا طریقہ	فعل	مصدر اور نام
دِهَم سے اِذْهَام ”بہت سیاہ ہوا“	شروع میں ہمزہ وصلی اور عین کلمہ کے بعد الف بڑھانے اور لام کو مشدود کرنے سے	اِفْعِلَالٌ	1
نَصَرَ سے اِسْتَنْصَرَ ”اس نے مدد طلب کی“	شروع میں ہمزہ وصلی، س اور ت لگانے سے	اِسْتَفْعَلَ	2
خَشُن سے اِخْشَوْشَن ”وہ سخت کھر درا ہوا“	شروع میں ہمزہ وصلی اور عین کلمہ کے بعد واؤ لگانے اور عین کلمہ کو مکرر لانے سے	اِفْعِوَعَلَ	3
جَلَدَ سے اِجْلَوَدَ ”وہ تیز چلا“	شروع میں ہمزہ لگانے اور عین کلمہ کے بعد ”و“ مشدود لگانے سے	اِفْعَوَّالٌ	4

رباعی مجرود: رباعی مجرد کا صرف ایک باب فَعْلَلَةٌ ہے، جیسے: دَخَرَ جَ بَرَوَزَن فَعْلَل ”اس نے لڑھکایا“۔
 ابواب رباعی مزید فیہ: رباعی مزید فیہ کے تین ابواب ہیں اور ثلاثی مزید فیہ کی طرح رباعی مجرد کی ماضی میں ایک یا دو حرف بڑھانے سے بنتے ہیں اور یہ دو حصوں میں منقسم ہیں۔
 1۔ وہ باب جو ایک حرف بڑھانے سے بنتا ہے، صرف ایک ہے۔

مثال	بنانے کا طریقہ	فعل	مصدر اور نام
دَخَرَ جَ سے تَدَخَرَ جَ ”وہ لڑھکا“	مجرد کے شروع میں ت بڑھانے سے	تَفَعَّلَ	تَفَعَّلٌ

2] وہ باب جن میں دو حرف بڑھائے جاتے ہیں، دو ہیں:

مثال	بنانے کا طریقہ	فعل	مصدر اور نام
شروع میں ہمزه وصلی لانے اور عین کلمہ کے بعد "ن" لگانے سے	حَرْجَمَ سے إِحْرَنْجَمَ "جمع ہونا، کسی کام کا ارادہ کر کے پھر اس سے مڑنا"	إِفْعَنْلَلْ	1]
شروع میں ہمزه وصلی اور لام کلمہ کو مشدّد کرنے سے	قَشَعَرَ سے إِفْشَعَرَ "وہ لرزا"	إِفْعَلَلْ	2]

ہمزه وصلی اور قطعی میں فرق

ہمزه وصلی اور قطعی دونوں زائد ہوتے ہیں، ان میں فرق یہ ہے کہ ہمزه وصلی وسط کلام میں تلفظ سے گر جاتا ہے، جیسے: **(فَانْتَظِرُوا إِنِّي مَعَكُمْ مِنَ الْمُنْتَظِرِينَ)** میں فَاَنْتَظِرُوا کی فاء کے بعد والا ہمزه۔ اور ہمزه قطعی وسط کلام میں بھی تلفظ سے ساقط نہیں ہوتا، جیسے: **(وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ)** میں أَنْذِرْ کا ہمزه اور الْأَقْرَبِينَ کا دوسرا ہمزه۔

الواب ثانی مجرد کی صرف صغیر

تفعلیل	آل	ظرف	نہی	امر حاضر	ام مفعول	مصدر	مضارع مجہول	ماضی مجہول	اسم فاعل	مصدر	مضارع معروف	ماضی معروف	مصادر
انصر ^۱	منصر ^۲	منصر ^۳	لا تنصر ^۴	انصر ^۵	منصور ^۶	نصر ^۷	ینصر ^۸	نصر ^۹	ناصر ^{۱۰}	نصر ^{۱۱}	ینصر ^{۱۲}	نصر ^{۱۳}	النصر ^{۱۴}
اضرب ^{۱۵}	یضرب ^{۱۶}	یضرب ^{۱۷}	لا تضرب ^{۱۸}	اضرب ^{۱۹}	مضروب ^{۲۰}	ضرب ^{۲۱}	یضرب ^{۲۲}	ضرب ^{۲۳}	ضارب ^{۲۴}	ضرب ^{۲۵}	یضرب ^{۲۶}	ضرب ^{۲۷}	الضرب ^{۲۸}
اسمع ^{۲۹}	یسمع ^{۳۰}	یسمع ^{۳۱}	لا تسمع ^{۳۲}	اسمع ^{۳۳}	مسموع ^{۳۴}	سمعا ^{۳۵}	یسمع ^{۳۶}	سمع ^{۳۷}	سامع ^{۳۸}	سمعا ^{۳۹}	یسمع ^{۴۰}	سمع ^{۴۱}	السمع ^{۴۲}
افتح ^{۴۳}	یفتح ^{۴۴}	یفتح ^{۴۵}	لا تفتح ^{۴۶}	افتح ^{۴۷}	مفتوح ^{۴۸}	فتحا ^{۴۹}	یفتح ^{۵۰}	فتح ^{۵۱}	فاتح ^{۵۲}	فتحا ^{۵۳}	یفتح ^{۵۴}	فتح ^{۵۵}	الفتح ^{۵۶}
اکرم ^{۵۷}	یکرم ^{۵۸}	یکرم ^{۵۹}	لا تکرّم ^{۶۰}	اکرم ^{۶۱}	X	X	X	X	کارم ^{۶۲}	کرما ^{۶۳}	یکرم ^{۶۴}	کرم ^{۶۵}	الکرم ^{۶۶}
احسب ^{۶۷}	یحسب ^{۶۸}	یحسب ^{۶۹}	لا تحسب ^{۷۰}	احسب ^{۷۱}	محسوب ^{۷۲}	حسبانا ^{۷۳}	یحسب ^{۷۴}	حسب ^{۷۵}	حاسب ^{۷۶}	حسبانا ^{۷۷}	یحسب ^{۷۸}	حسب ^{۷۹}	الحسبان ^{۸۰}

ثانی مزید فیہ کے ابواب کی صرف صغیر

حرف	نہی	امر حاضر	ام مفعول	مصدر	مضارع مجہول	ماضی مجہول	اسم فاعل	مصدر	مضارع معروف	ماضی معروف	مصادر
مکرم ^۱	لا تُکرم ^۲	اکرم ^۳	مکرم ^۴	اکراما ^۵	یکرم ^۶	اکرم ^۷	مکرم ^۸	اکراما ^۹	یکرم ^{۱۰}	اکرم ^{۱۱}	الاکرام ^{۱۲}
مصرف ^{۱۳}	لا تُصرف ^{۱۴}	صرف ^{۱۵}	مصرف ^{۱۶}	تصرفا ^{۱۷}	یصرف ^{۱۸}	صرف ^{۱۹}	مصرف ^{۲۰}	تصرفا ^{۲۱}	یصرف ^{۲۲}	صرف ^{۲۳}	التصرف ^{۲۴}
مقاتل ^{۲۵}	لا تُقاتل ^{۲۶}	قَاتِلْ ^{۲۷}	مُقاتِلْ ^{۲۸}	مُقاتِلَةٌ ^{۲۹}	یُقاتِلْ ^{۳۰}	قُوتِلْ ^{۳۱}	مُقاتِلْ ^{۳۲}	مُقاتِلَةٌ ^{۳۳}	یُقاتِلْ ^{۳۴}	قَاتِلْ ^{۳۵}	المُقاتِلَةُ ^{۳۶}
متصرف ^{۳۷}	لا تُتصرف ^{۳۸}	تصرف ^{۳۹}	متصرف ^{۴۰}	تصرفا ^{۴۱}	یتصرف ^{۴۲}	تصرف ^{۴۳}	متصرف ^{۴۴}	تصرفا ^{۴۵}	یتصرف ^{۴۶}	تصرف ^{۴۷}	التتصرف ^{۴۸}

مُتَقَابِلٌ	لَا تَقَابِلُ	تَقَابِلُ	مُتَقَابِلٌ	تَقَابِلًا	يَتَقَابِلُ	تُقَوِّلُ	مُتَقَابِلٌ	تَقَابِلًا	يَتَقَابِلُ	تَقَابِلٌ	الَّتَقَابِلُ
مُجْتَنِبٌ	لَا تُجْتَنِبُ	إِجْتَنِبُ	مُجْتَنِبٌ	إِجْتَنِبَا	يُجْتَنِبُ	أُجْتَنِبُ	مُجْتَنِبٌ	إِجْتَنِبَا	يُجْتَنِبُ	أُجْتَنِبُ	الْأُجْتَنِبُ
مُنْصَرِفٌ	لَا تَنْصَرِفُ	إِنْصَرِفُ	X	X	X	X	مُنْصَرِفٌ	إِنْصَرِفَا	يَنْصَرِفُ	أَنْصَرِفُ	الْأَنْصَرِفُ
مُحْمَرٌ	لَا تَحْمَرُ، لَا تَحْمُورُ	أَحْمَرُ، أَحْمُورُ	X	X	X	X	مُحْمَرٌ	أَحْمَرَا	يَحْمَرُ	أَحْمَرُ	الْأَحْمَرُ
مُدْهَامٌ	لَا تَدْهَامُ، لَا تَدْهَائِمٌ	إِدْهَامٌ، إِدْهَائِمٌ	X	X	X	X	مُدْهَامٌ	إِدْهَامَا	يَدْهَامُ	إِدْهَامٌ	الْإِدْهَامُ
مُسْتَنْصِرٌ	لَا تَسْتَنْصِرُ	اسْتَنْصِرُ	مُسْتَنْصِرٌ	اسْتَنْصِرَا	يَسْتَنْصِرُ	أُسْتَنْصِرُ	مُسْتَنْصِرٌ	اسْتَنْصِرَا	يَسْتَنْصِرُ	أُسْتَنْصِرُ	الْأُسْتَنْصِرُ
مُخْشَوْنٌ	لَا تُخْشَوْنِ	أَخْشَوْنِ	X	X	X	X	مُخْشَوْنٌ	أَخْشَوْنَا	يَخْشَوْنُ	أَخْشَوْنٌ	الْأَخْشَوْنُ
مُجْلُودٌ	لَا تَجْلُودُ	اجْلُودُ	X	X	X	X	مُجْلُودٌ	اجْلُودَا	يَجْلُودُ	اجْلُودٌ	الْاجْلُودُ
رہائی مجرور کے باب کی صرف صفیر											
مُدْخَرَجٌ	لَا تَدْخَرَجُ	دَخَرَجُ	مُدْخَرَجٌ	دَخَرَجَهْ	يَدْخَرَجُ	دَخَرَجُ	مُدْخَرَجٌ	دَخَرَجَهْ	يَدْخَرَجُ	دَخَرَجٌ	الدَّخَرَجَهْ
رہائی مزید فیہ کے ابواب کی صرف صفیر											
مُتَدَخَّرَجٌ	لَا تَمْتَدَخَّرَجُ	تَمْتَدَخَّرَجُ	X	X	X	X	مُتَدَخَّرَجٌ	تَمْتَدَخَّرَجَا	يَمْتَدَخَّرَجُ	تَمْتَدَخَّرَجُ	الْتَمْتَدَخَّرَجُ
مُخْرُجِمٌ	لَا تَخْرُجِمُ	اخْرُجِمُ	X	X	X	X	مُخْرُجِمٌ	اخْرُجِمَا	يَخْرُجِمُ	اخْرُجِمُ	الْاخْرُجِمُ
مُقْسِعِرٌ	لَا تَقْسِعِرُ، لَا تَقْسِعُورُ	اِقْسِعِرُ، اِقْسِعُورُ	X	X	X	X	مُقْسِعِرٌ	اِقْسِعِرَا	يَقْسِعِرُ	اِقْسِعِرُ	الْاِقْسِعِرُ

تمرین

- ① ثلاثی مزید فیہ کے کل کتنے ابواب ہیں؟
- ② ثلاثی مجرد سے باب افعال، مفاعله اور تفعّل کیسے بنتے ہیں؟
- ③ وہ ابواب جن میں تین حروف زائد ہوتے ہیں کتنے اور کونسے ہیں؟
- ④ رباعی مجرد کے کتنے باب ہیں اور رباعی مزید فیہ کے کتنے؟
- ⑤ ہمزہ وصلی اور قطعی میں فرق بیان کریں۔



ہفت اقسام

حرف صحیح اور حرف علت کے اعتبار سے کلمہ کی جو قسمیں بنتی ہیں انہیں ہفت اقسام کہتے ہیں۔ عربی کے بعض کلمات میں کبھی حرف علت ہوتا ہے، کبھی ہمزہ، کبھی ایک جنس کے دو حرف اور کبھی ان تینوں صورتوں میں سے کوئی صورت نہیں ہوتی، پس صرفیوں نے اس اعتبار سے اسمائے معرب اور افعال متصرفہ کی تقسیم کی ہے، چنانچہ جس کلمے کے حروف اصلیہ میں حرف علت ہو، اسے ”مُعْتَل“ اور جس میں نہ ہو اسے ”صحیح“ کہتے ہیں۔

صحیح کی پھر تین قسمیں ہیں: سالم، مہموز، مضاعف۔ ان کی تفصیل درج ذیل ہے:

سالم: وہ کلمہ ہے جس کے حروف اصلی میں ہمزہ، حرف علت یا ایک جنس کے دو حرف جمع نہ ہوں، جیسے: ضَرْبَ، بَعْثَر، رَجُلٌ، جَعْفَرٌ، سَفَرٌ جَلٌ۔

مہموز: وہ کلمہ ہے جس کے حروف اصلی میں ہمزہ ہو۔ اس کی تین قسمیں ہیں:

1] **مہموز الفاء:** جس کے فائے کلمہ میں ہمزہ ہو، جیسے: أَمْرٌ، إِبِلٌ۔

2] **مہموز العین:** جس کے عین کلمہ میں ہمزہ ہو، جیسے: سَأَلَ، رَأْسٌ۔

3] **مہموز اللام:** جس کے لام کلمہ میں ہمزہ ہو، جیسے: قَرَأَ، جُزْءٌ۔

1] **ملاحظہ:** حروف علت^[1] تین ہیں: واؤ، الف اور یاء۔

2] حروف علت جب ساکن ہوں اور اُن سے پہلے حرف کی حرکت اُن کے موافق ہو تو انہیں مَدَّہ، اور موافق نہ ہو تو لَین کہتے ہیں۔

[1] عربی زبان میں بیماری کو ”علت“ کہتے ہیں۔ بیماری کی حالت میں عربی مریض وای پکارتا ہے۔ یہ لفظ تین حروف واؤ، الف اور یاء کا مجموعہ ہے، چنانچہ ان کا نام حروف علت رکھ دیا گیا۔

مضاعف: وہ کلمہ ہے جس کے اصلی حروف میں ایک جنس کے دو حرف ہوں۔
اس کی دو قسمیں ہیں:

1] **مضاعف ثلاثی:** جس کا عین اور لام کلمہ ایک جنس کے ہوں، جیسے: مَدَّ، سَبَّ.

2] **مضاعف رباعی:** جس کا فائے کلمہ اور پہلا لام کلمہ ایک جنس کے ہوں اور عین کلمہ اور دوسرا لام کلمہ بھی ایک جنس کے ہوں، جیسے: زَلْزَلَ، عَسَّعَسَ.

معتل: معتل وہ کلمہ ہے جس کے حروفِ اصلیہ میں حرفِ علت ہو۔ اس کی دو قسمیں ہیں: 1] **معتل بیک حرف** 2] **معتل بدو حروف۔**

1] **معتل بیک حرف:** یہ وہ کلمہ ہے جس کے حروفِ اصلیہ میں ایک حرفِ علت ہو۔ اس کی تین قسمیں ہیں:

1] **معتل الفاء:** جس کا فائے کلمہ حرفِ علت ہو، اسے مثال بھی کہتے ہیں، جیسے: وَعَدَ، يَسَرَ، وَرَدَّ، يُمَنُّ.

2] **معتل العين:** جس کا عین کلمہ حرفِ علت ہو، اسے اجوف بھی کہتے ہیں، جیسے: قَالَ، بَاعَ، قَوْمٌ، لَيْلٌ.

3] **معتل اللام:** جس کا لام کلمہ حرفِ علت ہو، اسے ناقص بھی کہتے ہیں، جیسے: دَعَا، رَمَى، دَلَّوْ، ظَبْيٌ.

2] **معتل بدو حروف:** جس کلمے کے حروفِ اصلیہ میں دو حرفِ علت ہوں اسے لفیف کہتے ہیں اور اس کی دو قسمیں ہیں:

1] **لفیف مفروق:** جس میں دو حرفِ علت علیحدہ علیحدہ ہوں، جیسے: وَلِيَّ، وَحْيٌ.

2] **لفیف مقرون:** جس میں دو حرفِ علت اکٹھے، یعنی متصل ہوں، جیسے: طَوَى، حَيَّيْ، يَوْمٌ.

نوٹ: مذکورہ تفصیل کے مطابق تو کیا رہ قسمیں بنتی ہیں مگر بعض صرفیوں نے بعض قسموں کو چھوڑ کر سات کو درج ذیل شعر میں ذکر کیا ہے، انھیں ہفت اقسام کہتے ہیں:

صحيح است و مثال است و مضاعف

لفيف و ناقص و مهموز و اجوف

ان اقسام میں سے صحیح میں کوئی تغیر نہیں ہوتا جبکہ ان کے علاوہ دیگر اقسام میں ہمزہ، حرفِ علت یا تکرار حروف سے ثقل پیدا ہو جاتا ہے۔ اس ثقل کو دور کرنے کے لیے صرفیوں نے کچھ قواعد مقرر کیے ہیں۔ ان قواعد کا بیان آئندہ اسباق میں ہوگا۔

تمرین

① ہفت اقسام کون سی ہیں؟ ان میں سے سالم اور مضاعف کی تعریف کریں۔

② خالی جگہ مناسب لفظ سے پر کیجیے:

① جس کلمہ کے حروف اصلی میں ہمزہ ہو اسے کہتے ہیں۔

(ناقص، مہوز، اجوف)

② جس کلمے میں دو حرف علت ہوں اسے کہتے ہیں۔

(مثال، لفیف، مضاعف)

③ معتل اسے کہتے ہیں جس کے حروف اصلیہ میں ہو۔

(ہمزہ، ایک جنس کے دو حروف، حرف علت)

④ جس کے حروف اصلیہ میں حرف علت نہ ہو، اسے کہتے ہیں۔

(صحیح، معتل)

③ مندرجہ ذیل میں ہفت اقسام کے لحاظ سے کلمات کی نشاندہی کریں:

زَلَزَلَ وَعَدَ خَبَأَ سَأَلَ وَلِيَ هَوَى غَوَى مَدَّ شَدَّ
عَسَّعَسَ قُعُودٌ أَدَبَ نَجَّمَ تَبَّ قَوِيَ وَعَى سُوءٌ

مہموز کا بیان

مہموز وہ کلمہ ہے جس کے حروفِ اصلی میں ہمزہ ہو، جیسے: أَكَل، سَأَلَ، بُؤْسٌ۔
اس کی تین قسمیں ہیں:

1 | **مہموز الفاء:** جس کے فائے کلمہ میں ہمزہ ہو، جیسے: أَمَرَ، أَخَذَ۔

2 | **مہموز العین:** جس کے عینِ کلمہ میں ہمزہ ہو، جیسے: سَأَلَ، رَأْسٌ۔

3 | **مہموز اللام:** جس کے لامِ کلمہ میں ہمزہ ہو، جیسے: قَرَأَ، بَدَأَ۔

مہموز میں ہونے والے تصرف کو تخفیف کہتے ہیں۔ تخفیف کی دو صورتیں ہیں:
① تخفیف جوازی ② تخفیف وجوبی۔

اگر کلمہ میں ایک ہمزہ ہو تو تخفیف جوازی اور دو ہمزے ہوں تو تخفیف وجوبی ہوتی ہے۔

تخفیف جوازی کے قواعد

اگر کلمے میں ایک ہمزہ ہو تو اس کی تخفیف کے لیے مندرجہ ذیل قاعدے ہیں:

قاعدہ رَأْسٌ: اگر ہمزہ ساکن ہو اور اس کا ماقبل متحرک ہو تو اُسے ماقبل کی حرکت کے موافق حرف علت سے

بدلنا جائز ہے، جیسے: رَأْسٌ، بُؤْسٌ اور ذَنْبٌ^[1] سے رَأْسٌ، بُؤْسٌ اور ذَنْبٌ۔

قاعدہ جُوْنٌ: اگر ہمزہ مفتوح ہو اور اس کا ماقبل مضموم یا کسور ہو تو اسے ماقبل کی حرکت کے موافق حرف علت

سے بدلنا جائز ہے، جیسے: جُوْنٌ، مِیْرٌ^[2] سے جُوْنٌ، مِیْرٌ۔

[1] رَأْسٌ "سر"، بُؤْسٌ "مشقت، فقر"، ذَنْبٌ "بھیڑیا"۔ [2] جُوْنٌ، جُوْنَةٌ کی جمع "چمڑے کی ٹوکری"، مِیْرٌ، مِیْرَةٌ کی جمع "بدلہ،

عداوت"۔

قاعدہ یَسَلُ: ہمزہ متحرک ہو اور اس کا ماقبل ساکن ہو تو اُس کی حرکت ماقبل کو دے کر اسے گرا دینا جائز ہے، بشرطیکہ ہمزہ کا ماقبل مدہ زائدہ، نونِ انفعال یا یائے تصغیر نہ ہو، جیسے: یَسَلُ، شَيٌّ، ضَوْءٌ، قَدْ أَكْرَمَ سے یَسَلُ، شَيٌّ، ضَوْءٌ، قَدْ أَكْرَمَ۔

قاعدہ مَقْرُو: ہمزہ متحرک ہو اور اس کے ماقبل ”و“ یا ”ی“ مدہ زائدہ یا یائے تصغیر ہو تو ہمزہ کو ماقبل کی جنس سے بدلنا جائز ہے اور ابدال کے بعد ادغام ضروری ہے، جیسے: مَقْرُوءٌ، خَطِیئَةٌ اور اُفِیئِسُ سے مَقْرُو، خَطِیئَةٌ، اُفِیئِسُ۔

تخفیف وجوبی کے قواعد

جب کلمے میں دو ہمزے جمع ہو جائیں تو ان کی تخفیف کے لیے مندرجہ ذیل قاعدے ہیں:

قاعدہ اَمَنَّ: جب دو قطعی ہمزے ایک کلمے میں جمع ہو جائیں اور دوسرا ہمزہ ساکن ہو تو اس کو پہلے ہمزے کی حرکت کے موافق حرفِ علت سے بدلنا ضروری ہے، جیسے: اَمَنَّ، اَوْمِنَ، اِیْمَانًا جو اصل میں اَأَمَنَّ، اُؤْمِنَ، اِءْمَانًا تھے۔

قاعدہ جَاءَ: جب دو ہمزے متحرک ایک کلمے میں جمع ہو جائیں اور ان میں سے ایک مکسور ہو تو دوسرے کو ”ی“ سے بدلنا ضروری ہے، جیسے: جَاءَءٌ سے جَاءَ۔ دوسرے ہمزے کو ”ی“ سے بدل دیا، قاعدہ رَاضٍ کے تحت جَاءَ ہو گیا۔^[1] (قاعدہ رَاضٍ ناقص کے بیان میں ذکر ہوگا)

قاعدہ اَوَادِمُ: جب دو ہمزے متحرک ایک کلمے میں جمع ہو جائیں اور ان میں سے کوئی بھی مکسور نہ ہو تو دوسرے کو ”و“ سے بدلنا ضروری ہے، جیسے: اَادِمٌ، اَامَلٌ سے اَوَادِمُ^[2] اَوَمَلٌ۔

مہوز کے ابوابِ مجرد

مہوز الفاء سے ثلاثی مجرد کے چار اور مہوز العین و مہوز اللام سے تین تین ابواب آتے ہیں۔

[1] جَاءَءٌ کی تعلیل: جَاءَءٌ اصل میں جَآیَءٌ تھا۔ قاعدہ قَائِلٌ سے جَاءَءٌ ہوا ہے، پھر دو متحرک ہمزے ایک جگہ جمع ہو گئے ان میں سے پہلا مکسور ہے، اس لیے دوسرے ہمزہ کو یاء سے بدل دیا، یاء پر ضمہ ثقیل تھا، چنانچہ قاعدہ رَاضٍ کے تحت یاء کی حرکت گرا دی۔ دوسرا ساکن، یاء اور تین جمع ہوئے تو یاء کو حذف کر دیا۔ جَاءَءٌ رہ گیا۔ [2] اَوَادِمُ اَدَمٌ کی جمع ہے۔ ”آدم زاد“

مہوز ثلاثی مجرد کے ابواب

مہوز الفاء			
معنی	باب	مصدر	
حکم دینا	نَصَرَ يَنْصُرُ	الْأَمْرُ	①
دعوت کا کھانا تیار کرنا	ضَرَبَ يَضْرِبُ	الْأَذْبُ	②
بے خوف ہونا	سَمِعَ يَسْمَعُ	الْأَمْنُ	③
باادب ہونا	كَرَّمَ يَكْرُمُ	الْأَدَبُ	④
مہوز العين			
مانگنا، سوال کرنا	فَتَحَ يَفْتَحُ	السُّوَالُ	①
ناامید ہونا	سَمِعَ يَسْمَعُ	الْيَأْسُ	②
کمینہ ہونا	كَرَّمَ يَكْرُمُ	الْلُومُ	③
مہوز اللام			
پڑھنا	فَتَحَ يَفْتَحُ	الْقِرَاءَةُ	①
زنگ لگ جانا	سَمِعَ يَسْمَعُ	الْصَّدَأُ	②
دلیر ہونا	كَرَّمَ يَكْرُمُ	الْجُرْأَةُ	③

مہموز الفاء ثلثی مجرور کے ابواب کی صرف صفیر

تفصیل	آلہ	ظرف	نمی	امر حاضر	اسم مفعول	مصدر	مضارع مجہول	ماضی مجہول	اسم قائل	مصدر	مضارع معروف	ماضی معروف	باب	مصادر
آمر	ہیںمیر	مأمر	لَا تَأْمُرْ	مُرْ	مَأْمُورٌ	أَمْرًا	يُؤْمَرُ	أُمِرَ	أَمَرَ	أَمْرًا	يَأْمُرُ	أَمَرَ	نَصْرَ يَنْصُرُ	الْأَمْرُ
آمن	میںمیں	مأمن	لَا تَأْمِنْ	إِثْمِنْ	مَأْمُونٌ	أَمْنًا	يُؤْمَنُ	أُيْمِنُ	أَمِنَ	أَمْنًا	يَأْمِنُ	أَمِنَ	سَمِعَ يَسْمَعُ	الْأَمْنُ
آدب	میںڈب	مأدب	لَا تَأْدُبْ	أُدْبْ	X	X	X	X	آدب	آدبًا	يَأْدُبْ	آدَبْ	كَرَّمَ يَكْرُمُ	الْآدَبُ

مہموز الحین

استل	میںال	مستال	لَا تَسْتَلْ	اسْتَلْ	مَسْتُولٌ	سُؤَالًا	يُسْتَلُّ	سُئِلَ	سَأَلَ	سُؤَالًا	يَسْأَلُ	سَأَلَ	فَتَحَ يَفْتَحُ	السُّؤَالُ
الأم	میںم	ملوم	لَا تَلُومْ	الْوَمْ	X	X	X	X	لَا ئِمْ	لُومًا	يَلُومُ	لُومَ	كَرَّمَ يَكْرُمُ	الْوَمْ

مہموز اللام

اقرأ	میںقرأ	مقرأ	لَا تَقْرَأْ	اقْرَأْ	مَقْرُوءٌ	قِرَاءَةً	يُقْرَأُ	قُرِئَ	قَارَأَ	قِرَاءَةً	يَقْرَأُ	قَرَأَ	فَتَحَ يَفْتَحُ	الْقِرَاءَةُ
أجرو	میںجرو	مَجْرُورٌ	لَا تَجْرُورْ	أُجْرُورٌ	X	X	X	X	جَارِئِي	جَرَاءَةً	يَجْرُورُ	جَرُورٌ	كَرَّمَ يَكْرُمُ	الْجَرَاءَةُ

ملحوظہ مذکورہ گردانوں کے اسماء و افعال میں قواعد مہوز مندرجہ ذیل طریقے سے جاری ہوں گے:

1 مہوز الفاء کے مضارع معروف، اسم ظرف اور اسم آلہ میں رَأَسٌ کا قاعدہ جاری کرنا جائز ہے مگر مضارع معروف و مجہول کے واحد متکلم اور اسم تفضیل میں قاعدہ اَمَنْ لاگو کرنا ضروری ہے۔
اَمَرَ يَأْمُرُ، أَكَلَ يَأْكُلُ اور أَخَذَ يَأْخُذُ سے امر حاضر خلاف قیاس کُلْ، خُذْ اور مُرَّ آتا ہے۔ مُرَّ کی گردان مندرجہ ذیل ہے:

مؤنث			مذکر			جنس
جمع	ثنیہ	واحد	جمع	ثنیہ	واحد	نوع
مُرَّ	مُرَا	مُورِي	مُرُوا	مُرَا	مُرَّ [1]	امر حاضر
مُرَّنَا	مُرَانَّ	مُورِيَّ	مُرُونَّ	مُرَانَّ	مُرَّنَّ	نون ثقیلہ
x	x	مُورِيَّ	مُرُونَّ	x	مُرَّنَّ	نون خفیفہ

2 مہوز العین کے مضارع، اسم مفعول اور امر حاضر میں قاعدہ يَسْلُ جاری ہو سکتا ہے اور امر میں اس قاعدے کے بعد ہمزہ وصل بوجہ عدم ضرورت ساقط ہو جاتا ہے، جیسے: سَتَلَّ يَسْتَلُّ سے سَلَّ گردان درج ذیل ہے:

مؤنث			مذکر			جنس
جمع	ثنیہ	واحد	جمع	ثنیہ	واحد	نوع
سَلَّنَ	سَلَا	سَلِي	سَلُّوا	سَلَا	سَلَّ	امر حاضر
سَلَّنَانَّ	سَلَانَّ	سَلِيَنَّ	سَلْنَنْ	سَلَانَّ	سَلَنْ	نون ثقیلہ
x	x	سَلِيَنَّ	سَلْنَنْ	x	سَلَنْ	نون خفیفہ

[1] مُرَّ اگر شروع میں ہو تو بغیر ہمزہ کے آتا ہے، جیسے: «مُرُّوا صَبِيَّانَكُمْ بِالصَّلَاةِ» اور وسط کلام میں ہو تو ہمزہ کے ساتھ آتا ہے، جیسے: «وَأَمْرُ أَهْلِكَ بِالصَّلَاةِ»۔

مہوز کے ابواب ثلاثی مزید فیہ

مہوز، ثلاثی مزید فیہ کے صرف سات ابواب سے آتا ہے۔ ان میں سے تخفیفِ ہمزہ کے قواعد صرف تین ابواب افعال، افتعال اور استفعال میں جاری ہوتے ہیں۔

مہوز ثلاثی مزید فیہ کے ابواب

مہوز الفاء			
معنی	باب	مصدر	
ایمان لانا	الإفعال	الْإِيْمَانُ	①
حکم ماننا	الافتعال	الْإِئْتِمَارُ	②
اجازت چاہنا	الاستفعال	الِاسْتِئْذَانُ	③
ادب سکھانا	التفعیل	التَّادِيْبُ	④
ادب سیکھنا / ادب کرنا	التفعل	التَّادُبُ	⑤
مؤاخذہ کرنا، گرفت کرنا	المفاعلة	الْمُؤَاخَذَةُ	⑥
باہم مانوس ہونا	التفاعل	التَّائُسُ	⑦
مہوز العین			
باہم سوال کرنا	المفاعلة	الْمُسَاءَلَةُ	①
قال لینا	التفاعل	التَّافُوْلُ	②
مہوز اللام			
بری کرنا	الإفعال	الْإِبْرَاءُ	①
بری کرنا	التفعیل	التَّبْرِءَةُ	②

محکمہ دلائل وبراہین سے مزین متنوع ومنفرد کتب پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

مہموز ثنائی مزید فیہ کے ابواب کی صرف صغیر

مصدر	باب	ماضی معروف	مضارع معروف	مصدر	اسم فاعل	ماضی مجہول	مضارع مجہول	مصدر	اسم مفعول	امر حاضر	نہی	طرف
الْإِيْمَانُ	افعال	أَمَنَ	يُؤْمِنُ	إِيْمَانًا	مُؤْمِنٌ	أَوْمِنَ	يُؤْمِنُ	إِيْمَانًا	مُؤْمِنٌ	أَمِنْ	لَا تُؤْمِنُ	مُؤْمِنٌ
الْتَّبَرُّهُ	تفعیل	تَبَرَّأَ	يَتَبَرَّأُ	تَبَرُّهُ	مُتَبَرِّئٌ	تَبَرَّأَ	يَتَبَرَّأُ	تَبَرُّهُ	مُتَبَرِّئٌ	تَبَرَّأْ	لَا تَتَبَرَّأْ	مُتَبَرِّئٌ
الْمَوَاحِدَةُ	مفاعلة	أَخَذَ	يَأْخُذُ	مَوَاحِدَةً	مُؤَاخِذٌ	أَوْخِذَ	يُؤَاخِذُ	مَوَاحِدَةً	مُؤَاخِذٌ	أَخِذْ	لَا تُؤَاخِذْ	مُؤَاخِذٌ
الْإِثْمَارُ	افتعال	إِثْمَرَ	يُثْمِرُ	إِثْمَارًا	مُؤَثِّمٌ	أَوْثِمِرَ	يُؤَثِّمِرُ	إِثْمَارًا	مُؤَثِّمٌ	إِثْمِرْ	لَا تَأْثِمِرْ	مُؤَثِّمٌ
الْإِسْتِثْنَاءُ	استفعال	اسْتَأْنَدَ	يَسْتَأْنِدُ	إِسْتِثْنَاءًا	مُسْتَأْنِدٌ	اسْتَأْنَدَ	يَسْتَأْنِدُ	إِسْتِثْنَاءًا	مُسْتَأْنِدٌ	اسْتَأْنِذْ	لَا تَسْتَأْنِذْ	مُسْتَأْنِدٌ

تمرین

① مہوز کی تعریف کریں۔

② یَوْمَرُ، اور اَمَرُ (اسم تفضیل) میں مہوز کا کون سا قاعدہ جاری ہوا ہے؟

③ کُلْ، خُذْ اور مَرُّ کیا صیغے ہیں یہ اصل میں کیا تھے۔ اور کس طرح تخفیف ہوئی؟

④ درج ذیل کلمات کی اصل اور صیغے بتائیں:

سَلُونِي اَوَادِمُ كَلُّوا خُذُوا مَبْرَءُونَ لَا تَسْتَلْن اِسْتِيْمَانُ.

⑤ اَلْأَمْنُ، اَلْجُرْأَةُ سے ماضی، امر اور اسم فاعل کی گردان کریں۔

⑥ خالی جگہیں مناسب الفاظ کے ساتھ پر کریں:

① مہوز العین کے مضارع، اسم مفعول اور امر حاضر میں قاعدہ جاری ہوتا ہے۔

(أَمْنٌ، يَسَلُ، اَوَادِمُ)

② مہوز الفاء کے مضارع معروف، اسم ظرف اور اسم آلہ میں قاعدہ جاری کرنا جائز ہے۔

(رَأْسٌ، يَسَلُ، أَمْنٌ)

⑦ قوسین (.....) میں دیے گئے جوابات میں سے درست پر (✓) نشان لگائیں:

خُذْ: (مثال، ناقص، مہوز)

أَمْرُونَ: (مہوز، مثال، اجوف)

اِسْتَلُّوا: (سالم، مہوز، ناقص)

قَارِئٌ: (مثال، مضاعف، مہوز)

اِقْرَأْ: (لفیف، مثال، مہوز)

مَوْدَبَةٌ: (مہوز، ناقص، سالم)

مضاعف کا بیان

مضاعف: مضاعف وہ کلمہ ہے جس کے حروف اصلی میں ایک جنس کے دو حرف ہوں، اس کی دو قسمیں ہیں:

مضاعف ثلاثی: جس کا عین کلمہ اور لام کلمہ ایک جنس کے ہوں، جیسے: مَدَّ، نَدَّ.

مضاعف رباعی: جس کا فائے کلمہ اور پہلا لام کلمہ ایک جنس کے ہوں اور عین کلمہ اور دوسرا لام کلمہ بھی ایک جنس کے ہوں، جیسے: زُلْزَلَ، حَصَّحَصَّ.

مضاعف کے تغیرات

مضاعف میں تکرارِ حروف سے ثقل پیدا ہو جاتا ہے۔ اس ثقل کو دور کرنے کی تین صورتیں ہیں: **[1] ابدال**

[2] حذف **[3] ادغام**۔

[1] ابدال: دو ہم جنس یا قریب الخرج حروف میں سے ایک کو دوسرے حرف سے بدل دینا، ابدال کہلاتا ہے۔

[2] حذف: دو ہم جنس حروف میں سے ایک کو گرا دینا، حذف کہلاتا ہے۔

[3] ادغام: دو ہم جنس یا قریب الخرج حروف کو ملا کر پڑھنا، ادغام کہلاتا ہے، جیسے: مَدَّ، مَدَدَتْ.

جس حرف کا ادغام کیا جائے اسے ”مدغم“ اور جس میں ادغام کیا جائے اسے ”مدغم فیہ“ کہتے ہیں، جیسے: مَدَّ، جو اصل میں مَدَد تھا، اس میں پہلی دال مدغم اور دوسری مدغم فیہ ہے۔

ادغام کی تین صورتیں ہیں: **[1] واجب** **[2] جائز** **[3] ممتنع**۔

ان کی تفصیل اور قواعد مندرجہ ذیل ہیں:

وجوبی صورت

قاعده یَمُدُّ: جب ایک جنس کے دو متحرک حرف ایک کلمے میں جمع ہو جائیں اور ان کا ماقبل صحیح ساکن ہو تو پہلے

حرف کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے کر ادغام کرنا واجب ہے، جیسے: **يَمْدُدُّ** سے **يَمْدُ**۔
قاعدہ مَدَّ، مَاذُ: اگر ماقبل حرف متحرک ہو یا مَدَّہ زائدہ ہو تو پہلے حرف کی حرکت حذف کر کے دوسرے میں ادغام کرنا ضروری ہے، جیسے: **مَدَّ**، **مَاذُ** اصل میں **مَدَدَ**، **مَاذِدُ** تھے۔
قاعدہ مَدَّ: جب دو حرف ایک جنس کے ایک کلمے میں جمع ہو جائیں، پہلا ساکن اور دوسرا متحرک ہو تو پہلے کو دوسرے میں وجوباً ادغام کر دیا جاتا ہے، جیسے: **مَدَّ** اصل میں **مَدَدُ** تھا۔

جوازی صورت

قاعدہ لَمْ يَمْدُ: جب دو حرف ایک جنس کے اکٹھے ہو جائیں، پہلا متحرک اور دوسرا ساکن ہو اور دوسرے حرف کا سکون عارضی (جزی یا قبی) ہو تو ادغام اور عدم ادغام دونوں جائز ہیں۔ ادغام کی حالت میں دوسرے حرف کو فتح یا کسرہ دینا جائز ہے اگر ماقبل مضموم ہو تو اس کی موافقت کے لیے ضمہ بھی جائز ہے، جیسے: **لَمْ يَمْدُ**، **لَمْ يَمْدُ لَمْ يَمْدُ** اور عدم ادغام کی حالت میں **لَمْ يَمْدُ** کہا جائے گا۔
 ممتنع صورت: امتناع ادغام کی چند صورتیں درج ذیل ہیں:

① جب ایک جنس کے دو حرف اکٹھے ہو جائیں اور ان میں سے پہلا متحرک ہو اور دوسرا ساکن اور یہ سکون لازمی ہو، جیسے: **مَدَدَنْ**۔

② دونوں ہم جنس حرف کلمے کی ابتدا میں آئیں، جیسے: **بَبْرٌ** ”ببر شیر“۔

③ دونوں ہم جنس حروف ہمزہ ہوں، جیسے: **قَرَأَ أَبُوكَ**۔

شرائط ادغام: ادغام کے قواعد کے نفاذ کے لیے مندرجہ ذیل شرائط کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے:

① اعلال کے قاعدے سے تعارض نہ ہو، یعنی جس کلمے میں اعلال اور ادغام دونوں کا قاعدہ جاری ہو سکتا ہو، اس میں اعلال کو ترجیح دیں گے، جیسے: **ارْعَوْیْ** اصل میں **ارْعَوَوْ** تھا، اس میں اعلال کو ادغام پر مقدم کیا، یعنی **واو** کا **واو** میں ادغام کرنے کے بجائے دوسرے **واو** کو قاعدہ **قَالَ** کے مطابق الف سے بدل دیا۔

② اسم متحرک العین نہ ہو، جس میں ادغام کرنے سے التباس آئے، جیسے: **سَبَبٌ** اگر اس میں ادغام کریں تو **سَبٌ** ہو جائے گا اور **سَبٌ** ”گالی دینا“ کے ساتھ التباس لازم آئے گا۔

③ دو ہم جنس حرفوں میں سے پہلا حرف، ہمزہ یا الف کا بدل نہ ہو، جیسے: **أَوَوِیْ** (اصل میں **أَوِیْ** تھا) اور **قُؤُولَ** (قَاوَلَ کا مجہول)

اُووِی میں پہلا واؤ ہمزے کے بدل میں اور قُووِل میں پہلا واؤ الف کے بدل میں ہے۔
 (4) دوہم جنس حروف میں سے پہلا مشدود نہ ہو، جیسے: حَبَبٌ ۔

گردان فعل ماضی و مضارع معروف و مجہول

ماضی معروف	ماضی مجہول	مضارع معروف	مضارع مجہول	تعلیل
مَدَّ	مُدَّ	يُمَدُّ	يُمَدُّ	مَدَّ اصل میں مَدَدَ تھا۔ ایک جنس کے دو حرف متحرک جمع ہوئے، پہلے کو ساکن کر کے دوسرے میں ادغام کیا۔ يُمَدُّ اصل میں يَمْدُدُّ تھا۔ دو متحرک حرف ایک جنس کے جمع ہوئے اور ما قبل ان کا حرف صحیح ساکن ہے، پہلے حرف کی حرکت ما قبل کو دے کر دوسرے میں ادغام کیا۔
مَدَّا	مُدَّا	يُمَدَّانِ	يُمَدَّانِ	
مَدُّوا	مُدُّوا	يُمَدُّونَ	يُمَدُّونَ	
مَدَّتْ	مُدَّتْ	تُمَدُّ	تُمَدُّ	
مَدَّتَا	مُدَّتَا	تُمَدَّانِ	تُمَدَّانِ	
مَدَدْنَ	مُدَدْنَ	يُمَدَّدْنَ	يُمَدَّدْنَ	مَدَدْنَ، مُدَدْنَ، يَمْدَدْنَ اور يُمَدَّدْنَ میں ادغام ممتنع ہے کیونکہ دوسرے حرف کا سکون لازمی ہے۔ اسی طرح باقی صیغوں میں بھی ادغام ممتنع ہے۔
مَدَدْتُمْ	مُدَدْتُمْ	تُمَدَّدَانِ	تُمَدَّدَانِ	
مَدَدْتُمْ	مُدَدْتُمْ	تُمَدَّدُونَ	تُمَدَّدُونَ	
مَدَدْتِ	مُدَدْتِ	تُمَدِّينَ	تُمَدِّينَ	
مَدَدْتُمَا	مُدَدْتُمَا	تُمَدَّانِ	تُمَدَّانِ	
مَدَدْتُنَّ	مُدَدْتُنَّ	تُمَدَّدْنَ	تُمَدَّدْنَ	
مَدَدْتُ	مُدَدْتُ	أَمُدُّ	أَمُدُّ	
مَدَدْنَا	مُدَدْنَا	نَمُدُّ	نَمُدُّ	

محکمہ دلائل وبراہین سے مزین متنوع ومنفرد کتب پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

گردان فعل مضارع نفی تاکید بلن، نفی جحد بلم اور مَوَکد بانون تاکید

نفی تاکید بلن	نفی جحد بلم	لام تاکید بانون ثقیلہ	لام تاکید بانون خفیفہ
لَنْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ، لَمْ يَمُدُّ	لَيَمُدَنَّ	لَيَمُدَّنْ
لَنْ يَمُدَّا	لَمْ يَمُدَّا	لَيَمُدَّانْ	x
لَنْ يَمُدُّوا	لَمْ يَمُدُّوا	لَيَمُدُّنَّ	لَيَمُدُّنْ
لَنْ تَمُدَّ	لَمْ تَمُدَّ، لَمْ تَمُدُّ	لَتَمُدَّنَّ	لَتَمُدَّنْ
لَنْ تَمُدَّا	لَمْ تَمُدَّا	لَتَمُدَّانْ	x
لَنْ يَمُدُّنَّ	لَمْ يَمُدُّنَّ	لَيَمُدُّنَّانْ	x
لَنْ تَمُدَّ	لَمْ تَمُدَّ، لَمْ تَمُدُّ	لَتَمُدَّنَّ	لَتَمُدَّنْ
لَنْ تَمُدَّا	لَمْ تَمُدَّا	لَتَمُدَّانْ	x
لَنْ تَمُدُّوا	لَمْ تَمُدُّوا	لَتَمُدُّنَّ	لَتَمُدُّنْ
لَنْ تَمُدِّي	لَمْ تَمُدِّي	لَتَمُدَّنَّ	لَتَمُدَّنْ
لَنْ تَمُدَّا	لَمْ تَمُدَّا	لَتَمُدَّانْ	x
لَنْ تَمُدُّنَّ	لَمْ تَمُدُّنَّ	لَتَمُدُّنَّانْ	x
لَنْ أَمُدَّ	لَمْ أَمُدَّ، لَمْ أَمُدُّ	لَأَمُدَّنَّ	لَأَمُدَّنْ
لَنْ نَمُدَّ	لَمْ نَمُدَّ، لَمْ نَمُدُّ	لَنَمُدَّنَّ	لَنَمُدَّنْ

ملحوظہ لَمْ يَمُدَّ اصل میں لَمْ يَمُدُّ تھا۔ فَكْ ادغام (ادغام ختم کر دینے) سے لَمْ يَمُدُّ پڑھیں گے اور ادغام کی حالت میں ماقبل کی حرکت نقل کرنے کے بعد اے لَمْ يَمُدَّ، لَمْ يَمُدُّ، لَمْ يَمُدُّ پڑھ سکتے ہیں۔

گردان اسم فاعل و اسم مفعول

تغیر	اسم مفعول	اسم فاعل
مَادَّ اَصْل میں مَادِدٌ تھا۔ دو حرف ایک جنس کے اکٹھے ہوئے، پہلے کو ساکن کر کے دوسرے میں ادغام کیا، مَادَّ ہوا۔	مَمْدُودٌ	مَادٌّ
	مَمْدُودَانِ	مَادَّانِ
	مَمْدُودُونَ	مَادُّونَ
	مَمْدُودَةٌ	مَادَّةٌ
	مَمْدُودَتَانِ	مَادَّتَانِ
	مَمْدُودَاتُ	مَادَّاتُ

مضاعف کے ابواب

مضاعف ثلاثی مجرد کے ابواب			
معنی	باب	مصدر	
کھینچنا	نَصَرَ يَنْصُرُ	الْمَدُّ	①
بھاگنا	ضَرَبَ، يَضْرِبُ	الْفِرَارُ	②
چھوٹنا	سَمِعَ يَسْمَعُ	الْمَسُّ	③
مضاعف ثلاثی مزید قیہ کے ابواب			
معنی	باب	مصدر	
مدد دینا	الإفعال	الْإِمْدَادُ	①
ثابت کرنا	التفعیل	التَّقْوِيرُ	②

محکمہ دلائل وبراہین سے مزین متنوع ومنفرد کتب پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

3	الْمُمَاسَّةُ	المفاعلة	ملنا
4	الْتَقَرُّرُ	التفعل	ثابت ہونا
5	الْتَمَاسُ	التفاعل	باہم ملنا
6	الْإِمْتِدَادُ	الافتعال	دراز ہونا
7	الْإِنْسِدَادُ	الانفعال	بند ہونا
8	الْإِسْتِمْدَادُ	الاستفعال	مدد چاہنا
مضاعف رباعی			
1	الزَّلْزَلَةُ	الفعلة	ہلانا
2	الْتَمْضُضُ	التفعل	کلی کرنا

مضاعف ثنائی مجرد کے ابواب کی صرف صفیر

تفصیل	آلہ	ظرف	نہی	امراض	اسم مفعول	مصدر	مضارع مجہول	ماضی مجہول	اسم فاعل	مصدر	مضارع معروف	ماضی معروف	باب	مصادر
أَمَلْتُ	أَمَلْتُ	مَمَلْتُ	لَا تَمَلُّ، لَا تَمَلُّدُ	أَمَلْتُ، أَمَلَدْتُ	مَمَلَدْتُ	مَلَا	يَمَلُّ	مَلَّ	مَلَّ	مَلَا	يَمَلُّ	مَلَّ	نَصَرَ يَنْصُرُ	الْعَمَلُ
أَفَرُّ	مَفَرُّ	مَفَرُّ	لَا تَفِرُّ، لَا تَفِرُّرُ	فَرَّ، فَرَّوْرُ	مَفَرَّوْرُ	فَرَّأَرَا	يَفِرُّ	فَرَّ	فَرَّ	فَرَّأَرَا	يَفِرُّ	فَرَّ	فَضَرَبَ يَضْرِبُ	الْفِرَارُ

مضاعف ثنائى مزید فیہ کے ابواب کی صرف صفیر

طرف	نہی	امراض	اسم مفعول	مصدر	مضارع مجہول	ماضی مجہول	اسم فاعل	مصدر	مضارع معروف	ماضی معروف	مصادر
مَعَدُّ	لَا تَعِدُّ، لَا تَعِدُّدُ	أَعَدُّ، أَعَدَدْتُ	مَعَدُّ	إِعْدَادًا	يَعِدُّ	أَعَدَّ	مَعَدَّ	إِعْدَادًا	يَعِدُّ	أَعَدَّ	الْإِعْدَادُ
مَسْتَعِدُّ	لَا تَسْتَعِدُّ، لَا تَسْتَعِدُّدُ	اسْتَعِدَّ، اسْتَعِدَدْتُ	مَسْتَعِدُّ	اسْتِعْدَادًا	يَسْتَعِدُّ	اسْتَعَدَّ	مَسْتَعِدَّ	اسْتِعْدَادًا	يَسْتَعِدُّ	اسْتَعَدَّ	الْإِسْتِعْدَادُ
مَمْتَدُّ	لَا تَمْتَدُّ، لَا تَمْتَدُّدُ	إِمْتَدَّ، إِمْتَدَدْتُ	مَمْتَدُّ	إِمْتِدَادًا	يَمْتَدُّ	إِمْتَدَّ	مَمْتَدَّ	إِمْتِدَادًا	يَمْتَدُّ	إِمْتَدَّ	الْإِمْتِدَادُ
مُنْسَدُّ	لَا تَنْسَدُّ، لَا تَنْسَدُّدُ	انْسَدَّ، انْسَدَدْتُ	X	X	X	X	مُنْسَدَّ	انْسَدَادًا	يَنْسَدُّ	انْسَدَّ	الْإِنْسَادُ
مُمَاسُّ	لَا تُمَاسُّ، لَا تُفَاسِّسُ	مَاسَّ، مَاسَّسُ	مُمَاسُّ	مُمَاسَّةً	يُمَاسُّ	مَوَّسَّ	مُمَاسَّ	مُمَاسَّةً	يُمَاسُّ	مَاسَّ	الْمُمَاسَّةُ

مضاعف رباعی کے ابواب کی صرف صفیر

مُزَلَّزِلُ	لَا تُزَلِّزِلُ	زَلَّزِلَ	مُزَلَّزِلُ	زَلَّزَلَةً	يُزَلِّزِلُ	زَلَّزِلَ	مُزَلَّزِلُ	زَلَّزِلَ	مُزَلَّزِلُ	زَلَّزِلَ	الزَّلَّزِلَةُ
مُتَزَلَّزِلُ	لَا تُتَزَلِّزِلُ	تَزَلَّزِلَ	مُتَزَلَّزِلُ	تَزَلَّزَلَا	يُتَزَلِّزِلُ	تَزَلَّزِلَ	مُتَزَلَّزِلُ	تَزَلَّزِلَا	يُتَزَلِّزِلُ	تَزَلَّزِلَ	التَّزَلَّزِلُ

تمرین

① مضاعف کی تعریف کیجیے۔

② لَمْ یَمُدَّ اصل میں کیا تھا اور اس کے آخر میں کتنی حرکات پڑھی جاسکتی ہیں؟

③ لَمْ یَمُدَّ میں ادغام جائز ہے اور لَمْ یَمُدُّنَ میں ناجائز کیوں؟

④ مَاذَّ اصل میں کیا تھا اور اس میں اجتماع ساکنین کیوں جائز ہے؟

⑤ اسم متحرک العین کے کون سے وزن ہیں جن میں ادغام ممتنع ہے؟

⑥ سَبَبٌ میں ادغام کرنے سے کیا خرابی واقع ہوتی ہے؟

⑦ قوسین (.....) میں دیے گئے جوابات میں سے درست پر (✓) نشان لگائیں:

رَادُّ: (مہموز، مضاعف، لفیف) حُكُّ: (مضاعف، مثال، اجوف)

رَشَّتْ: (سالم، ناقص، مضاعف) لَا تَسْبُّ: (مہموز، مضاعف، ناقص)

اِسْتَلِدَّ: (اجوف، ناقص، مضاعف) یَسْتَحِقُّونَ: (مضاعف، سالم، مہموز)

⑧ مندرجہ ذیل صیغوں کی تحلیل کریں:

زَلَلْنَ یُكْفَانِ یَعْضُ اِهْتَمِمَ مُنْفَكٌ اَحَبُّ

دُقَّ لَا تُمَلِّ خَفَّفَ مُجَدِّدٌ مُتَشَتَّتٌ تَحَبَّبَ.

⑨ مندرجہ ذیل آیات میں مضاعف کے صیغوں کی تحلیل کیجیے:

﴿وَاِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللّٰهِ لَا تُحْصَوْهَا﴾ ، ﴿الْفِتْنَةُ اَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ﴾ ، ﴿اِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ

اَحْبَبْتَ﴾ ، ﴿وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّهَا﴾ ، ﴿وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا﴾



افتعال، تفاعل اور تفعّل کے قواعد

باب افتعال کا فائے کلمہ

1] جب باب افتعال کا فائے کلمہ ”و“ یا ”ی“ اصلی ہو تو اُسے تاء سے بدل کر افتعال کی تاء میں مدغم کر دیا جاتا ہے، جیسے: اَوْتَصَلَ، اِيتَسَرَ سے اِتَّصَلَ، اِتَّسَرَ.

ملحوظہ اگر وہ ”و“ یا ”ی“ ہمزہ سے بدلی ہو تو اس کا تاء سے بدلنا درست نہ ہوگا، جیسے: اِيتَزَرَ (جو دراصل اِئْتَزَرَ تھا) کی یاء کو تاء سے بدلنا درست نہیں کیونکہ ”ی“ ہمزہ کے بدلے میں ہے، اصلی نہیں۔ البتہ اِتَّكَلَ جو دراصل اِيتَّكَلَ تھا، اس قانون سے مستثنیٰ ہے۔

2] جب افتعال کا فائے کلمہ ”ص، ض، ط، ظ“ میں سے کوئی ایک ہو تو تائے افتعال کو ”ط“ سے بدل دیا جاتا ہے اور ”ط“ کا ”ط“ میں ادغام کر دیا جاتا ہے، جیسے: اِصْطَلَا ح، اِضْطَرَّاب، اِطْطَلَا ع، اِظْطَلَا م سے اِصْطَلَا ح، اِضْطَرَّاب، اِطْطَلَا ع، اِظْطَلَا م.

3] جب افتعال کا فائے کلمہ ”د، ذ، ز“ میں سے کوئی ایک ہو تو تائے افتعال کو ”د“ سے بدلنا اور ”د“ کا ”د“ میں ادغام ضروری ہے، جیسے: اِدَّعَى سے اِذَّكَّر، اِذَّكَّر اور اِزَّجَرَ سے اِرَّذَجَرَ.

باب افتعال کا عین کلمہ

اگر باب افتعال کے عین کلمہ کی جگہ درج ذیل بارہ حروف میں سے کوئی ایک آجائے تو تائے افتعال کو عین کلمہ کی جنس سے بدل کر ادغام کرنا جائز ہے، وہ بارہ حروف یہ ہیں: ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ.

اور ادغام کی صورت میں فائے کلمہ کے متحرک ہونے کی وجہ سے ہمزہ وصلی حذف ہو جاتا ہے، جیسے: اِخْتَصَمَ

اور اِفْتَتَلَ سے خَصَّمَ، قَتَلَ.

باب تَفَعَّل اور تَفَاعَلَ

جب باب تَفَعَّل یا تَفَاعَلَ کا فائے کلمہ مذکورہ حروف (ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ) میں سے کوئی ایک ہو تو تائے تَفَعَّل اور تَفَاعَلَ کو فائے کلمہ کی جنس سے بدل کر ادغام کرنا جائز ہے۔ اس صورت میں مصدر، ماضی اور امر کے شروع میں ہمزہ وصل لگایا جاتا ہے، جیسے: تَطَهَّرَ، يَتَطَهَّرُ تَطَهَّرًا سے اِطَهَّرَ، يَطَهَّرُ، اِطَهَّرًا اور تَثَاقَلَ، يَتَثَاقَلُ، تَثَاقُلًا سے اِثْأَقَلَ، يِثْأَقُلُ، اِثْأَقُلًا.

تمرین

- ① جب باب افعال کا فائے کلمہ و یا ی ہو تو اسے کس سے بدلتے ہیں؟ مثال بھی ذکر کریں۔
- ② وہ کون سے حروف ہیں جو باب افعال کے عین کلمہ کی جگہ آئیں تو تائے افعال کو ان کی جنس سے بدلنا جائز ہوتا ہے؟
- ③ مندرجہ ذیل کلمات کو کتنی طرح پڑھا جاسکتا ہے؟ ان کی وضاحت کریں:
اِرْتَجَرَ اِذْتَكَرَ اِضْطَرَّابٌ اِخْتَصَمَ اِذْتَعَى.

مثال کا بیان

مثال: جس کا فائے کلمہ حرف علت (واؤ، یاء) ہو اسے مثال کہتے ہیں، جیسے: وَعَدَ، يَسْرَ۔ اگر واء ہو تو اسے مثال واوی اور یاء ہو تو مثال یائی کہتے ہیں۔^[1]

مثال کے قواعد

قاعدة يَعِدُ: جو واء ساکن، علامت مضارع مفتوحہ اور کسرہ عین کے درمیان واقع ہو وہ حذف ہو جاتا ہے، جیسے: يُوْعِدُ سے يَعِدُ۔

قاعدة يَهَبُ: جو واء ساکن، علامت مضارع مفتوحہ اور فتحہ عین کے درمیان واقع ہو اور اس کے مضارع کا عین یا لام کلمہ حلقی ہو تو اسے بھی گرا دیا جاتا ہے، جیسے: يُوْهَبُ، سے يَهَبُ، يُوْضَعُ سے يَضَعُ۔

(نوٹ) حروف حلقی چھ ہیں: همزہ، ه، ح، خ، ع، غ۔

قاعدة عِدَّة: اگر مثال واوی کے فعل مضارع سے قاعدة يَعِدُ یا قاعدة يَهَبُ کے تحت واء حذف ہو چکا ہو تو اس کے مصدر سے بھی واء کو حذف کرنا جائز ہے۔ اس صورت میں اس کے عوض میں آخر میں ”ة“ بڑھا دی جاتی ہے اور عین کلمہ کو کسرہ اور لام کلمہ کو فتحہ دیا جاتا ہے۔ جیسے: وَعَدَ يَعِدُ وَعَدًا. وَزَنَ، يَزِنُ، وَزَنًا. وَهَبَ، يَهَبُ، وَهَبًا، میں مصدر وَعَدًا کو عِدَّة، وَزَنًا کو زِنَّة اور وَهَبًا کو هِبَةٌ بنانا بھی جائز ہے۔

قاعدة مِيزَانُ: جو واء ساکن، غیر مدغم ہو اور اس سے پہلے حرف پر کسرہ ہو تو وہ ی سے بدل جاتا ہے، جیسے: مِوزَانُ (صيغة اسم آلہ)، اَوْجَلُ (صيغة امر) سے مِيزَانُ، اِيجَلُ۔

قاعدة مُوقِنُ: جو ی ساکن، غیر مدغم ہو اور اس سے پہلے حرف پر ضمہ ہو تو وہ ”و“ سے بدل جاتی ہے، جیسے: مُيَقِنُ، يُيَسِّرُ سے مُوقِنُ، يُوسِّرُ۔

^[1] اسے مثال اس لیے کہتے ہیں کہ اس کی ماضی میں تعلیل نہ ہونے کی وجہ سے یہ صحیح کی مثل ہے، اس کی گردان میں تغیر بہت کم ہوتا ہے۔

قاعده اتقَد: جو وی یا اصلی ہو اور باب افتعال کے فائے کلمہ میں واقع ہو اسے ”ت“ سے وجوہاً بدل دیا جاتا ہے، پھر اس ”ت“ کو تائے افتعال میں مدغم کر دیا جاتا ہے، جیسے: اَوْتَقَدَ، اِيتَسَرَ سے اِتَّقَدَ، اِئْسَرَ۔

مثال واوی سے فعل ثلاثی مجرد کے پانچ اور مثال یائی سے چار باب آتے ہیں۔

مثال ثلاثی مجرد کے ابواب				
باب	مثال واوی	معنی	مثال یائی	معنی
ضَرَبَ يَضْرِبُ	الْوَعْدُ / الْعِدَّةُ	وعدہ کرنا	الْيَسْرُ	آسان ہونا
فَتَحَ يَفْتَحُ	الْوَهْبُ / الْهَبَةُ	عطا کرنا / ہبہ کرنا	الْيَنْعُ	میوے کا پکنا
سَمِعَ يَسْمَعُ	الْوَجَلُ	ڈرنا	الْيَتَمُّ	تنہا رہ جانا / یتیم ہونا
كَرَّمَ يَكْرُمُ	الْوَسَامَةُ	خوبصورت ہونا	الْيَقَاطَةُ	جاگنا
حَسِبَ يَحْسِبُ	الْوَرَمُ	سو جنا	X	X
مثال ثلاثی مزید فیہ کے ابواب				
الإفعال	الْإِيقَادُ	آگ بھڑکانا	الْإِيْسَارُ	دولت مند ہونا
التفعیل	التَّوَكُّيلُ	وکیل بنانا	التَّيْسِيرُ	آسان کرنا
المفاعلة	المُؤَاظَبَةُ	مداومت کرنا	الْمُيَاْسَرَةُ	بائیں جانب چلنا / نرمی کرنا
التفعل	التَّوَكَّلُ	بھروسہ کرنا	التَّيَقُّنُ	یقین کرنا
التفاعل	التَّوَأْفُقُ	ایک دوسرے کے موافق ہونا	التَّيَامُنُ	دائیں جانب چلنا
الافتعال	الْإِتْقَادُ	بھڑکانا / چمکانا	الْإِتْسَارُ	باہم تقسیم کرنا
الاستفعال	الْإِسْتِيقَادُ	آگ جلانا / آگ کا بھڑکنا	الْإِسْتِيقَاطُ	بیدار ہونا

مثال واری مجرد کے ابواب کی صرف صغیر

تفعل	آل	ظرف	نمی	امر حاضر	اسم مفعول	مصدر	مضارع مجہول	ماضی مجہول	اسم فاعل	مصدر	مضارع معروف	ماضی معروف	مصادر
تَفْعَلُ	أَعَدَّ	مَوَّعِدٌ	لَا تَعِدُّ	عِدَّ	مَوْعُودٌ	وَعْدًا / عِدَّةً	يُوعِدُ	وَعِدَ	وَأَعَدَّ	وَعْدًا / عِدَّةً	يَعِدُّ	وَعَدَ	الْوَعْدُ / الْعِدَّةُ
أَوْجَلُ	مِيجَلٌ	مَوْجِلٌ	لَا تَوْجِلُ	إِيجَلُ	X	X	X	X	X	وَجَلًا	يُوجِلُ	وَجَلَ	الْوَجَلُ
أَوْسَمُ	مِيسِمٌ	مَوْسِمٌ	لَا تَوْسِمُ	أَوْسَمُ	X	X	X	X	وَأَسَمَ	وَسَامَةً	يُوسِمُ	وَسَمَ	الْوَسَامَةُ
مثال یابی مجرد کے ابواب کی صرف صغیر													
أَيَسُرُ	مِيسِرٌ	مِيسِرٌ	لَا تَيَسِرُ	إَيَسِرُ	X	X	X	X	يَأَسِرُ	يَسِرًا	يَمِيسِرُ	يَسَرَ	الْيَسَرُ
أَيَقْطُ	مِيقْطٌ	مِيقْطٌ	لَا تَيَقْطُ	أَوْقْطُ	X	X	X	X	يَأْقِطُ	يَقَاطَةً	يَمِيقْطُ	يَقْطُ	الْيَقَاطَةُ

مثال واوی مزید فیہ کے ابواب کی صرف صغیر

حرف	نہی	امر حاضر	اسم مشغول	مصدر	مضارع مجہول	ماضی مجہول	اسم فاعل	مصدر	مضارع معلوم	ماضی معلوم	باب	مصادر
موقدٌ	لَا تُوقِدْ	أَوْقِدْ	مُوقِدٌ	إِيقَادًا	يُوقِدُ	أَوْقَدَ	مُوقِدٌ	إِيقَادًا	يُوقِدُ	أَوْقَدَ	إفعال	الْإِيقَادُ
مُوكِلٌ	لَا تُؤْكِلْ	وَكِّلْ	مُوكِلٌ	تَوَكُّيلاً	يُؤْكِلُ	وَكَّلَ	مُوكِلٌ	تَوَكُّيلاً	يُؤْكِلُ	وَكَّلَ	تفعیل	التَّوَكُّيْلُ
مُتَوَكِّلٌ	لَا تَتَوَكَّلْ	تَوَكَّلْ	X	X	X	X	مُتَوَكِّلٌ	تَوَكَّلًا	يَتَوَكَّلُ	تَوَكَّلَ	تفعّل	التَّوَكَّلُ
مُتَقَدِّمٌ	لَا تَتَقَدَّمْ	اتَّقَدَّمْ	X	X	X	X	مُتَقَدِّمٌ	اتَّقَادًا	يَتَقَدَّمُ	اتَّقَدَّمَ	افتعال	الْإِتْقَادُ
مُسْتَوْقِدٌ	لَا تَسْتَوْقِدْ	اسْتَوْقِدْ	مُسْتَوْقِدٌ	اسْتِيقَادًا	يَسْتَوْقِدُ	اسْتَوْقَدَ	مُسْتَوْقِدٌ	اسْتِيقَادًا	يَسْتَوْقِدُ	اسْتَوْقَدَ	استفعل	الْإِسْتِيقَادُ

مثال یای مزید فیہ کے ابواب کی صرف صغیر

مُوسِرٌ	لَا تُوسِرْ	أُوسِرْ	مُوسِرٌ	إِسَارًا	يُوسِرُ	أُوسَرَ	مُوسِرٌ	إِسَارًا	يُوسِرُ	أُوسَرَ	إفعال	الْإِسَارُ
مُسْتَيْقِظٌ	لَا تَسْتَيْقِظْ	اسْتَيْقِظْ	مُسْتَيْقِظٌ	اسْتِيقَاطًا	يَسْتَيْقِظُ	اسْتَوْقَظَ	مُسْتَيْقِظٌ	اسْتِيقَاطًا	يَسْتَيْقِظُ	اسْتَيْقَظَ	استفعل	الْإِسْتِيقَاطُ

نوٹ مثال واوی سے باب افعال اور استفعال کے مصدر کا فائے کلمہ اگر واؤ ہو تو قاعدہ میزان کے تحت یاء ہو جاتا ہے۔

تمرین

① مثال کی تعریف کریں اور اس کی قسمیں بیان کریں۔

② یُوْعِدُ اور یُوَجَلُّ میں قاعدہ یَعِدُ جاری کیوں نہیں ہوا؟

③ وَصَلَ سے باب افعال کے فعل نفی جحد بلم اور وَجَبَ سے باب استفعال کے فعل نفی کی گردان کریں۔

④ مندرجہ ذیل کلمات میں کن قواعد کے تحت تبدیلی ہوئی ان کی اصل بھی بتائیں:

يَزِنُ اِيَجَلُّ ضَعُ اِتَّصِلُ يَرِثُ مُوقِنٌ زِنَّةٌ مِيزَانٌ يُوسِرُ.

⑤ مندرجہ ذیل خالی جگہوں کو پڑھے ہوئے قواعد کی مدد سے پُر کریں:

① جب واؤ ساکن علامت مضارع مفتوحہ اور فتحہ عین کے درمیان واقع ہو اور تو اسے بھی گرا دیا جاتا ہے، جیسے: يَهَبُ.

② جو واؤ ساکن، غیر مدغم ہو اور اس سے پہلے حرف پر کسرہ ہو تو وہ سے بدل جاتا ہے۔

⑥ قوسین (.....) میں دیے گئے جوابات میں سے درست پر (✓) نشان لگائیں۔

مَوْعِدٌ: (سالم، مثال، اجوف) زِنُوا: (اجوف، مضاعف، مثال) وَاصِلُونَ: (مثال، مہموز، لفیف)

يَوْجَعُنَ: (لفیف، ناقص، مثال) مُتَّخِذٌ: (مضاعف، مثال، مہموز) اِتَّسَعَتْ: (مثال، لفیف، سالم)

⑦ آیات ذیل میں معتل الفاء افعال اور اسماء کی نشان دہی کریں:

﴿إِنَّ الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ﴾، ﴿فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا يَرِثْنِي﴾، ﴿وَمَنْ يَتَوَكَّلْ

عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ﴾، ﴿وَوَعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً﴾، ﴿اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ

يُولَدْ﴾، ﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا﴾، ﴿وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى﴾



اجوف کا بیان

اجوف: جس کا عین کلمہ حرف علت ہو اسے معتل العین یا ”اجوف“ کہتے ہیں، جیسے: قَالَ، بَاعَ، قَوْمٌ، لَيْلٌ۔
اگر حرف علت واؤ ہو تو اجوف واوی اور یاء ہو تو اجوف یائی کہلاتا ہے۔^[1]

قواعد

قاعدہ قَالَ: جو ”و“ یا ”ی“ متحرک ہو اور اس سے پہلے حرف پرفتحہ ہو تو اس و یا ی کو الف سے بدل دیا جاتا ہے، جیسے: قَالَ، بَاعَ۔ یہ اصل میں قَوْلَ اور بَيْعَ تھے۔

درج ذیل صورتوں میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوگا:

❖ و، ی فائے کلمہ میں ہوں، جیسے: تَوَكَّلْ، تَوَحَّدْ، تَيْسَّرَ۔

❖ و، ی لفیف کے عین کلمہ میں یا صورت لفیف میں ہوں، جیسے: طَوَّيْ، حَبَّيْ، اِرْعَوِيْ۔

❖ و، ی الف ثانیہ یا جمع مؤنث سالم کے الف سے پہلے ہوں، جیسے: دَعَوَا، رَمِيَا، رَحِيَا، عَصَوَاتٌ۔

❖ و، ی کی حرکت عارضی ہو، لازمی نہ ہو، جیسے: لَوِ اسْتَطَعْنَا اس میں واؤ کا کسرہ عارضی ہے۔

❖ و، ی متحرک، ماقبل مفتوح دو الگ الگ کلموں میں ہوں، جیسے: سَيَقُولُ اس میں سین الگ کلمہ ہے اور يَقُولُ الگ۔

❖ مدہ زائدہ سے پہلے ہوں، جیسے: طَوِيلٌ، غَيُورٌ۔

❖ یائے نسبت یا نون تاکید سے پہلے ہوں، جیسے: عَلَوِيٌّ، اِخْشَيْنَ۔

❖ وہ کلمہ رنگ یا عیب کے معنی رکھتا ہو، جیسے: سَوْدٌ ”سیاہ ہونا“، صَبَدٌ ”گرون ٹیڑھی ہونا“۔

❖ وہ لفظ اس کلمے کا ہم معنی ہو جس میں تعلیل نہ ہو سکتی ہو، جیسے: اِجْتَوَرَ بمعنی تَجَاوَرَ ”ایک دوسرے کے

[1] اجوف جَوْف (درمیان) سے ہے، چونکہ اس کلمے میں حرف علت درمیان میں ہوتا ہے، اس لیے اسے اجوف کہتے ہیں۔

پڑوس میں رہنا۔

وہ کلمہ فَعَلَانٌ، فَعَلَى اور فَعَلَّةٌ کے وزن پر ہو، جیسے: حَيَوَانٌ، حَيْدَى ”متکبرانہ چال“، حَوَكَةٌ ”حَائِكٌ کی جمع، کپڑا بننے والا، جولایا“۔

گردان فعل ماضی معروف

واوی	یائی	واوی	صیغہ
قَالَ	بَاعَ	خَافَ	واحد مذکر غائب
قَالَا	بَاعَا	خَافَا	تثنیہ مذکر غائب
قَالُوا	بَاعُوا	خَافُوا	جمع مذکر غائب
قَالَتْ	بَاعَتْ	خَافَتْ	واحد مؤنث غائب
قَالَتَا	بَاعَتَا	خَافَتَا	تثنیہ مؤنث غائب
قُلْنَ	بِعْنَ	خِفْنَ	جمع مؤنث غائب
قُلْتُ	بِعْتُ	خِفْتُ	واحد مذکر مخاطب
قُلْتُمَا	بِعْتُمَا	خِفْتُمَا	تثنیہ مذکر مخاطب
قُلْتُمْ	بِعْتُمْ	خِفْتُمْ	جمع مذکر مخاطب
قُلْتِ	بِعْتِ	خِفْتِ	واحد مؤنث مخاطب
قُلْتُمَا	بِعْتُمَا	خِفْتُمَا	تثنیہ مؤنث مخاطب
قُلْتُنَّ	بِعْتُنَّ	خِفْتُنَّ	جمع مؤنث مخاطب
قُلْتُ	بِعْتُ	خِفْتُ	واحد مذکر و مؤنث متکلم
قُلْنَا	بِعْنَا	خِفْنَا	تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم

تعلیلات: قَالَ، بَاعَ اور خَافَ اصل میں قَوْلٌ، بَيْعٌ اور خَوْفٌ تھے۔ وہی متحرک اور ان سے پہلے فتح

ہے، چنانچہ انھیں قاعدہ قَالَ کے تحت الف سے بدل دیا۔ پہلے پانچ صیغوں میں یہی تعلیل ہوگی۔

اجتماع ساکنین

اس کی دو قسمیں ہیں: 1) اجتماع ساکنین علی حدّہ۔ (جائز) 2) اجتماع ساکنین علی غیر حدّہ۔ (ممنوع) اجتماع ساکنین علی حدّہ وہ ہے کہ ایک ہی کلمے میں پہلا ساکن حروف مدّہ یا لین میں سے ہو اور دوسرا ساکن اپنے ہم جنس حرف میں مدغم، یعنی مشدّد ہو، جیسے: مَاذًا، اِحْمَارًا، خُويَصَّةً، اُحْمُورًا۔ جبکہ اجتماع ساکنین علی غیر حدّہ وہ ہے جو اس کے برعکس ہو۔

اجتماع ساکنین علی حدّہ کو برقرار رکھا جاتا ہے جیسا کہ مذکورہ مثالوں سے واضح ہے۔ لیکن جب کسی ایک کلمے یا دو کلموں میں اجتماع ساکنین علی غیر حدّہ پایا جائے تو اسے ختم کرنا ضروری ہوتا ہے۔

ختم کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ یا تو ساکن اول کو حذف کر دیا جائے، یا اسے کوئی حرکت دی جائے، جیسے: قُلْ جو اصل میں قَوْلٌ تھا اور بیع جو اصل میں بیع تھا۔ ان مثالوں میں اول ساکن کو حذف کر دیا گیا۔ اور ﴿اِنْ اَقْتُلُوا اَنْفُسَكُمْ اَوْ اَخْرَجُوا﴾ جو اصل میں اَنْ اَقْتُلُوا اور اَوْ اَخْرَجُوا تھے۔ ان میں پہلے ساکن کی حرکت دی گئی ہے۔

قاعدہ قُلْن، بِعْن: جب فعل ماضی ثلاثی مجرد کا عین کلمہ و، ی اجتماع ساکنین^[1] کی وجہ سے ساقط ہو جائے تو اجوف واوی مفتوح العین اور مضموم العین میں فائے کلمہ کو ضمہ اور اجوف یائی اور واوی مکسور العین میں کسرہ دیتے ہیں، جیسے: قُلْن، بِعْن، خِفْن۔

تعلیلات: قُلْن، بِعْن اور خِفْن اصل میں قَوْلْن، بَيَعْن اور خَوْفْن تھے۔ و، ی کو قاعدہ قَالَ کے تحت الف سے بدل دیا تو قَالْن، بَاعْن، خَافْن بن گئے۔ دو ساکن جمع ہوئے، اس وجہ سے پہلا ساکن، الف گر گیا، اس کے بعد قُلْن میں فائے کلمہ کے فتح کو ضمہ سے بدلا، چنانچہ قُلْن بن گیا اور بِعْن، خِفْن میں فائے کلمہ کو کسرہ دیا۔

قاعدہ قِيلَ: جب و، ی ماضی مجہول کے عین کلمہ میں ہوں تو و، ی کو ساکن کر کے ان کی حرکت ماقبل کو دی جاتی ہے، بشرطیکہ اس کی ماضی معلوم میں تعلیل ہو چکی ہو، جیسے: بَيَعَ (بَاع کا مجہول) اصل میں بَيِع تھا۔ اگر عین کلمہ و ہو تو اسے ی سے بدل دیا جاتا ہے، جیسے: قِيلَ اصل میں قَوْل تھا۔

[1] دو ساکن حروف کے مل جانے کو اجتماع ساکنین یا التقاء ساکنین کہتے ہیں۔

گردان فعل ماضی مجہول

واوی	یائی	واوی	صیغہ
قِيلَ	بِيعَ	خِيفَ	واحد مذکر غائب
قِيلَا	بِيعَا	خِيفَا	ثنیہ مذکر غائب
قِيلُوا	بِيعُوا	خِيفُوا	جمع مذکر غائب
قِيلَتْ	بِيعَتْ	خِيفَتْ	واحد مؤنث غائب
قِيلَتَا	بِيعَتَا	خِيفَتَا	ثنیہ مؤنث غائب
قِيلْنَ	بِيعْنَ	خِيفْنَ	جمع مؤنث غائب
قُلْتُ	بِيعْتُ	خِيفْتُ	واحد مذکر مخاطب
قُلْتُمَا	بِيعْتُمَا	خِيفْتُمَا	ثنیہ مذکر مخاطب
قُلْتُمْ	بِيعْتُمْ	خِيفْتُمْ	جمع مذکر مخاطب
قُلْتِ	بِيعْتِ	خِيفْتِ	واحد مؤنث مخاطب
قُلْتُمَا	بِيعْتُمَا	خِيفْتُمَا	ثنیہ مؤنث مخاطب
قُلْتُنَّ	بِيعْتُنَّ	خِيفْتُنَّ	جمع مؤنث مخاطب
قُلْتُ	بِيعْتُ	خِيفْتُ	واحد مذکر و مؤنث متکلم
قُلْنَا	بِيعْنَا	خِيفْنَا	ثنیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم

تعلیلات: ۱۱ قِيلَ، بِيعَ، خِيفَ اصل میں قَوْلَ، بَيْعَ اور خَوْفَ تھے۔ و، ی ماضی مجہول کے عین کلمہ میں تھے۔ تو و، ی کو ساکن کر کے ان کی حرکت ماقبل کو دے دی، قَوْلَ، بَيْعَ اور خَوْفَ ہو گیا، پھر قَوْلَ اور خَوْفَ میں واؤ ساکن ماقبل مکسور تھا تو قاعدہ مِيزَان کے تحت واؤ کو ی سے بدل دیا اور بَيْعَ اپنی حالت پر رہا۔

21 | قُلْنَ، بِعْنَ اور خِفْنَ اصل میں قُولْنَ، بُيْعْنَ اور خُوفْنَ تھے۔ قاعدہ قیل کے تحت و، ی کا کسرہ نقل کر کے ماقبل کو دیا تو قُولْنَ، بُيْعْنَ، خُوفْنَ ہوئے۔ و، ی اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گئے۔ تو قُلْنَ، بِعْنَ اور خِفْنَ ہوئے چونکہ قُلْنَ اجوف واوی مفتوح العین ہے، اس لیے (قاعدہ قُلْنَ کے تحت) فائے کلمہ کو ضمہ دیا اور بِعْنَ، خِفْنَ کا کسرہ بحال رہا۔

قاعدہ یَقُولُ: جو و، ی متحرک ہو اور اس سے پہلے حرف صحیح ساکن ہو تو اس کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دی جاتی ہے۔ اگر وہ حرکت فتح ہو تو و، ی کو الف سے بدل دیا جاتا ہے، جیسے: يَخَوْفُ سے يَخَافُ اگر ضمہ یا کسرہ ہو اور ضمہ واؤ سے اور کسرہ ی سے نقل کیا گیا ہو تو اس و، ی کو اپنی حالت پر برقرار رکھتے ہیں، جیسے: يَقُولُ، يَبِيعُ سے يَقُولُ، يَبِيعُ اور اگر کسرہ واؤ سے نقل کیا گیا ہو تو واؤ کو ی بنا دیتے ہیں، جیسے: يَقُومُ سے يَقِيمُ۔

مندرجہ ذیل صورتوں میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوگا۔

✽ و، ی فائے کلمہ میں ہوں، جیسے: مَنْ وَعَدَ۔

✽ و، ی کا ماقبل حرف لین زائد ہو، جیسے: مُبِيعٌ۔

✽ و، ی لقیف کا عین کلمہ ہو، جیسے: يَقْوَى، يَخْيَى۔

✽ و، ی مدہ زائدہ سے پہلے ہو، جیسے: مِقْوَالٌ، تَمْيِيزٌ۔

✽ و، ی ایسے کلمے میں ہو جو رنگ یا عیب کے معنی میں ہو، جیسے: أَسْوَدُ، يَغُورُ، يَصْيِدُ۔

✽ وہ کلمہ اسم تفضیل یا فعل تعجب ہو، جیسے: أَقُولُ، مَا أَقُولُهُ، أَقُولُ بِهِ۔

✽ کلمہ مَفْعَلٌ اور مِفْعَالٌ کے وزن پر نہ ہو، جیسے: مِقُولٌ، مِقْوَالٌ۔

گردان فعل مضارع معروف

واوی	یائی	واوی	صیغہ
يَقُولُ	يَبِيعُ	يَخَافُ	واحد مذکر غائب

محکمہ دلائل وبراہین سے مزین متنوع ومنفرد کتب پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

تثنیہ مذکر غائب	يَخَافَانِ	يَبِيعَانِ	يَقُولَانِ
جمع مذکر غائب	يَخَافُونَ	يَبِيعُونَ	يَقُولُونَ
واحد مؤنث غائب	تَخَافُ	تَبِيعُ	تَقُولُ
تثنیہ مؤنث غائب	تَخَافَانِ	تَبِيعَانِ	تَقُولَانِ
جمع مؤنث غائب	يَخْفَنَ	يَبِيعْنَ	يَقُلْنَ
واحد مذکر مخاطب	تَخَافُ	تَبِيعُ	تَقُولُ
تثنیہ مذکر مخاطب	تَخَافَانِ	تَبِيعَانِ	تَقُولَانِ
جمع مذکر مخاطب	تَخَافُونَ	تَبِيعُونَ	تَقُولُونَ
واحد مؤنث مخاطب	تَخَافِينَ	تَبِيعِينَ	تَقُولِينَ
تثنیہ مؤنث مخاطب	تَخَافَانِ	تَبِيعَانِ	تَقُولَانِ
جمع مؤنث مخاطب	تَخْفَنَ	تَبِيعْنَ	تَقُلْنَ
واحد مذکر و مؤنث متکلم	أَخَافُ	أَبِيعُ	أَقُولُ
تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم	نَخَافُ	نَبِيعُ	نَقُولُ

تعلیلات: ۱۔ یَقُولُ، یَبِيعُ اور يَخَافُ اصل میں یَقُولُ، یَبِيعُ اور يَخَافُ تھے۔ ان میں و، ی متحرک اور ان کا ماقبل حرف صحیح ساکن ہے تو و، ی کی حرکت ماقبل کو دی، یَقُولُ، یَبِيعُ ہوا اور يَخَافُ میں فتح واؤ سے نقل کر کے اسے الف سے بدل دیا۔

۲۔ یَقُلْنَ، یَبِيعْنَ اور يَخْفَنَ اصل میں یَقُولْنَ اور يَبِيعْنَ اور يَخَافْنَ تھے۔ و، ی کی حرکت ماقبل کو دی، یَقُلْنَ میں و دوساکن جمع ہونے کی وجہ سے گر گیا، اسی طرح یَبِيعْنَ میں بھی ی دوساکن جمع ہونے سے گر گئی تو یَقُلْنَ، یَبِيعْنَ ہوا۔ اور يَخَافْنَ میں حرکت ماقبل کو نقل کرنے کے بعد واؤ کو الف سے بدل دیا، پھر دوساکن جمع ہونے سے الف حذف ہو گیا تو يَخْفَنَ بن گیا۔

گردان فعل مضارع مجهول

واوی	یائی	واوی	صیغہ
يُقَالُ	يُبَاعُ	يُخَافُ	واحد مذکر غائب
يُقَالَانِ	يُبَاعَانِ	يُخَافَانِ	ثنیہ مذکر غائب
يُقَالُونَ	يُبَاعُونَ	يُخَافُونَ	جمع مذکر غائب
تُقَالُ	تُبَاعُ	تُخَافُ	واحد مؤنث غائب
تُقَالَانِ	تُبَاعَانِ	تُخَافَانِ	ثنیہ مؤنث غائب
يُقَلْنَ	يُبَعْنَ	يُخَفْنَ	جمع مؤنث غائب
تُقَالُ	تُبَاعُ	تُخَافُ	واحد مذکر مخاطب
تُقَالَانِ	تُبَاعَانِ	تُخَافَانِ	ثنیہ مذکر مخاطب
تُقَالُونَ	تُبَاعُونَ	تُخَافُونَ	جمع مذکر مخاطب
تُقَالِينَ	تُبَاعِينَ	تُخَافِينَ	واحد مؤنث مخاطب
تُقَالَانِ	تُبَاعَانِ	تُخَافَانِ	ثنیہ مؤنث مخاطب
تُقَلْنَ	تُبَعْنَ	تُخَفْنَ	جمع مؤنث مخاطب
أَقَالُ	أُبَاعُ	أُخَافُ	واحد مذکر و مؤنث متکلم
نُقَالُ	نُبَاعُ	نُخَافُ	ثنیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم

تعلیلات: ۱۔ يُقَالُ، يُبَاعُ اور يُخَافُ اصل میں يَقُولُ، يُبِيعُ اور يُخَوِّفُ تھے۔ و، ی متحرک، ماقبل حرف صحیح ساکن ہے۔ قاعدہ يَقُولُ کے تحت و، ی کی حرکت ماقبل کو دی، چونکہ و، ی اصل میں متحرک تھے، اس لیے انھیں متحرک کے حکم میں رکھ کر قاعدہ قَالَ کے تحت الف سے بدل دیا تو يُقَالُ، يُبَاعُ، اور يُخَافُ بن گئے۔

2] یُقْلَنَ، یُبْعَنَ اور یُخَفْنَ اصل میں یُقُولَنَ، یُبِيعَنَ اور یُخَوْفَنَ تھے۔ و، ی متحرک ماقبل حرف صحیح ساکن ہے ان کی حرکت ماقبل کو دی اور و، ی کو الف سے بدل دیا، پھر دو ساکن جمع ہونے سے الف گر گیا تو یُقْلَنَ، یُبْعَنَ اور یُخَفْنَ بن گئے۔

قاعدہ قولن: حرف علت حالت جزم اور وقف میں دو ساکن جمع ہونے سے حذف ہو جاتا ہے۔ لیکن جب لام کلمہ، ضمیر یا نون تاکید کے ملنے کی وجہ سے متحرک ہو جائے تو حذف شدہ حرف علت اپنی جگہ واپس آ جاتا ہے، جیسے: لَمْ یَقُلْ سے لَمْ یَقُولَا اور قُلْ سے قُولَنَّ۔ لَمْ یَقُولَا میں ضمیر اور قُولَنَّ میں نون تاکید کے ملنے سے لام کلمہ متحرک ہو گیا تو حرف علت جو حالت جزم اور وقف کی وجہ سے حذف ہو گیا تھا، واپس آ گیا۔

نفی تاکید بَلَنْ معروف			نفی جحد بَلَمْ معروف		
لَنْ یَقُولَ	لَنْ یَبِيعَ	لَنْ یَخَافَ	لَمْ یَقُلْ	لَمْ یَبِيعْ	لَمْ یَخَفْ
لَنْ یَقُولَا	لَنْ یَبِيعَا	لَنْ یَخَافَا	لَمْ یَقُولَا	لَمْ یَبِيعَا	لَمْ یَخَافَا
لَنْ یَقُولُوا	لَنْ یَبِيعُوا	لَنْ یَخَافُوا	لَمْ یَقُولُوا	لَمْ یَبِيعُوا	لَمْ یَخَافُوا
لَنْ تَقُولَ	لَنْ تَبِيعَ	لَنْ تَخَافَ	لَمْ تَقُلْ	لَمْ تَبِيعْ	لَمْ تَخَفْ
لَنْ تَقُولَا	لَنْ تَبِيعَا	لَنْ تَخَافَا	لَمْ تَقُولَا	لَمْ تَبِيعَا	لَمْ تَخَافَا
لَنْ یَقْلَنَ	لَنْ یُبْعَنَ	لَنْ یُخَفْنَ	لَمْ یَقْلَنَ	لَمْ یُبْعَنَ	لَمْ یُخَفْنَ
لَنْ تَقُولَ	لَنْ تَبِيعَ	لَنْ تَخَافَ	لَمْ تَقُلْ	لَمْ تَبِيعْ	لَمْ تَخَفْ
لَنْ تَقُولَا	لَنْ تَبِيعَا	لَنْ تَخَافَا	لَمْ تَقُولَا	لَمْ تَبِيعَا	لَمْ تَخَافَا
لَنْ تَقُولُوا	لَنْ تَبِيعُوا	لَنْ تَخَافُوا	لَمْ تَقُولُوا	لَمْ تَبِيعُوا	لَمْ تَخَافُوا
لَنْ تَقُولِي	لَنْ تَبِيعِي	لَنْ تَخَافِي	لَمْ تَقُولِي	لَمْ تَبِيعِي	لَمْ تَخَافِي
لَنْ تَقُولَا	لَنْ تَبِيعَا	لَنْ تَخَافَا	لَمْ تَقُولَا	لَمْ تَبِيعَا	لَمْ تَخَافَا

لَمْ تَقْلَنْ	لَمْ تَبِعَنْ	لَمْ تَخْفَنْ	لَمْ تَقْلَنْ	لَمْ تَبِعَنْ	لَمْ تَخْفَنْ
لَمْ أَقُولَ	لَمْ أَبِيعَ	لَمْ أَخَافَ	لَمْ أَقُولَ	لَمْ أَبِيعَ	لَمْ أَخَافَ
لَمْ نَقُولَ	لَمْ نَبِيعَ	لَمْ نَخَافَ	لَمْ نَقُولَ	لَمْ نَبِيعَ	لَمْ نَخَافَ

گردان فعل امر ونہی

صیغہ	امر معروف			نہی معروف		
مذکر غائب	قُلْ	بِعْ	خَفْ	لَا تَقُلْ	لَا تَبِعْ	لَا تَخَفْ
	قُولَا	بِيعَا	خَافَا	لَا تَقُولَا	لَا تَبِيعَا	لَا تَخَافَا
	قُولُوا	بِيعُوا	خَافُوا	لَا تَقُولُوا	لَا تَبِيعُوا	لَا تَخَافُوا
مؤنث غائب	قُولِي	بِيعِي	خَافِي	لَا تَقُولِي	لَا تَبِيعِي	لَا تَخَافِي
	قُولَا	بِيعَا	خَافَا	لَا تَقُولَا	لَا تَبِيعَا	لَا تَخَافَا
	قُلْنَ	بِعْنَ	خَفْنَ	لَا تَقُلْنَ	لَا تَبِعْنَ	لَا تَخَفْنَ
مذکر مخاطب	لِيقُلْ	لِيبِعْ	لِيَخَفْ	لَا يَقُلْ	لَا يَبِعْ	لَا يَخَفْ
	لِيقُولَا	لِيبِيعَا	لِيَخَافَا	لَا يَقُولَا	لَا يَبِيعَا	لَا يَخَافَا
	لِيقُولُوا	لِيبِيعُوا	لِيَخَافُوا	لَا يَقُولُوا	لَا يَبِيعُوا	لَا يَخَافُوا
مؤنث مخاطب	لِتَقُلْ	لِتَبِعْ	لِتَخَفْ	لَا تَقُلْ	لَا تَبِعْ	لَا تَخَفْ
	لِتَقُولَا	لِتَبِيعَا	لِتَخَافَا	لَا تَقُولَا	لَا تَبِيعَا	لَا تَخَافَا
	لِتَقُلْنَ	لِتَبِعْنَ	لِتَخَفْنَ	لَا يَقُلْنَ	لَا يَبِعْنَ	لَا يَخَفْنَ
مذکر مہنث متکلم	لِأَقُلْ	لِأَبِعْ	لِأَخَفْ	لَا أَقُلْ	لَا أَبِعْ	لَا أَخَفْ
	لِنَقُلْ	لِنَبِعْ	لِنَخَفْ	لَا نَقُلْ	لَا نَبِعْ	لَا نَخَفْ

محکمہ دلائل وبراہین سے مزین متنوع ومنفرد کتب پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

تعلیلات: 1 قُلْ، بَعْ اور خَفْ اصل میں اَقُولُ، اَبِيعُ اور اِخْوَفُ تھے۔ قاعدہ يَقُولُ کے مطابق ”و“، ”ی“ کی حرکت ماقبل کو دی، پھر و، ی کو دو ساکن جمع ہونے کی وجہ سے گرا دیا، فائے کلمہ کے متحرک ہونے کی وجہ سے ہمزہ وصل کی ضرورت نہ رہی تو اسے بھی گرا دیا تو قُلْ، بَعْ اور خَفْ بن گئے۔

2 قُولَا، بِيعَا اور خَافَا اصل میں اَقُولَا، اَبِيعَا اور اِخْوَفَا تھے۔ قاعدہ يَقُولُ کے مطابق و، ی کی حرکت ماقبل کو دی۔ فائے کلمہ متحرک ہوا تو ہمزہ وصل کی ضرورت نہ رہی۔ اتصال ضمیر کی وجہ سے حذف شدہ حرف علت واپس آگیا تو قُولَا، بِيعَا اور خَافَا بن گئے۔ (دیکھیے: قاعدہ قَوْلَنَّ)

قاعدہ قَائِلٌ: جو و، ی وزنِ فاعِل کے عین کلمہ میں واقع ہو تو وہ ہمزہ سے بدل جاتا ہے، بشرطیکہ اس کے فعل میں تعلیل ہوئی ہو یا اس کا فعل مستعمل نہ ہو، جیسے: قَائِلٌ، بَائِعٌ اور سَائِفٌ سے قَائِلٌ، بَائِعٌ، سَائِفٌ ”تلوار والا“۔ پہلے دو کلمات کے فعل میں تعلیل ہوئی ہے اور سَائِفٌ کا فعل مستعمل نہیں ہے۔

ملحوظہ: عَيْن اور عَوْد کا اسم فاعل عَائِنٌ اور عَاوِرٌ ہی آئے گا کیونکہ ان دونوں کے افعال میں تعلیل نہیں ہوئی۔

گردان اسم فاعل و اسم مفعول

اسم مفعول			اسم فاعل			
واوی	یائی	داوی	واوی	یائی	داوی	صیغہ
مَخُوفٌ	مَبِيعٌ	مَقُولٌ	خَائِفٌ	بَائِعٌ	قَائِلٌ	واحد مذکر
مَخُوفَانِ	مَبِيعَانِ	مَقُولَانِ	خَائِفَانِ	بَائِعَانِ	قَائِلَانِ	ثنیہ مذکر
مَخُوفُونَ	مَبِيعُونَ	مَقُولُونَ	خَائِفُونَ	بَائِعُونَ	قَائِلُونَ	جمع مذکر
مَخِيفَةٌ	مَبِيعَةٌ	مَقُولَةٌ	خَائِفَةٌ	بَائِعَةٌ	قَائِلَةٌ	واحد مؤنث
مَخِيفَتَانِ	مَبِيعَتَانِ	مَقُولَتَانِ	خَائِفَتَانِ	بَائِعَتَانِ	قَائِلَتَانِ	ثنیہ مؤنث
مَخِيفَاتٌ	مَبِيعَاتٌ	مَقُولَاتٌ	خَائِفَاتٌ	بَائِعَاتٌ	قَائِلَاتٌ	جمع مؤنث

محکمہ دلائل وبراہین سے مزین متنوع ومنفرد کتب پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

تعلیلات: قَائِلٌ، بَائِعٌ اور خَائِفٌ اصل میں قَاوِلٌ، بَائِعٌ اور خَاوِفٌ تھے۔ و، ی وزن فاعِل کے عین کلمہ میں واقع ہو کر ہمزہ سے بدل گئے تو قَائِلٌ، بَائِعٌ اور خَائِفٌ ہو گئے۔ (دیکھیے: قاعدہ قَائِلٌ)

مَقُولٌ، مَبِيعٌ، اور مَخُوفٌ اصل میں مَقُوُولٌ، مَبِیُوعٌ اور مَخُوُوفٌ تھے۔ و، ی متحرک اور اُن سے پہلے حرف صحیح ساکن ہے تو قاعدہ يَقُولُ کے مطابق و، ی کی حرکت ماقبل کو دی۔ مَقُوُولٌ، مَبِیُوعٌ اور مَخُوُوفٌ ہوئے، پھر و، ی دو ساکن جمع ہونے سے گر گئے تو مَقُولٌ، مَبِیُوعٌ، مَخُوفٌ ہوئے۔ مَبِیُوعٌ میں ضمہ کو کسرہ سے بدلا تا کہ واوی اور یائی میں فرق ہو جائے تو مَبِیُوعٌ ہوا، پھر واو ساکن ماقبل مکسور تھا تو قاعدہ مِيزَان کے تحت واو کو ی سے بدلا تو مَبِيعٌ ہوا۔

تنبیہ: اجوف یائی کے اسم مفعول میں تعلیل کرنا اور تصحیح، یعنی بغیر تعلیل کے صحیح کے اسم مفعول کی طرح چھوڑ دینا دونوں طریقے استعمال ہوتے ہیں، جیسے: مَذْيُونٌ، مَدِينٌ ”مقروض“، مَعْيُوبٌ، مَعِيبٌ ”عیب والا“ اور اجوف واوی میں تعلیل زیادہ اور تصحیح کم استعمال ہوتی ہے، جیسے: مَصُونٌ ”محفوظ کیا ہوا“۔

اجوف سے ثلاثی مجرد کے عموماً مندرجہ ذیل ابواب آتے ہیں:

باب	واوی	معنی	یائی	معنی
ضَرَبَ يَضْرِبُ	x	x	بَاعَ يَبِيعُ بَيْعًا	فروخت کرنا
نَصَرَ يَنْصُرُ	قَالَ يَقُولُ قَوْلًا	بات کرنا	x	x
سَمِعَ يَسْمَعُ	خَافَ يَخَافُ خَوْفًا	ڈرنا	نَالَ يَنَالُ نَيْلًا	پالینا

فائدہ: قلیل طور پر اجوف واوی باب كَرَّمَ يَكْرُمُ سے بھی آتا ہے، جیسے: طَالَ يَطُولُ طَوْلًا ”دراز ہونا“۔

نوٹ: ان ابواب میں باب سَمِعَ يَسْمَعُ سے اجوف کا استعمال سب سے زیادہ، ضَرَبَ يَضْرِبُ سے اس سے کم اور نَصَرَ يَنْصُرُ سے سب سے کم ہوتا ہے۔

اجوف واوی ثلاثی مجرد کے ابواب کی صرف صغیر

تفصیل	آلہ	طرف	نمی	امر حاضر	اسم مفعول	مصدر	مضارع مجہول	ماضی مجہول	اسم فاعل	مصدر	مضارع معروف	ماضی معروف	باب	مصادر
أَقُولُ	مَقُولٌ	مَقَالٌ	لَا أَتَقَلُّ	قُلْ	مَقُولٌ	قَوْلًا	يُقَالُ	قِيلَ	قَائِلٌ	قَوْلًا	يَقُولُ	قَالَ	نَصَرَ يَنْصُرُ	الْقَوْلُ
أَخُوفٌ	مِخْوَفٌ	مَخَافٌ	لَا تَخَفُ	خَفْ	مُخْوَفٌ	خَوْفًا	يُخَافُ	خِيفَ	خَائِفٌ	خَوْفًا	يُخَافُ	خَافَ	سَمِعَ يَسْمَعُ	الْخَوْفُ
اجوف یاکی ثلاثی مجرد کے ابواب کی صرف صغیر														
أُبِيعُ	مِبْعٌ	مَبَاعٌ	لَا تَبِيعُ	بِعْ	مَبِيعٌ	بَيْعًا	يُبَاعُ	بِيعَ	بَائِعٌ	بَيْعًا	يَبِيعُ	بَاعَ	فَضَرَبَ يَضْرِبُ	الْبَيْعُ
أُنْزِلُ	مِنْزِلٌ	مَنَالٌ	لَا تَنْزِلُ	نَزْ	مَنْزِلٌ	نَيْلًا	يُنَالُ	نِيلَ	نَائِلٌ	نَيْلًا	يُنَالُ	نَالَ	سَمِعَ يَسْمَعُ	النَّيْلُ

اجوف ثلاثی مزید فیہ کے ابواب

باب	مثال واوی	معنی	مثال یائی	معنی
الإفعال	الْإِقَامَةُ	کھڑا کرنا	الْإِطَارَةُ	اڑانا
التفعیل	التَّجْوِيزُ	روا رکھنا	التَّمْيِيزُ	جدا کرنا
المفاعلة	الْمُعَاوَنَةُ	مدد کرنا	الْمُعَايَنَةُ	آنکھ سے دیکھنا
التفعل	التَّقْوُلُ	جھوٹ گھڑنا	التَّبْيِینُ	واضح ہونا
التفاعل	التَّنَاوُلُ	استعمال کرنا لینا	التَّدَايُنُ	ادھار خرید و فروخت کرنا
الافتعال	الْاجْتِيَابُ	پھاڑنا رطے کرنا	الْإِخْتِيَارُ	چننا
الانفعال	الْإِنْقِيَادُ	فرماں بردار ہونا	الْإِنْقِیَاضُ	گھرنا (دیوار وغیرہ کا)
الافعال	الْإِسْوِدَادُ	بہت سیاہ ہونا	الْإِبْيَاضُ	بہت سفید ہونا
الافعیال	الْإِسْوِيدَادُ	بہت سیاہ ہونا	الْإِبْيَاضَاتُ	بہت سفید ہونا
الاستفعال	الْإِسْتِعَانَةُ	مدد مانگنا	الْإِسْتِمَالَةُ	مائل ہونا ر مائل کرنا

الحروف والواو مزید فیہ کے ابواب کی صرف صغیر

مصادر	باب	ماضی معروف	مضارع معروف	مصدر	اسم فاعل	ماضی مجہول	مضارع مجہول	مصدر	اسم مفعول	امر حاضر	نہی	طرف
الْأَقَامَةُ	إفعال	أَقَامَ	يُقِيمُ	إِقَامَةٌ	مُقِيمٌ	يُقَامُ	يُقِيمُ	إِقَامَةٌ	مُقَامٌ	أَقِمْ	لَا تُقِمْ	مُقَامٌ
التَّجَوُّزُ	تفعیل	جَوَزَ	يَجُوزُ	تَجْوِيزًا	مُجَوِّزٌ	يُجَوِّزُ	يَجُوزُ	تَجْوِيزًا	مُجَوِّزٌ	جَزَّ	لَا تَجْزُزْ	مُجَوِّزٌ
الْإِجْتِنَابُ	افتعال	اجْتَنَبَ	يَجْتَنِبُ	اجْتِنَابًا	مُجْتَنِبٌ	يُجْتَنَبُ	يُجْتَنِبُ	اجْتِنَابًا	مُجْتَنِبٌ	اجْتَنِبْ	لَا تَجْتَنِبْ	مُجْتَنِبٌ
الْإِنْقِيَادُ	انفعال	انْقَادَ	يُنْقَادُ	إِنْقِيَادًا	مُنْقَادٌ	يُنْقَادُ	يُنْقَادُ	إِنْقِيَادًا	X	انْقُدْ	لَا تُنْقُدْ	مُنْقَادٌ
الْإِسْتِعَاثَةُ	استفعمال	اسْتَعَاثَ	يَسْتَعِثُّ	إِسْتِعَاثَةً	مُسْتَعِثٌّ	يُسْتَعِثُّ	يُسْتَعِثُّ	إِسْتِعَاثَةً	مُسْتَعِثٌّ	اسْتَعِثْ	لَا تَسْتَعِثْ	مُسْتَعِثٌّ

الحروف ياء مزید فیہ کے ابواب کی صرف صغیر

الْإِطَارَةُ	إفعال	أَطَارَ	يُطِيرُ	إِطَارَةٌ	مُطِيرٌ	يُطِيرُ	يُطِيرُ	إِطَارَةٌ	مُطَارٌ	أَطِرْ	لَا تُطِرْ	مُطَارٌ
الْإِنْقِاضُ	انفعال	انْقَاضَ	يُنْقَاضُ	إِنْقِاضًا	مُنْقَاضٌ	يُنْقَاضُ	يُنْقَاضُ	إِنْقِاضًا	X	انْقِضْ	لَا تَنْقِضْ	مُنْقَاضٌ
الْإِخْتِيَارُ	افتعال	اخْتَارَ	يُخْتَارُ	إِخْتِيَارًا	مُخْتَارٌ	يُخْتَارُ	يُخْتَارُ	إِخْتِيَارًا	مُخْتَارٌ	اخْتَرْ	لَا تَخْتَرْ	مُخْتَارٌ
الْإِسْتِمَالُ	استفعمال	اسْتَمَالَ	يَسْتَمِلُ	إِسْتِمَالًا	مُسْتَمِلٌ	يَسْتَمِلُ	يَسْتَمِلُ	إِسْتِمَالًا	مُسْتَمِلٌ	اسْتَمِلْ	لَا تَسْتَمِلْ	مُسْتَمِلٌ

اجوف کے ابواب مزید فیہ کی تعلیلات

1 باب افعال اور استفعال کے ماضی معروف، مضارع مجہول اور اسم مفعول کی تعلیل یُقَالُ اور یُبَاعُ کی مانند ہے، جیسے: أَقَامَ، يُقَامُ اور مُقَامٌ اصل میں أَقَوَمَ، يُقَوَّمُ اور مُقَوَّمٌ تھے۔

2 ماضی مجہول، مضارع معروف اور اسم فاعل کی تعلیل اس طرح ہے کہ و، ی کا کسرہ قاعدہ یَقُولُ کے مطابق ماقبل کو دیا، پھر ”و“ بقاعدہ مِيزَانِ ی ہو گیا، جیسے: أَقِيمَ، يُقِيمُ اور مُقِيمٌ اصل میں أَقَوِمَ، يُقَوِّمُ اور مُقَوِّمٌ تھے۔

اور ان کے مصدر کی تعلیل میں یہ قاعدہ مستعمل ہے کہ جو و، ی اس طرح کے مصدروں کے عین کلمہ میں واقع ہو اسے ماضی کی موافقت میں قاعدہ یَقُولُ کے مطابق الف سے بدل دیا جاتا ہے، پھر الف کو دو ساکن جمع ہونے کی وجہ سے حذف کر کے اس کے عوض آخر میں ”ة“ بڑھادی جاتی ہے، جیسے: إِقَوَامٌ سے إِقَامَةٌ، اِسْتَقْوَامٌ سے اِسْتِقَامَةٌ۔

3 باب اِفْتَعَالَ اور اِنْفَعَالَ کے ماضی معروف، مضارع مجہول، اسم فاعل اور اسم مفعول کی تعلیل قَالَ اور خَافَ کی مانند ہے، جیسے: اِجْتَابَ، يَجْتَابُ اصل میں اِجْتَوَبَ، يَجْتَوِبُ تھے اور ماضی مجہول کی تعلیل قِيلَ اور بَيَعَ کی مانند، جیسے: اُجْتُوبَ سے اُجْتِيبَ۔

4 مصدر واوی کی تعلیل میں قاعدہ یہ ہے کہ جو واؤ مصدر کے عین کلمہ میں کسرہ کے بعد واقع ہو اسے یاء سے بدل دیا جاتا ہے بشرطیکہ فعل میں بھی تعلیل ہوئی ہو، جیسے: قِيَامٌ اصل میں قِوَامٌ تھا۔ ”و“ مصدر کے عین کلمہ میں کسرہ کے بعد واقع ہے اور اس کے فعل قَامَ میں تعلیل ہوئی ہے۔ اس لیے اسے ”ی“ سے بدل دیا۔

ملاحظہ ان دونوں بابوں میں اسم فاعل، اسم مفعول اور اسم ظرف صورت حروف میں ایک دوسرے کے مشابہ ہوتے ہیں لیکن اسم فاعل مکسور العین اور باقی دونوں مفتوح العین ہوتے ہیں۔

تمرین

1 اجوف کی تعریف کریں اور اس کی قسمیں بتائیں۔

2 بَيْعًا (تثنية بَع) میں کس قاعدے سے یائے محذوف لوٹ آئی؟

3) مندرجہ ذیل کلمات میں کن قواعد کے تحت تبدیلی ہوئی ہے؟ ان کی اصل بھی بتائیں:

بِيعُوا نَامَ أَقِيمُوا مَقَامٌ مَقُولٌ بَعٌ.

4) أَقَامَ باب افعال سے نفی، تجد بَلَمَ کی گردان کریں اور بتلائیں کہ اس کے مصدر میں کیا تبدیلی ہوئی ہے؟

5) بَايَعَ باب مفاعله سے امر حاضر معروف کی گردان کریں، نیز بتلائیں کہ اس باب میں ”ی“ کے بحال رہنے کی کیا وجہ ہے؟

6) قوسین (.....) میں دیے گئے جوابات میں سے درست پر (✓) نشان لگائیں۔

يَزِيدُ: (اجوف، مضاعف، سالم)

عِيشًا: [1] (مثال، سالم، اجوف)

خِطْنُ: (مہوز، سالم، اجوف)

خَائِفُونَ: (اجوف، مثال، ناقص)

اِحْتَجْتُ: (مضاعف، اجوف، مثال)

اِخْتَارَتْ: (لفيف، اجوف، مثال)

مُسْتَرِيحٌ: (اجوف، سالم، مہوز)

7) مندرجہ ذیل کلمات کے صیغے بتائیں اور ان کی تعلیل کریں:

يَهْبُونَ، يَضَعْنَ، قَعٌ، نَزَدَادُ، اِسْتَرَا حَ، مُسْتَجَابٌ، مُنْقَادُونَ، زَيْنْتُمْ، يُعَاوِضُونَ.

8) مندرجہ ذیل آیات میں فعل اجوف اور اسم اجوف کے صیغے اور ان کی اصل بیان کریں:

﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْبِحْسَنِينَ﴾، ﴿زَيْنًا السَّمَاءِ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ﴾، ﴿وَشَاوَرَهُمْ فِي الْأَمْرِ﴾

﴿إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا﴾، ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى﴾، ﴿وَإِيَّاكَ نُسْتَعِينُ﴾،

﴿وَابْيَضَّتْ عَيْنُهُ مِنَ الْحُزْنِ﴾

[1] حاشیہ مذکر فعل امر۔

ناقص کا بیان

ناقص: ناقص وہ کلمہ ہے جس کے لام کلمہ میں حرف علت ہو۔ اگر حرف علت واؤ ہو تو ناقص واوی اور اگر یاء ہو تو ناقص یائی کہتے ہیں، جیسے: رَخُو، خَشِي۔^[1]

قواعد

قاعدہ رَضِي: جو واؤ کسرہ کے بعد کلمے کے آخر میں واقع ہو وہ ”ی“ ہو جاتا ہے، جیسے: رَضُو سے رَضِي۔
قاعدہ رَضُوا: جب لام کلمہ میں حرف علت مضموم اور اس کا ماقبل مکسور ہو اور اس کے بعد واؤ ساکن ہو تو اس کی حرکت ماقبل کو دیتے ہیں، پھر دو ساکن جمع ہونے کی وجہ سے وہ حرف علت گر جاتا ہے، جیسے: رَضِيُوا سے رَضُوا۔

گردان فعل ماضی معروف ناقص واوی

گردان	تعليلات
رَضِي	اصل میں رَضُو تھا، واؤ کلمے کے آخر میں کسرہ کے بعد واقع ہو کر ی ہو گیا۔ (قاعدہ رَضِي)
رَضِيَا	اصل میں رَضُوا تھا تعلیل مثل رَضِي کے ہوئی۔
رَضُوا	اصل میں رَضِيُوا تھا واؤ کو بمطابق قاعدہ رَضِي ي سے بدلا تو رَضِيُوا ہو گیا۔ اور پھر بمطابق قاعدہ رَضُوا لام کلمہ کی حرکت ماقبل کو دی، پھر دو ساکن جمع ہونے سے ي گرا دی۔
رَضِيَتْ	اصل میں رَضُوَتْ ہے، رَضِي کی مانند تعلیل ہوئی۔

[1] اس کو ناقص کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس کی بعض گردانوں میں اس کا آخری حرف حذف ہونے کی وجہ سے نقص واقع ہو جاتا ہے۔

رَضِيْنَا							
باقی تمام صیغوں میں اسی طرح تعلیل ہوئی۔							
رَضِيْنَا	رَضِيْتِ	رَضِيْتُمَا	رَضِيْتُمْ	رَضِيْتِ	رَضِيْتُمَا	رَضِيْتُمْ	رَضِيْنَا

گردان فعل ماضی معروف

واوی	یائی	تعلیلات					
دَعَا	رَمَى	اصل میں دَعَوَ اور رَمَى تھے۔ و، ی متحرک اور ان کا ماقبل مفتوح ہے تو ہر ایک کو الف سے بدل دیا۔ (قاعدہ قَالَ)					
دَعَوَا	رَمِيَا	تعلیل نہیں ہوئی کیونکہ واؤ کے بعد مثنیہ کا الف ہے جو تعلیل سے مانع ہے۔					
دَعَوَا	رَمَوْا	اصل میں دَعَوُوا، رَمَوْا تھے۔ و، ی متحرک اور ماقبل مفتوح ہے انھیں الف سے بدل دیا اور الف دوساکن جمع ہونے سے گر گیا۔					
دَعَتْ	رَمَتْ	اصل میں دَعَوَتْ اور رَمَيْتْ تھے۔ و، ی متحرک کو الف سے بدلا اور دوساکن جمع ہونے سے الف گر گیا۔					
دَعَتَا	رَمَتَا	اصل میں دَعَوَتَا اور رَمَيَتَا تھے۔ و، ی الف ہوئے۔ تائے تانیث ساکن کے حکم میں ہے، اس لیے الف دوساکن جمع ہونے سے گر گیا۔					
دَعَوْنَ	رَمَيْنَ	بروزن نَصَرْنَ، ضَرَبْنَ اپنی اصل پر ہیں اسی طرح باقی سب صیغے بھی اپنی اصل پر ہیں۔					
واوی	دَعَوْتُ	دَعَوْتُمَا	دَعَوْتُمْ	دَعَوْتُ	دَعَوْتُنَّ	دَعَوْتُ	دَعَوْنَا
یائی	رَمَيْتِ	رَمَيْتُمَا	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتِ	رَمَيْتُنَّ	رَمَيْتِ	رَمَيْنَا

نوٹ جس الف کی اصل واؤ ہوا سے بصورت ”ا“ اور جس الف کی اصل یاء ہوا سے بصورت ی لکھتے ہیں، جیسے: (دَعَوَ سے) دَعَا اور (رَمَى سے) رَمَى۔

گردان فعل ماضی مجہول

واوی	یائی	واوی	تعلیلات						
دُعِيَ	رُمِيَ	رُضِيَ	دُعِيَ، رُضِيَ اصل میں دُعِوْ، رُضِوْ تھے۔ واؤ کلمے کے آخر میں کسرہ کے بعد واقع ہو کر ی سے بدل گیا۔ (قاعدہ رَضِيَ)						
دُعِيََا	رُمِيََا	رُضِيََا	دُعِيََا اصل میں دُعِوَا اور رُضِيََا اصل میں رُضِوَا تھا۔ قاعدہ رَضِيَ کی وجہ سے واؤ کو ی سے بدل دیا جبکہ رُمِيََا اپنی اصل پر ہے۔						
دُعُوا	رُمُوا	رُضُوا	اصل میں دُعِوُوا، رُمِوُوا اور رُضِوُوا تھے۔ قاعدہ رَضِيَ سے دُعِوُوا اور رُضِوُوا ہوئے، پھر قاعدہ رَضُوا سے ی کی حرکت ماقبل کو دے کر دو ساکنوں کے جمع ہونے سے ی حذف کر دی۔						
دُعِيَتْ	رُمِيَتْ	رُضِيَتْ	دُعِيَتْ، رُضِيَتْ اور باقی تمام صیغوں میں قاعدہ رَضِيَ جاری ہوا جبکہ رُمِيَتْ اور باقی صیغے اپنی اصل پر ہیں۔						
واوی									
دُعِيْنَا	دُعِيْنَ	دُعِيَتْ	دُعِيْتُمَا	دُعِيْتُمْ	دُعِيَتْ	دُعِيْتُمْ	دُعِيْتُمْ	دُعِيْتُمْ	دُعِيْنَا
یائی									
رُمِيْنَا	رُمِيْنَ	رُمِيَتْ	رُمِيْتُمَا	رُمِيْتُمْ	رُمِيَتْ	رُمِيْتُمْ	رُمِيْتُمْ	رُمِيْتُمْ	رُمِيْنَا
واوی									
رُضِيْنَا	رُضِيْنَ	رُضِيَتْ	رُضِيْتُمَا	رُضِيْتُمْ	رُضِيَتْ	رُضِيْتُمْ	رُضِيْتُمْ	رُضِيْتُمْ	رُضِيْنَا

قاعدہ يَدْعو، يَرْمِي: مضارع مسور العين یا مضموم العين ہو اور لام کلمہ کی جگہ و، ی ہو تو ان کو ساکن کر دیا جاتا ہے بشرطیکہ ان کے بعد واؤ جمع یا یائے مخاطبہ نہ ہو، جیسے: يَدْعوُ سے يَدْعوُ اور يَرْمِيُ سے يَرْمِيُ۔

قاعدہ يَدْعونَ، تَرْمِينَ: جو و، ی لام کلمہ میں مضموم یا مسور ہو اور ماقبل کی حرکت اور مابعد حرف علت اس

کے موافق ہو تو ”و، ی“ کو ساکن کر کے اجتماع ساکنین کی وجہ سے گرا دیتے ہیں، جیسے: يَدْعُوْنَ، تَرْمِيْنَ سے يَدْعُوْنَ، تَرْمِيْنَ۔

قاعدہ تَدْعِيْنَ: جو حرف علت لام کلمہ میں مکسور ہو اور اس کا ماقبل مضموم ہو اور اس کے بعد یاء ہو تو اس کی حرکت ماقبل کو دے دیتے ہیں اور کسرہ کے بعد واقع واؤ یاء سے بدل جاتا ہے اور اجتماع ساکنین کی وجہ سے حرف علت گرجاتا ہے، جیسے تَدْعُوِيْنَ سے تَدْعِيْنَ۔

گردان فعل مضارع معروف

واوی	یائی	تعلیلات
يَدْعُوْ	يَرْمِيْ	اصل میں يَدْعُوْ، يَرْمِيْ تھے۔ قاعدہ يَدْعُوْ کے مطابق حرف علت کو ساکن کیا۔
يَدْعُوَانِ	يَرْمِيَانِ	اپنی اصل پر ہیں۔
يَدْعُوْنَ	يَرْمُوْنَ	يَدْعُوْنَ اصل میں يَدْعُوْوَ تھے۔ قاعدہ يَدْعُوْ کے تحت و ساکن ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گیا تو يَدْعُوْ ہو گیا۔ اور يَرْمُوْنَ اصل میں يَرْمِيُوْنَ تھے۔ قاعدہ رَضُوا کے مطابق يَرْمِيُوْنَ کی یاء کی حرکت ماقبل کو دی، پھر دو ساکن جمع ہونے سے ی کو گرا دیا۔
تَدْعُوْ	تَرْمِيْ	يَدْعُوْ، يَرْمِيْ کی مانند ہیں۔
تَدْعُوَانِ	تَرْمِيَانِ	اپنی اصل پر ہیں۔
يَدْعُوْنَ	يَرْمِيْنَ	بروزن يَنْصُرْنَ اور يَضْرِبْنَ اپنی اصل پر ہیں۔
تَدْعُوْ	تَرْمِيْ	يَدْعُوْ، يَرْمِيْ کی مانند ہیں۔
تَدْعُوَانِ	تَرْمِيَانِ	اپنی اصل پر ہیں۔
تَدْعُوْنَ	تَرْمُوْنَ	يَدْعُوْنَ، يَرْمُوْنَ کی مانند ہیں۔
تَدْعِيْنَ	تَرْمِيْنَ	اصل میں تَدْعُوِيْنَ اور تَرْمِيِيْنَ تھے۔ تَدْعُوِيْنَ میں قاعدہ تَدْعِيْنَ اور تَرْمِيِيْنَ میں قاعدہ تَرْمِيْنَ کے مطابق عمل ہوا۔

تَدْعُوَانِ	تَرْمِيَانِ	اپنی اصل پر ہیں۔
تَدْعُوْنَ	تَرْمِيْنَ	بروزن تَنْصُرُنْ، تَضْرِبُنْ اپنی اصل پر ہیں۔
أَدْعُوْ	أَرْمِيْ	يَدْعُوْ، يَرْمِيْ کی مانند ہیں۔
نَدْعُوْ	نَرْمِيْ	يَدْعُوْ، يَرْمِيْ کی مانند ہیں۔

قاعدہ یَرْضٰی: جو ”و“ کلمے میں تیسری جگہ ہو، پھر حروف کے اضافے سے چوتھی جگہ یا اس سے بھی آگے ہو جائے اور اس کا ماقبل مفتوح ہو تو وہ واؤ ی ہو جاتا ہے، جیسے: يَرْضَوْ، يَدْعُوْ سے يَرْضٰی، يَدْعٰی، پھر یائے متحرک ماقبل مفتوح ہونے کی وجہ سے یاء کو الف سے بدل کر يَرْضٰی، يَدْعٰی بن جاتا ہے۔

گردان فعل مضارع معروف (ناقص واوی)

واوی	تعلیلات
يَرْضٰی	اصل میں يَرْضَوْ تھا۔ و تیسری جگہ تھا، بسبب زیادتی کے چوتھی جگہ ہو گیا اور حرکت ماقبل اس کے مخالف ہے تو اے ی سے بدلا۔ (قاعدہ يَرْضٰی) اور ی بعد فتح کے الف ہو گئی۔ (قاعدہ قَالَ)
يَرْضِيَانِ	اصل میں يَرْضَوَانِ تھا۔ قاعدہ يَرْضٰی کے تحت و کو ی سے بدلا۔
يَرْضَوْنَ	اصل میں يَرْضَوْنَ تھا۔ قاعدہ يَرْضٰی سے يَرْضَوْنَ ہوا، یاء متحرک ماقبل فتح، چنانچہ الف ہو کر دو ساکن جمع ہونے سے الف گر گیا۔
تَرْضٰی	اصل میں تَرْضَوْ تھا۔ يَرْضٰی کی مانند تغلیل ہوئی۔
تَرْضِيَانِ	اصل میں تَرْضَوَانِ تھا۔ يَرْضِيَانِ کی مانند تغلیل ہوئی۔
يَرْضَيْنَ	اصل میں يَرْضَوْنَ تھا۔ واؤ ی سے بدل گیا۔ (قاعدہ يَرْضٰی)
تَرْضٰی	يَرْضٰی کی مانند تغلیل ہوئی۔
تَرْضِيَانِ	يَرْضِيَانِ کی مانند تغلیل ہوئی۔
تَرْضَوْنَ	اصل میں تَرْضَوْنَ تھا۔ يَرْضَوْنَ کی مانند تغلیل ہوئی۔

تَرْضِیْنَ	اصل میں تَرْضَوِیْنَ تھا۔ واؤ کو ی سے بدلا۔ (قاعدہ یَرْضِیْ) سے تَرْضِیْنَ ہوا۔ یاء متحرک فتح کے بعد الف ہو کر دوساکن جمع ہونے سے گر گئی۔
تَرْضِیَانَ	تَرْضِیَانَ کی مانند تغلیل ہوئی۔
تَرْضِیْنَ	تَرْضِیْنَ کی مانند تغلیل ہوئی۔
أَرْضِیْ	یَرْضِیْ کی مانند تغلیل ہوئی۔
نَرْضِیْ	یَرْضِیْ کی مانند تغلیل ہوئی۔

گردان مضارع مجہول

ناقص واوی						
يُدْعٰى	يُدْعٰيَانِ	يُدْعَوْنَ	تُدْعٰى	تُدْعٰيَانِ	تُدْعَوْنَ	تُدْعٰى
تُدْعٰيَانِ	تُدْعَوْنَ	تُدْعٰيَانِ	تُدْعَوْنَ	تُدْعٰيَانِ	تُدْعَوْنَ	تُدْعٰى
ناقص یائی						
يُرْمٰى	يُرْمٰيَانِ	يُرْمَوْنَ	تُرْمٰى	تُرْمٰيَانِ	تُرْمَوْنَ	تُرْمٰى
تُرْمٰيَانِ	تُرْمَوْنَ	تُرْمٰيَانِ	تُرْمَوْنَ	تُرْمٰيَانِ	تُرْمَوْنَ	تُرْمٰى
ناقص واوی						
يُرْضٰى	يُرْضٰيَانِ	يُرْضَوْنَ	تُرْضٰى	تُرْضٰيَانِ	تُرْضَوْنَ	تُرْضٰى
تُرْضٰيَانِ	تُرْضَوْنَ	تُرْضٰيَانِ	تُرْضَوْنَ	تُرْضٰيَانِ	تُرْضَوْنَ	تُرْضٰى

مضارع مجہول کی تعلیلات: ۱۱۔ یُدْعٰى، یُرْمٰى، یَرْضٰى اصل میں یُدْعَوُ، یُرْمٰى، یَرْضَوُ تھے۔ یُدْعَوُ اور یَرْضَوُ میں قاعدہ یَرْضٰى کے تحت و کو ی سے بدلا اور پھر تینوں میں قاعدہ قَالَ کے تحت و، ی کو الف سے بدل دیا تو مذکورہ صورتیں بن گئیں۔

۱۲۔ یُدْعٰيَانِ، یُرْمٰيَانِ، یَرْضٰيَانِ اصل میں یُدْعَوَانِ، یُرْمَوَانِ، یَرْضَوَانِ تھے۔ قاعدہ یَرْضٰى سے یہ بنے۔

3۔ يَدْعُونَ، يَرْمُونَ، يَرْضَوْنَ اصل میں يَدْعُوْنَ، يَرْمِيُونَ، يَرْضَوْنَ تھے۔ ان میں بھی مذکورہ قواعد کے مطابق تعلیل ہوئی۔
باقی تمام صیغے مذکورہ صیغوں کی طرح ہیں۔

گردان موكد بلن نفی جحد بلم معروف

صیغہ	نفی تاکید بلن معروف	نفی جحد بلم معروف
مذکر غائب	لَنْ يَدْعُوَ	لَمْ يَدْعُ
	لَنْ يَرْمِيَ	لَمْ يَرْمِ
	لَنْ يَرْضَى	لَمْ يَرْضَ
مذکر مخاطب	لَنْ يَدْعُوا	لَمْ يَدْعُوا
	لَنْ يَرْمُوا	لَمْ يَرْمُوا
	لَنْ يَرْضَوْا	لَمْ يَرْضَوْا
مؤنث غائب	لَنْ تَدْعُوَ	لَمْ تَدْعُ
	لَنْ تَرْمِيَ	لَمْ تَرْمِ
	لَنْ تَرْضَى	لَمْ تَرْضَ
مؤنث مخاطب	لَنْ تَدْعُوا	لَمْ تَدْعُوا
	لَنْ تَرْمُوا	لَمْ تَرْمُوا
	لَنْ تَرْضَوْا	لَمْ تَرْضَوْا
مذکر غائب	لَنْ يَدْعُوْنَ	لَمْ يَدْعُوْنَ
	لَنْ يَرْمِيْنَ	لَمْ يَرْمِيْنَ
	لَنْ يَرْضِيْنَ	لَمْ يَرْضِيْنَ
مؤنث غائب	لَنْ تَدْعُوْنَ	لَمْ تَدْعُوْنَ
	لَنْ تَرْمِيْنَ	لَمْ تَرْمِيْنَ
	لَنْ تَرْضِيْنَ	لَمْ تَرْضِيْنَ
مذکر مخاطب	لَنْ يَدْعُوا	لَمْ يَدْعُوا
	لَنْ يَرْمُوا	لَمْ يَرْمُوا
	لَنْ يَرْضَوْا	لَمْ يَرْضَوْا
مؤنث مخاطب	لَنْ تَدْعُوا	لَمْ تَدْعُوا
	لَنْ تَرْمُوا	لَمْ تَرْمُوا
	لَنْ تَرْضَوْا	لَمْ تَرْضَوْا
مذکر غائب	لَنْ يَدْعُوْا	لَمْ يَدْعُوْا
	لَنْ يَرْمُوا	لَمْ يَرْمُوا
	لَنْ يَرْضَوْا	لَمْ يَرْضَوْا
مؤنث غائب	لَنْ تَدْعُوْا	لَمْ تَدْعُوْا
	لَنْ تَرْمُوا	لَمْ تَرْمُوا
	لَنْ تَرْضَوْا	لَمْ تَرْضَوْا
مذکر مخاطب	لَنْ يَدْعُوْا	لَمْ يَدْعُوْا
	لَنْ يَرْمُوا	لَمْ يَرْمُوا
	لَنْ يَرْضَوْا	لَمْ يَرْضَوْا
مؤنث مخاطب	لَنْ تَدْعُوْا	لَمْ تَدْعُوْا
	لَنْ تَرْمُوا	لَمْ تَرْمُوا
	لَنْ تَرْضَوْا	لَمْ تَرْضَوْا

محکمہ دلائل وبراہین سے مزین متنوع ومنفرد کتب پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

تنبیہ مضارع مجہول پر حرف لَنْ لگانے سے نفی تاکید بَلَنْ مجہول اور لَمْ لگانے سے نفی جحد بَلَمْ مجہول کے صیغے بنتے ہیں۔ ان دونوں حروف کا عمل پہلے بیان ہو چکا ہے۔

گردان امر و نہی معروف

صیغہ	امر معروف	نہی معروف
مذکر حاضر	أَدْعُ ^[1]	لَا تَدْعُ
	أَدْعُوا	لَا تَدْعُوا
	أَدْعِي	لَا تَدْعِي
مؤنث حاضر	أَدْعِي	لَا تَدْعِي
	أَدْعُوا	لَا تَدْعُوا
	أَدْعُونَ	لَا تَدْعُونَ
مذکر غائب	لِيَدْعُ	لَا يَدْعُ
	لِيَدْعُوا	لَا يَدْعُوا
	لِيَدْعُو	لَا يَدْعُو
مؤنث غائب	لِيَدْعُو	لَا يَدْعُو
	لِيَدْعُوا	لَا يَدْعُوا
	لِيَدْعُونَ	لَا يَدْعُونَ

[1] ثقیلہ: أَدْعُونَ، أَدْعُوا، أَدْعُ، أَدْعِي، أَدْعُوا، أَدْعُونَ.

خفیفہ: أَدْعُونَ، أَدْعُ، أَدْعِي.

[2] ثقیلہ: إِرْمِيَنَّ، إِرْمِيَا، إِرْمِيَنَّ، إِرْمِيَا، إِرْمِيَنَّ.

خفیفہ: إِرْمِيَنَّ، إِرْمِيَا، إِرْمِيَنَّ.

[3] ثقیلہ: إِرْضِيَنَّ، إِرْضِيَا، إِرْضِيَنَّ، إِرْضِيَا، إِرْضِيَنَّ.

خفیفہ: إِرْضِيَنَّ، إِرْضِيَا، إِرْضِيَنَّ.

لَا يَرْضَيْنَ	لَا يَرْضَيْنَ	لَا يَرْضَيْنَ	لَا يَرْضَيْنَ	لَا يَرْضَيْنَ	لَا يَرْضَيْنَ	//
لَا يَرْضَيْنَ	لَا يَرْضَيْنَ	لَا يَرْضَيْنَ	لَا يَرْضَيْنَ	لَا يَرْضَيْنَ	لَا يَرْضَيْنَ	مذکر مؤنث
لَا يَرْضَيْنَ	لَا يَرْضَيْنَ	لَا يَرْضَيْنَ	لَا يَرْضَيْنَ	لَا يَرْضَيْنَ	لَا يَرْضَيْنَ	مذکر مؤنث

گردان اسم فاعل

مؤنث	مذکر	
دَاعِيَات	دَاعِيَانِ	دَاعِ
رَامِيَات	رَامِيَانِ	رَامِ
رَاضِيَات	رَاضِيَانِ	رَاضِ

تعلیلات: 1 دَاعِ، رَامِ، رَاضِ اصل میں دَاعُو، رَامِي، رَاضُو تھے۔ دَاعُو، رَاضُو میں واؤ قاعدہ رَضِي کے تحت ی سے بدلاتو دَاعِي، رَاضِي ہوا۔ ”ی“ پر ضمہ ثقیل تھا، اس لیے ی پر سے ضمہ گرایا۔ اب ی اور تنوین دوساکن اکٹھے ہوئے۔ دوساکن جمع ہونے سے ی گر گئی۔ دَاعِ، رَامِ، رَاضِ ہوا۔

2 دَاعُون، رَامُون، رَاضُون اصل میں دَاعُوون، رَامِيُون، رَاضُوون تھے۔ تعلیل کے قواعد جاری ہونے سے مذکورہ صورتیں نہیں۔

قاعدہ مَدْعُو: جب دو واؤ ایک کلمہ میں جمع ہوں اور ان میں پہلا ساکن ہو تو اُسے دوسرے میں ادغام کر دیتے ہیں، جیسے: مَدْعُو کہ اصل میں مَدْعُوو تھا۔

قاعدہ مَرْمِي: جب و، ی ایک کلمے میں جمع ہوں اور ان میں سے پہلا ساکن ہو تو و کو ی سے بدل کر ی میں ادغام کر دیتے ہیں اور ما قبل ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا جاتا ہے، جیسے: مَرْمِي اصل میں مَرْمِيو تھا۔

گردان اسم مفعول

مؤنث	مذکر	
مَدْعَوَات	مَدْعَوَانِ	مَدْعُو
مَدْعَوَات	مَدْعَوَانِ	مَدْعُو

محکمہ دلائل وبراہین سے مزین متنوع ومنفرد کتب پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

یائی	مَرْمِيٍّ	مَرْمِيَّانِ	مَرْمِيَّوْنَ	مَرْمِيَّةٌ	مَرْمِيَّتَانِ	مَرْمِيَّاتٌ
واوی	مَرَضِيٍّ	مَرَضِيَّانِ	مَرَضِيَّوْنَ	مَرَضِيَّةٌ	مَرَضِيَّتَانِ	مَرَضِيَّاتٌ

تعلیلات: مَدْعُوٌّ، مَرْمِيٍّ، مَرَضِيٍّ اصل میں مَدْعُوٌّ، مَرْمُوٌّ، مَرَضُوٌّ تھے۔ مَدْعُوٌّ میں دو واؤ جمع ہوئے ایک کو دوسرے میں ادغام کیا تو مَدْعُوٌّ بنا۔ مَرَضُوٌّ میں واؤ کو ماضی، مضارع اور فاعل کی موافقت میں ی سے بدلا، مَرَضُوٌّ ہو گیا۔ پھر مَرْمُوٌّ اور مَرَضُوٌّ میں واؤ اور یاء اکٹھے ہوئے۔ پہلا ساکن تھا و کو ی سے بدلا اور ی کو ی میں ادغام کیا اور ماضی کے ضمہ کو ی کی مناسبت سے کسرہ سے بدلا۔ مَرْمِيٍّ اور مَرَضِيٍّ ہوا۔ (قاعدہ مَرْمِيٍّ)

قاعدہ اَذَلِّ: جو یاء اسمِ معرب کے آخر میں ضمہ اصلی کے بعد واقع ہو، اس ضمہ کو کسرہ سے اور و کو ی سے بدل دیا جاتا ہے، مثلاً: اَذَلِّ تَقْلَسِ اصل میں اَذَلُّوْ تَقْلَسِي تھے۔^[1]

ناقص ثلاثی مجرد کے ابواب

باب	مثال واوی	معنی	مثال یائی	معنی
نَصَرَ يَنْصُرُ	الدَّعْوَةُ	بلانا	الْكِنَايَةُ	خفیہ بات کرنا / کنایہ کرنا
ضَرَبَ يَضْرِبُ	الْجُثُو	گھٹنوں کے بل بیٹھنا	الرَّمْيُ	پھینکنا
سَمِعَ يَسْمَعُ	الرَّضَا / الرِّضْوَانُ	خوش ہونا	الرَّقِي	چڑھنا / ترقی کرنا
فَتَحَ يَفْتَحُ	الْمَحْوُ	مٹانا	السَّعْيُ	کوشش کرنا
كَرَّمَ يَكْرُمُ	الرَّخَاءُ	نرم ہونا	النَّهَاطَةُ ^[2]	کمال عقل کو پہنچنا

ناقص ثلاثی مزید فیہ کے ابواب

الإفعال	الإغلاء	بلند کرنا	الإغناء	غنی کر دینا
---------	---------	-----------	---------	-------------

[1] قاعدہ اَذَلِّ کے مطابق اَذَلِّي بنا جسے نون تنوین کے ساتھ اَذَلِّیْن پڑھا جائے گا۔ پھر قاعدہ رَاضِی کے مطابق یاء کا ضمہ حذف ہوا اور دوسرا ساکن جمع ہونے سے یاء ساقط ہو گئی۔ ۲۔ واؤ کی اصل یاء ہے۔

التفعیل	التَّسْمِيَةُ	نام رکھنا بسم اللہ پڑھنا	التَّبْكِيَةُ	رُلانا
المفاعلة	الْمُعَادَاةُ	جھگڑا کرنا دشمن ہونا	الْمَلَاَقَاةُ	باہم ملنا
التفعیل	التَّعَدِّي	حد سے بڑھنا	التَّمَنِّي	آرزو کرنا
التفاعل	التَّلَاقِي	ملنا	التَّرَامِي	ایک دوسرے کی طرف تیر پھینکنا
الافتعال	الْإِجْتِبَاءُ	پسند کرنا رچن لینا	الْإِلْتِقَاءُ	ملنا
الانفعال	الْإِنْمِحَاءُ	محو ہونا	الْإِنْقِضَاءُ	ختم ہونا
الاستفعال	الْإِسْتِعْلَاءُ	بلند ہونا	الْإِسْتِعْنَاءُ	غنی ہونا

ناقص واوی مجرد کے ابواب کی صرف صغیر

تفصیل	آلہ	طرف	نہی	امر حاضر	ام مفعول	مصدر	مضارع مجہول	ماضی مجہول	اسم فاعل	مصدر	مضارع معروف	ماضی معروف	باب	مصادر
أَدْعِي	مَدْعِي	مَدْعِي	لَا تَدْعُ	ادْعُ	مَدْعُو	دَعْوَة	يُدْعَى	دُعِيَ	دَاعٍ	دَعْوَة	يَدْعُو	دَعَا	نَصْرٌ يَنْصُرُ	الدَّعْوَة
أَجْبِي	مَجْبِي	مَجْبِي	لَا تَجِبْ	اجِبْ	مَجْبِي	جُثَا	يُجْبَى	جُبِيَ	جَابٍ	جُثَا	يُجْبِي	جَثَا	ضَرْبٌ يَضْرِبُ	الْجُثَا
أَرْضِي	مَرْضِي	مَرْضِي	لَا تَرْضَ	ارْضَ	مَرْضِي	رَضُونَا	يَرْضَى	رُضِيَ	رَاضٍ	رَضُونَا	يَرْضَى	رَضِيَ	سَمِعٌ يَسْمَعُ	الرَّضُونَا
ناقص يائي مجرد کے ابواب کی صرف صغیر														
أَكْنِي	مَكْنِي	مَكْنِي	لَا تَكْنُ	اَكْنِ	مَكْنِي	كِنَايَة	يَكْنَى	كُنِيَ	كَانٍ	كِنَايَة	يَكْنُو	كَنَى	نَصْرٌ يَنْصُرُ	الْكِنَايَة
أَرْمِي	مِرْمِي	مِرْمِي	لَا تَرْمِ	ارْمِ	مِرْمِي	رَمِيَا	يُرْمَى	رُمِيَ	رَامٍ	رَمِيَا	يُرْمِي	رَمَى	ضَرْبٌ يَضْرِبُ	الرَّمِي
أَرْقِي	مِرْقِي	مِرْقِي	لَا تَرَقْ	ارْقِ	مِرْقِي	رَقِيَا	يُرْقَى	رُقِيَ	رَاقٍ	رَقِيَا	يُرْقِي	رُقِيَ	سَمِعٌ يَسْمَعُ	الرَّقِي

ناقص واوی مزید فیہ کے ابواب کی صرف صغیر

مصدر	ماضی معروف	مضارع معروف	مصدر	اسم فاعل	ماضی مجهول	مضارع مجهول	مصدر	اسم مفعول	امر حاضر	نہی	ظرف
الْإِغْلَاءُ	أَغْلَى	يُغْلِي	إِغْلَاءٌ	مُغْلٍ	أَغْلَى	يُغْلِي	إِغْلَاءٌ	مُغْلًى	أَغْلِ	لَا تُغْلِ	مُغْلًى
التَّسْمِيَةُ	سَمَى	يَسْمِي	تَسْمِيَةٌ	مَسْمٍ	سَمَى	يَسْمِي	تَسْمِيَةٌ	مَسْمًى	سَم	لَا تُسَم	مَسْمًى
الْمُعَادَاةُ	عَادَى	يُعَادِي	مُعَادَاةٌ	مُعَادٍ	عَادَى	يُعَادِي	مُعَادَاةٌ	مُعَادًى	عَادِ	لَا تُعَادِ	مُعَادًى
التَّعْدِي	تَعَدَى	يَتَعَدَى	تَعْدِيًا	مَتَعَدٍ	تَعَدَى	يَتَعَدَى	تَعْدِيًا	مَتَعَدًى	تَعَد	لَا تُتَعَد	مَتَعَدًى
التَّلَاقِي	تَلَّاقَى	يَتَلَّاقَى	تَلَّاقِيًا	مُتَلَّاقٍ	تَلَّاقَى	يَتَلَّاقَى	تَلَّاقِيًا	مُتَلَّاقًى	تَلَّاقَ	لَا تُتَلَّاقَ	مُتَلَّاقًى

ناقص يائی مزید فیہ کے ابواب کی صرف صغیر

الْإِغْلَاءُ	أَغْنَى	يُغْنِي	إِغْنَاءٌ	مُغْنٍ	أَغْنَى	يُغْنِي	إِغْنَاءٌ	مُغْنًى	أَغْنِ	لَا تُغْنِ	مُغْنًى
التَّبْكِيَةُ	بَكَى	يَبْكِي	تَبْكِيَةٌ	مُبْكٍ	بَكَى	يَبْكِي	تَبْكِيَةٌ	مُبْكًى	بَكَ	لَا تُبَكِّ	مُبْكًى
الْمُلَاقَاةُ	لَاقَى	يُلَاقِي	مُلَاقَاةٌ	مُلَاقٍ	لَاقَى	يُلَاقِي	مُلَاقَاةٌ	مُلَاقًى	لَاقَ	لَا تُلَاقَ	مُلَاقًى
التَّمْنِي	تَمَنَّى	يَتَمَنَّى	تَمْنِيًا	مَتَمِّنٌ	تَمَنَّى	يَتَمَنَّى	تَمْنِيًا	مَتَمَنٍّ	تَمَنَّ	لَا تُتَمَنَّ	مَتَمَنٍّ

ناقص کے ابواب مزید فیہ کی تعلیلیں

- 1] اِغْلَاءٌ، اِغْنَاءٌ اصل میں اِغْلَاوْ، اِغْنَايْ تھے۔ و، ی طرف کلمہ میں بعد الف زائدہ کے واقع ہو کر ہمزہ سے بدل گئے۔
- 2] تَسْمِيَةٌ، تَبْكِيَةٌ اصل میں تَسْمِيوْ، تَبْكِييْ تھے۔ بمطابق قاعدہ مَرْمِي تَسْمِيوْ کی و کو ی سے بدلا تَسْمِييْ ہو گیا۔ اس کے بعد تَبْكِييْ کو تَبْكِيْ اور تَسْمِييْ کو تَسْمِيْ ہونا چاہیے تھا مگر ایک ی کو تخفیفاً حذف کر کے اس کے عوض آخر میں ”ة“ بڑھادی اور دوسری کوفتہ دے دیا تو تَسْمِيَةٌ، تَبْكِيَةٌ ہوا۔
- 3] مُعَادَاةٌ، مُلَاقَاةٌ اصل میں مُعَادَوَةٌ، مُلَاقِيَةٌ تھے و، ی بقاعدہ قَالَ الف سے بدلے۔
- 4] تَعَدِّيَا، تَمْنِيَاً اصل میں تَعَدُّوَا، تَمْنِيَا تھے۔ و، ی متحرک ضمہ کے بعد آخر اسم میں واقع ہوئے، ضمہ کو کسرہ سے بدلا اور و کو ماقبل کسرہ کی وجہ سے ی سے بدلا تو تَعَدِّيَا، تَمْنِيَا ہوا۔ (قاعدہ: اَذَلْ)
- 5] تَلَاقِيَا، اصل میں تَلَاقُوَا تھا، اس کی تعلیل تَعَدِّيَا، تَمْنِيَا کی مانند ہے۔

تمرین

- 1] ناقص کی تعریف کریں۔
- 2] يَرْضَى میں ”و“ کس قاعدے سے ”ی“ ہوا؟
- 3] تَدْعُونَ کیا کیا صیغہ ہو سکتا ہے اور اس کی اصل کیا ہے؟
- 4] مَشَى سے باب تَفَعَّل اور عَلَا سے باب تَفَاعَلَ کا مصدر اور اسم فاعل کیا آئے گا؟ ان کی تعلیل کریں۔
- 5] مندرجہ ذیل کلمات کے صیغے اور تعلیل بتائیں:

رَجَتْ، نَجَّيْنَا، اُدْعُ، لَا تَهْدِ، اجْتَبَى، يَسْتَفْتِي.

- 6] قوسین (.....) میں دیے گئے جوابات میں سے درست پر (✓) نشان لگائیں:

يَرْجُونَ:	(مثال، مضاعف، ناقص)	بَاد:	(لغيف، ناقص، اجوف)
عَفَّوْا:	(ناقص، مہموز، اجوف)	رَعَيْنَا:	(اجوف، مہموز، ناقص)
مُجْتَبٍ:	(مہموز، ناقص، اجوف)	اِصْطَفَيْتُ:	(مضاعف، سالم، ناقص)



لفیف کا بیان

لفیف: لَفِيف وہ کلمہ ہے جس کے حروفِ اصلیہ میں دو حرفِ علت ہوں، جیسے: وَلِی، یَوْم۔
اس کی دو قسمیں ہیں: مقرون، مفروق۔

① **مَقْرُون:** وہ کلمہ جس کے دونوں حرفِ علت متصل ہوں، جیسے طَوٰی، حَبِی، یَوْم۔

② **مَفْرُوق:** وہ کلمہ جس کے دونوں حرفِ علت منفصل (الگ، الگ) ہوں، یعنی فاء اور لام کلمہ حرفِ علت ہوں، جیسے: وَلِی، وَحٰی۔

قواعد لَفِیف

لفیف مفروق و مقرون کے لام کلمہ کی تعلیل رَمٰی یَرْمِی اور رَضِیَ یَرْضٰی کی مانند، جبکہ لَفِیف مفروق کے فائے کلمہ کی جگہ اگر واؤ ہو تو اس کی تعلیل وَعَدَ یَعِدُّ کی مانند ہے اور لَفِیف مقرون کے عین کلمہ میں تعلیل نہیں ہوتی، اس لیے اس کی تعلیل اور گردان بالکل رَمٰی یَرْمِی کی مانند ہے۔

گردان ماضی	وَقٰی	وَقِیَا	وَقَوْا	وَقَتْ	وَقَتَا	وَقَّیْنَ الخ
گردان مضارع	یَقِی	یَقِیَانِ	یَقُوْنَ	یَقِی	یَقِیَانِ	یَقَّیْنَ الخ
گردان امر	قِ	قِیَا	قُوا	قِی	قِیَا	قِیْنَ
ثقلیہ	قِیْنَ	قِیَانَّ	قُنَّ	قِنْ	قِیَانَّ	قِیْنَانَّ
خفیفہ	قِیْنَ	x	قُنَّ	قِنْ	x	x

محکمہ دلائل و براہین سے مزین متنوع و منفرد کتب پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

لفیف کے ابواب

ثلاثی مجرد سے لفیف مفروق کے تین اور لفیف مقرون کے دو باب آتے ہیں جبکہ مزید فیہ سے لفیف مفروق کے سات اور لفیف مقرون کے آٹھ ابواب آتے ہیں۔ جن کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے:

لفیف کے ابواب ثلاثی مجرد				
باب	لفیف مفروق	معنی	لفیف مقرون	معنی
ضَرَبَ يَضْرِبُ	الْوَقَايَةُ	بچانا	الطَّيُّ	پیشنا
سَمِعَ يَسْمَعُ	الْوَجِي	پاؤں یا سم کا گھسنا	الْقُوَّةُ	مضبوط ہونا
حَسِبَ يَحْسِبُ	الْوَلِي	نزدیک ہونا	x	x
لفیف کے ابواب مزید فیہ				
الإفعال	الْإِيصَاءُ	وصیت کرنا	الْإِحْيَاءُ	زندہ کرنا
التفعیل	التَّوْفِيَةُ	پورا کرنا	التَّسْوِيَةُ	برابر کرنا
المفاعلة	الْمُؤَاوَاةُ	باہم دوستی کرنا	الْمُدَاوَاةُ	علاج کرنا
التفعل	التَّوَلَّى	ذمہ داری لینا / پھرنا	التَّقْوَى	قوت حاصل کرنا
التفاعل	التَّوَالِي	لگا تار ہونا	التَّسَاوِي	برابر ہونا
الافتعال	الِاتِّقَاءُ	پرہیز کرنا / بچنا	الِاسْتِوَاءُ	برابر ہونا
الانفعال	x	x	الِانْزِوَاءُ	گوشہ نشین ہونا
الاستفعال	الِاسْتِيفَاءُ	پورا لینا	الِاسْتِحْيَاءُ	شرم کرنا / رحیا کرنا

لفيف مفروق ثنائی مجرد کے ابواب کی صرف صغیر

مصدر	باب	ماضی معروف	مضارع معروف	مصدر	اسم فاعل	ماضی مجہول	مضارع مجہول	مصدر	اسم مفعول	امر حاضر	نہی	ظرف	آر	تفصیل
الْوَقَايَةُ	ضَرْبُ يَضْرِبُ	وَفَى	يَفِي	وَقَايَةُ	وَأَفَى	يُوفِي	يُوفِي	وَقَايَةُ	مَوْفِيٌّ	قِي	لَا تَقِي	مَوْفِي	مِيفِي	أَوْفَى
الْوَجِي	سَمِعَ يَسْمَعُ	وَجِي	يُوجِي	وَجَا	وَأَجَا	يُوجِي	يُوجِي	وَجَا	مَوْجِيٌّ	أَيَجِي	لَا تَوْجِي	مَوْجِي	مِيجِي	أَوْجِي
الْوَلِي	حَسِبَ يَحْسِبُ	وَلِي	يَلِي	وَلِيَا	وَأَلَا	يُولِي	يُولِي	وَلِيَا	مَوْلِيٌّ	لِي	لَا تَلِي	مَوْلِي	مِيلِي	أَوْلِي
لفيف مقرون ثنائی مجرد کے ابواب کی صرف صغیر														
الطِّي	ضَرْبُ يَضْرِبُ	طَوِي	يُطَوِي	طَاوِي	طَاوِي	يُطَوِي	يُطَوِي	طَاوِي	مَطْوِيٌّ	إِطَوِي	لَا تَطَوِي	مَطْوِي	مِطْوِي	أَطْوِي
الْقَوِي	سَمِعَ يَسْمَعُ	قَوِي	يُقَوِي	قُوَّة	قَاوِي	يُقَوِي	يُقَوِي	قُوَّة	X	إِقْوِي	لَا تَقْوِي	مَقْوِي	مِيقْوِي	أَقْوِي

لفيف مفروق ثلاثی مزید فیہ کے ابواب کی صرف صغیر									
مصدر	ماضی معروف	مضارع معروف	مصدر	اسم فاعل	ماضی مجہول	مضارع مجہول	مصدر	اسم فاعل	مضارع مجہول
الْإِصْصَاءُ	أَوْصَى	يُوصِي	إِصْصَاءٌ	مُوصٍ	أَوْصَى	يُوصِي	إِصْصَاءٌ	مُوصٍ	يُوصِي
النَّوْفِيَّةُ	وَفَى	يُوفِي	نَوْفِيَّةٌ	مُوفٍ	وَفَى	يُوفِي	نَوْفِيَّةٌ	مُوفٍ	يُوفِي
لفيف مقرون ثلاثی مزید فیہ کے ابواب کی صرف صغیر									
مصدر	ماضی معروف	مضارع معروف	مصدر	اسم فاعل	ماضی مجہول	مضارع مجہول	مصدر	اسم فاعل	مضارع مجہول
الْمَدَاوِيَّةُ	دَاوَى	يُدَاوِي	مَدَاوَاةٌ	مُدَاوٍ	دَوَّى	يُدَاوِي	مَدَاوَاةٌ	مُدَاوٍ	يُدَاوِي
الْتَقَوِي	تَقَوَّى	يَتَقَوَّى	تَقَوًى	مَتَقَوٍّ	تَقَوَّى	يَتَقَوَّى	تَقَوًى	مَتَقَوٍّ	يَتَقَوَّى
الْمَدَاوِي	مَدَاوَى	يَمْدَاوِي	مَدَاوَاةٌ	مُدَاوٍ	دَوَّى	يَمْدَاوِي	مَدَاوَاةٌ	مُدَاوٍ	يَمْدَاوِي
الْمَدَاوِي	مَدَاوَى	يَمْدَاوِي	مَدَاوَاةٌ	مُدَاوٍ	دَوَّى	يَمْدَاوِي	مَدَاوَاةٌ	مُدَاوٍ	يَمْدَاوِي
الْمَدَاوِي	مَدَاوَى	يَمْدَاوِي	مَدَاوَاةٌ	مُدَاوٍ	دَوَّى	يَمْدَاوِي	مَدَاوَاةٌ	مُدَاوٍ	يَمْدَاوِي
الْمَدَاوِي	مَدَاوَى	يَمْدَاوِي	مَدَاوَاةٌ	مُدَاوٍ	دَوَّى	يَمْدَاوِي	مَدَاوَاةٌ	مُدَاوٍ	يَمْدَاوِي
الْمَدَاوِي	مَدَاوَى	يَمْدَاوِي	مَدَاوَاةٌ	مُدَاوٍ	دَوَّى	يَمْدَاوِي	مَدَاوَاةٌ	مُدَاوٍ	يَمْدَاوِي
الْمَدَاوِي	مَدَاوَى	يَمْدَاوِي	مَدَاوَاةٌ	مُدَاوٍ	دَوَّى	يَمْدَاوِي	مَدَاوَاةٌ	مُدَاوٍ	يَمْدَاوِي

تمرین

1 لفیف کی تعریف کریں۔

2 دَعَا اور وَقَى سے باب افتعال کی ماضی معروف کی گردان کریں۔

3 قوسین (.....) میں دیے گئے جوابات میں سے درست پر (✓) نشان لگائیں:

وَافٍ: (مثال، اجوف، لفیف) وَقَيْنَ: (لفیف، ناقص، مضاعف) اِسْتَوَى: (صحیح، لفیف، اجوف)

تَسَاوَى: (مثال، ناقص، لفیف) مُتَقَوَّى: (مہموز، مثال، لفیف) مُدَاوٍ: (لفیف، صحیح، مضاعف)

4 مندرجہ ذیل کلمات کے صیغے اور معانی بتائیں اور ان کی تعلیل کریں:

وَفَوْا قِي قِنْ مُوَالٍ يُسَوِّي لَا تَتَقَوَّ مُدَاوِي مُحْيَا.

5 مندرجہ ذیل آیات میں سے ناقص اور لفیف کلمات کی تعلیل کریں:

«وَأَنَّ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ»، «وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ»، «وَلِكُلِّ وُجْهَةً هُوَ مُوَلِّيُّهَا»،

«نَادَيْنَا نُوحَ فَلَنِعْمَ الْمُجِيبُونَ»، «فَإِنْ أَسْلَمُوا فَقَدِ اهْتَدَوْا»، «وَأِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلْعُ»،

«وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَتَّقُونَ عَلَى الْآرْضِ هَوْنًا»، «رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ

اللَّهِ»، «إِذَا تَدَايَنُتُمْ بِدِينٍ إِلَى آجَلٍ مُسَمًّى فَاكْتَبُوهُ»، «وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ».



خاصیاتِ ابواب

اہل صرف کی اصطلاح میں خاصیات سے مراد ایسے معانی ہیں جو باب کے لغوی معنی سے زائد ہوں لیکن اس باب کے لیے لازم ہوں۔ یہ معنی کبھی باب کی خاص وضع اور شکل کے سبب سے حاصل ہوتے ہیں، مثلاً: کَرَّمَ یُکَرِّمُ کا خاصہ دائمی اوصاف ہیں، جیسے: حَسَنٌ، وَسَمٌ، شَرُفٌ وغیرہ اور سَمِعَ یَسْمَعُ کا خاصہ عوارض نفسانی ہیں، جیسے: خوشی، غم، رنگ اور عیب وغیرہ۔

اور کبھی مادہ مجرد کو مزید فیہ میں منتقل کر دینے سے مادے کے معنی سے زائد معنی حاصل ہوتے ہیں، مثلاً: خَرَجَ ”نکلا“ لازم ہے جب اس کو باب افعال میں لا کر أَخْرَجَ ”نکالا“ بنائیں تو متعدی ہو جائے گا، اس میں تعدیت کے زائد معنی پیدا ہو گئے ہیں۔

خاصیاتِ ثلاثی مجرد

1 | **نَصَرَ یَنْصُرُ**: اس باب کا مشہور خاصہ مغالبہ ہے۔ مغالبہ کے معنی غالب آنے کے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ دو فریق میں سے ایک کے غالب آنے کو ظاہر کرنے کے لیے باب مفاعلہ کے صیغہ کے بعد کسی فعل کو ذکر کیا جائے۔ اس اظہار غلبہ کے لیے جس فعل کو مفاعلہ کے بعد ذکر کریں گے، اگر وہ فعل صحیح، اجوف وادی یا ناقص وادی سے ہو تو وہ باب نصر سے آئے گا، چاہے وہ فعل اپنی وضع کے اعتبار سے کسی اور باب سے آتا ہو، جیسے: یَضَارِبُنِی زَيْدٌ فَأَضْرِبُهُ ”میں اور زید باہم ایک دوسرے کو مارتے ہیں، پس میں مار پیٹ میں اس پر غالب آجاتا ہوں“

اس باب میں لانے سے فعل متعدی بن جائے گا، خواہ اس طرح آنے سے پہلے لازم ہی ہو۔

2 | **ضَرَبَ یَضْرِبُ**: اس باب کا مشہور خاصہ بھی مغالبہ ہے، بشرطیکہ وہ فعل مثال (واوی و یائی)، اجوف یائی

یا ناقص یائی سے ہو اور مفاعلہ کے بعد ذکر کیا جائے، مثلاً: یُبَايِعُنِي زَيْدٌ فَأَبِيعُهُ ”زید اور میں باہم خرید و فروخت کرتے ہیں، پس میں خرید و فروخت میں اس پر غالب آجاتا ہوں“۔

3 | **سَمِعَ يَسْمَعُ**: یہ باب زیادہ تر لازم آتا ہے اور رنج، خوشی، بیماری، رنگ، عیوب اور جسمانی حلیے (ظاہری اوصاف) کے الفاظ اکثر اسی سے آتے ہیں، مثلاً: حَزَنٌ ”غمگین ہوا“، فَرِحَ ”خوش ہوا“، سَقِمَ ”بیمار ہوا“، كَدِرَ ”گدلا ہوا“، عَوِرَ ”کانا ہوا“، بَلَغَ ”کشاہدہ ابرو ہوا“۔

4 | **فَتَحَ يَفْتَحُ**: اس باب کی خاصیت لفظی ہے، یعنی اس سے صرف وہ افعال آتے ہیں جن کے عین یا لام کے مقابلے میں حرف حلقی ^[1] ہو، مثلاً: ذَهَبَ ”وہ گیا“، وَضَعَ ”اس نے رکھا“، مَنَعَ ”اس نے منع کیا“، مگر رَكَنَ يَرْكُنُ اور أَبَى يَأْبَى خلاف قانون اس باب سے آتے ہیں۔ اس باب سے لازم اور متعدی دونوں قسم کے افعال آتے ہیں۔

تنبیہ: جس فعل کے عین کلمہ یا لام کلمہ میں حرف حلقی ہو اس کا باب فَتَحَ يَفْتَحُ سے ہونا لازم نہیں ہے، جیسے: وَعَدَ يَعِدُ، فَرَّغَ يَفْرِغُ البتہ جو باب فَتَحَ يَفْتَحُ سے ہو اس کا عین یا لام کلمہ حرف حلقی ضرور ہوگا اور جس کا عین کلمہ و لام کلمہ ایک جنس کے ہوں وہ بھی اس باب سے نہیں آتا۔

5 | **كَرُمَ يَكْرُمُ**: یہ باب ہمیشہ لازم آتا ہے اور اس باب سے وہ افعال آتے ہیں جو پختہ عادات اور طبعی اوصاف پر دلالت کرتے ہوں، مثلاً: حَسَنٌ ”خوبصورت ہوا“، شَجِعَ ”بہادر ہوا“، كَبُرَ ”بڑا ہوا“ وغیرہ۔ اور جو اوصاف کثرت تجربہ اور مشق سے طبعی اوصاف کی طرح ہو گئے ہوں وہ بھی اسی باب سے آتے ہیں، مثلاً: فَقَّهَ ”سمجھ دار ہوا“، أَذَبَ ”باادب ہوا“۔

6 | **حَسِبَ يَحْسِبُ**: اس باب کی خاصیت بھی لفظی ہی ہے، اس باب سے صحیح کے دو لفظ حَسِبَ اور نَعِمَ اور مثال واوی کے چند مادے آئے ہیں، مثلاً: وَرِمَ ”سوج گیا“، وَرِثَ ”وارث بنا“، وَبِقَ ”ہلاک ہوا“، وَمَقَ ”دوستی لگائی“، وَفَقَ ”موافقت کی“، وَثَقَ ”بھروسا کیا“، وَرَعَ ”پرہیزگار ہوا“، وَلِيَ ”نزدیک ہوا“، وَغَرَ ”سینہ غصے سے بھر گیا“، وَهَلَ ”خیال آیا“، وَعِمَ ”دعائے نعمت کی“، وَطِيَ ”روند ڈالا“، يَسَّسَ ”ناامید ہوا“، يَسَّسَ ”خشک ہوا“، بَلِيَ ”بوسیدہ ہوا“۔

لیکن یاد رہے کہ ان میں سے صحیح اور مہموز کے مادوں کو سَمِعَ يَسْمَعُ کے باب سے لانا ہی فصیح اور مشہور ہے۔

[1] حروف حلقی چھ ہیں: ہمزہ، ہ، ح، خ، ع، غ۔

خاصیات غیر ثلاثی مجرد

مزید فیہ کے ابواب میں پائی جانے والی چند خاصیات اور ان کی تعریفیں درج ذیل ہیں:

[1] **إِبْتِدَاء**: کسی فعل کا ابتداء ”اس باب سے“ اس معنی میں آتا کہ اس کا مجرد اس معنی میں نہ آیا ہو، جیسے: **كَلَّمْتُهُ** ”میں نے اس سے کلام کیا“ اس کا مجرد **كَلَّم**، **يَكَلِّمُ**، **كَلَّمَا** ”زخمی کرنا“ ہے۔

[2] **اتِّخَاذ**: کسی چیز کو مآخذ میں لینا، یا مآخذ بنانا، جیسے: **تَأَبَّطَ عَمْرُو صَبِيًّا** ”عمر نے بچہ بغل میں لیا“ مآخذ **إِبْطَ** ہے۔ **تَوَسَّدَ الْحَجَرُ** ”اس نے پتھر کو تکیہ بنایا“ مآخذ **وَسَادَةٌ** ہے۔

[3] **إِشْتِرَاك**: دو شخصوں کا مل کر ایک کام کرنا، اس طرح کہ دونوں کا فعل ایک دوسرے پر واقع ہو، جیسے: **اِخْتَصَمَ سَعِيدٌ وَ زَيْدٌ** ”زید اور سعید نے آپس میں جھگڑا کیا“۔

[4] **بلوغ دُخُول**: مآخذ میں آنا یا مآخذ میں داخل ہونا، جیسے: **خَيَّمَ بَكْرٌ** ”بکر خیمے میں آیا“ اس کا مآخذ **خَيْمَةٌ** ہے اور **عَمَّقَ زَيْدٌ** ”زید عمق (گہرائی) تک پہنچا“ مآخذ **عُمُقٌ** ہے۔

[5] **تَجَنُّب**: مآخذ سے بچنا، یعنی مآخذ کو ترک کر دینا، جیسے: **تَحَوَّبَ عَمْرُو** ”عمر و گناہ سے بچا، یعنی عمرو نے گناہ چھوڑا“ مآخذ **حُوبٌ** ہے۔

[6] **تَخْيِيل**: اپنے اندر مآخذ کا حصول ظاہر کرنا جبکہ حقیقت میں حاصل نہ ہو، جیسے: **تَمَارَضَ زَيْدٌ** ”زید نے اپنے آپ کو بیمار ظاہر کیا“ حالانکہ وہ بیمار نہیں ہے۔ مآخذ **مَرَضٌ** ہے۔

[7] **تَدْرِج**: کسی کام کو آہستہ آہستہ کرنا، جیسے: **تَحَفَّظَ الْقُرْآنَ** ”اس نے قرآن تھوڑا تھوڑا کر کے حفظ کیا“۔ مآخذ **حِفْظٌ** ہے۔

[8] **تَعْدِيہ**: فعل لازم کو متعدی بنانا اور متعدی میں ایک اور مفعول بہ کا اضافہ کرنا، یعنی مجرد میں لازم ہو تو یہاں متعدی ہو جائے اور اگر وہاں متعدی بیک مفعول ہو تو یہاں متعدی بہ دو مفعول ہو جائے اور اگر وہاں متعدی

یہ دو مفعول ہو تو یہاں متعدی بہ سہ مفعول ہو جائے، جیسے: خَرَجَ زَيْدٌ "زید نکلا" سے أَخْرَجَ بَكْرٌ زَيْدًا "بکر نے زید کو نکالا"، أَعْلَمْتُ زَيْدًا بَكْرًا فَاضِلًا "میں نے زید کو بتایا کہ بکر فاضل ہے"

9 | **تَكْلُف:** کسی صفت (مأخذ) کو خود میں اجتہاد اور کوشش سے پیدا کرنا، یہ صفت اچھی ہی ہوتی ہے، جیسے: تَشَجَّعَ عَمْرُو "عمرو نے بہادر بننے کی محنت کی" مأخذ شَجَاعَةٌ ہے۔

10 | **تَحْوِيل:** کسی چیز کا مأخذ کی طرح یا عین مأخذ ہونا، جیسے: تَبَحَّرَ بَكْرٌ "بکر (علم میں) سمندر کی مانند ہو گیا"۔ مأخذ بَحْرٌ ہے۔

11 | **سلب:** کسی چیز سے مأخذ کو دور کرنا، جیسے: قَشَّرْتُ الْفَاكِهَةَ (أَيُّ أَزَلْتُ قِشْرَهَا) "میں نے پھل کا چھلکا اتار دیا"۔ مأخذ قِشْرٌ ہے۔

12 | **صيرورت:** کسی چیز کا صاحب مأخذ ہونا یا مثل مأخذ ہونا، جیسے: نَوَّرَ الشَّجَرُ "درخت شگونہ دار ہو گیا"۔ مأخذ نَوْرٌ ہے۔

13 | **طلب:** مأخذ کو طلب کرنا، جیسے: أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ "میں نے اللہ سے مغفرت طلب کی" مأخذ مَغْفِرَةٌ ہے۔

14 | **علاج:** یہ باب افعال کی خاصیت ہے، اس باب سے آنے والے تمام افعال ایسے ہوں گے کہ جن کے معنی کا ادراک حواس ظاہرہ سے ہوگا، یعنی یہ افعال کسی حسی حرکت و اثر پر دلالت کریں گے، جیسے: انْفَطَرَ "وہ پھٹا"، انْكَسَرَ "وہ ٹوٹا"۔

15 | **قصر:** اختصار کے لیے مرکب سے ایک کلمہ بنالینا، جیسے: اسْتَرْجَعَ "اس نے اِنَّا لِلّٰهِ وَ اِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ پڑھا" یہ اِنَّا لِلّٰهِ وَ اِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ مرکب سے مختصر ہے۔

16 | **لزوم:** لازم ہونا خواہ اس کا مجرد لازم ہو یا متعدی، اول کی مثال، جیسے: انْفَرَحَ "وہ خوش ہوا" اس کا مجرد فَرَحَ "وہ خوش ہوا" لازم ہے۔ ثانی کی مثال، جیسے: انْصَرَفَ "وہ لوٹا" اس کا مجرد صَرَفَ "اس نے پھیرا" متعدی ہے۔

17 | **مطاوعت:** فعل متعدی کے بعد اسی مادہ سے فعل لازم یہ بتانے کے لیے لانا کہ مفعول بہ نے فاعل کا اثر قبول کر لیا ہے، جیسے: كَسَرْتُهُ فَانْكَسَرَ "میں نے اُسے توڑا تو وہ ٹوٹ گیا"

18 | **موافقت:** فعل کا کسی دوسرے باب کے فعل کے ساتھ معنی میں موافق ہونے کو موافقت کہتے ہیں، جیسے:

سَافَرَ سَفَرٌ ”اس نے سفر کیا“ کے معنی میں ہے۔
 [19] نسبت بہ مآخذ: کسی چیز کی مآخذ کی طرف نسبت کرنا، جیسے: أَكْفَرْتُهٗ ”میں نے اُسے کفر کی طرف منسوب کیا“۔ مآخذ كُفْرٌ ہے۔

خاصیات باب افعال

مآخذ / مادہ	مثالیں	خاصیات	
خُرُوجٌ	خَرَجَ زَيْدٌ ”زید نکلا“ سے أَخْرَجَ بَكْرٌ زَيْدًا ”بکر نے زید کو نکالا۔“	تَعْدِيَّة	1
شِكَايَةٌ	أَشْكَيْتُ زَيْدًا ”میں نے زید کی شکایت دور کر دی۔“	سَلْب	2
عِرَاقٌ	أَغْرَقَ الرَّجُلُ ”آدمی عراق میں داخل ہوا۔“	بُلُوغٌ يَادْخُولُ	3
ثَمَرٌ	أَثْمَرَ الشَّجَرُ ”درخت پھلدار ہوا۔“	صَيَّرُورَت	4
كَبٌّ	كَبَيْتُهُ، فَأَكَبَّ ”میں نے اسے اوندھا کیا تو وہ اوندھا ہو گیا۔“	مُطَاوَعَت	5
بَشَارَةٌ	بَشَّرْتُ خَالِدًا فَأَبَشَرَ ”میں نے خالد کو خوشخبری دی تو وہ خوش ہو گیا۔“	فَعْلٌ وَفَعْلٌ	

خاصیات باب تفعیل

مآخذ / مادہ	مثالیں	خاصیات	
فَرَحٌ	فَرِحَ زَيْدٌ ”زید خوش ہوا۔“ سے فَرَّحَ زَيْدًا ”اس نے زید کو خوش کیا۔“	تَعْدِيَّة	1
قِشْرٌ	قَشَّرْتُ الْقَاكِهَةَ أَيَّ أَزَلْتُ قِشْرَهَا ”میں نے پھل کا چھلکا اتار دیا۔“	سَلْب	2
عُمُقٌ	عَمَّقَ زَيْدٌ ”زید عمق تک پہنچا۔“	بُلُوغٌ يَادْخُولُ	3
صَرَاحَةٌ	مبالغہ فعل میں: صَرَّحَ الْأَمْرُ ”معاملہ خوب ظاہر ہوا۔“	تَكْثِيرٌ وَ	4
مَوْتٌ	مبالغہ فاعل میں: مَوَّتَ الْإِبِلُ ”بہت اونٹ مرے۔“	مُبَالَغَةٌ	

قَطَعُ	مبالغہ مفعول بہ میں: قَطَعْتُ الشَّيْبَ "میں نے بہت کپڑے کاٹے۔"		
نَوَّرَ	نَوَّرَ الشَّجَرَ "درخت شکوفہ دار ہو گیا۔"	صَيَّرُورَت	5
فَسَقُ	فَسَقَتْ "میں نے اسے فسق کی طرف منسوب کیا۔"	نِسَبَتْ	6
كَلَمَ	كَلَمْتُهُ "میں نے اس سے کلام کیا۔" مجرد كَلَمَ "زخمی کرنا"	اِئْتَدَاء	7

خاصیات باب مُفَاعَلَة

ماخذ / مادہ	مثالیں	خاصیات	
قَاتَلَ	قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا "زید اور عمرو باہم لڑے۔"	مشارکت	1
سَفَرَ	سَافَرَ بِمَعْنَى سَفَرَ "اس نے سفر کیا۔"	موافقت مجرد	2
ضَعَفَ	ضَاعَفَ بِمَعْنَى ضَعَفَ "اس نے دوگنا کیا۔"	موافقت فَعَلَ	3

خاصیات باب تَفَعَّلَ

ماخذ / مادہ	مثالیں	خاصیات	
شَجَاعَةً	تَشَجَّعَ عَمْرُو "عمرو نے بہادر بننے کی محنت کی۔"	تَكَلَّفَ	1
حُوبٌ	تَحَوَّبَ عَمْرُو "عمرو گناہ سے بچا، یعنی عمرو نے گناہ کو چھوڑا۔"	تَجَنَّبَ	2
حِفْظٌ	تَحَفَّظَ الْقُرْآنُ "اس نے قرآن تھوڑا تھوڑا کر کے حفظ کیا۔"	تَدَرُّجٌ	3
مَالٌ	تَمَوَّلَ زَيْدٌ "زید مال دار ہو گیا۔"	صَيَّرُورَت	4
عِلْمٌ	عَلَّمْتُهُ فَتَعَلَّمَ "میں نے اسے سکھایا تو وہ سیکھ گیا۔"	مُطَاوَعَتِ فَعَلَ	5
قَبُولٌ	تَقَبَّلَ بِمَعْنَى قَبِلَ "اس نے قبول کیا۔"	موافقت مجرد	6

خاصیات باب تفاعل

ماخذ / مادہ	مثالیں	خاصیات	
لَطَمَ	تَلَا طَمَ زَيْدٌ وَعَمَرُو "زید اور عمرو نے ایک دوسرے کو تھپڑ مارے۔"	تشارك [1]	(1)
مَرَضَ	تَمَارَضَ زَيْدٌ "زید نے اپنے آپ کو بیمار ظاہر کیا۔" (حالانکہ وہ بیمار نہیں ہے۔)	تَحْخِيلٌ [2] یا تظاهر	(2)
عَلُو يَمْنُ	تَعَالَى بِمَعْنَى عَلَا "وہ بلند ہوا۔" تِيَامَنَ بِمَعْنَى أَيْمَنَ "وہ دائیں جانب گیا۔"	موافقت مجرد و أَفْعَلَ	(3)

خاصیات باب افتعال

ماخذ / مادہ	مثالیں	خاصیات	
جَحَرَ	اجْتَحَرَ الْفَارُّ "چوہے نے بل بنایا۔"	اتخاذ	(1)
كَسَبَ	اِخْتَسَبَ الْعِلْمَ "اس نے کوشش سے علم حاصل کیا۔"	مفعول بہ کے حصول کے لیے تصرف "اجتہاد" کرنا	(2)
خُصِمَ	اِخْتَصَمَ سَعِيدٌ وَ زَيْدٌ "زید اور سعید نے آپس میں جھگڑا کیا۔"	اشتراك	(3)
حَمَلَ	حَمَلَتْهُ فَاحْتَمَلَ "میں نے اس پر لاوا تو وہ لد گیا۔"	مطاوعت فَعَلَ	(4)
بُلُوْجٌ	اِبْتَلَجَ بِمَعْنَى بَلَجَ "روشن ہوا، واضح ہوا۔"	موافقت مجرد	(5)

[1] باب مفاعله اور تفاعل دونوں اکثر اشتراک کے لیے آتے ہیں۔ دونوں میں لفظی فرق ہے کہ باب مفاعله کے بعد ایک اسم بصورت فاعل اور دوسرا بصورت مفعول بہ آتا ہے اور تفاعل میں دونوں بصورت فاعل ہوتے ہیں۔ دونوں کے درمیان حرف عطف ہوتا ہے جیسا کہ مذکورہ مثالوں سے واضح ہے۔ [2] تکلف اور تخییل میں فرق یہ ہے کہ تکلف میں فعل (وصف) مرغوب ہوتا ہے اور تخییل میں مرغوب نہیں ہوتا، اس کے علاوہ بنیادی فرق یہ ہے کہ تکلف میں ماخذ فعل کے حصول میں حقیقتاً کوشش کی جاتی ہے جبکہ تخییل میں صرف اظہار ہوتا ہے۔

خاصیات باب استفعال

خاصیات	مثالیں	ماخذِ مادہ
① طلب	اِسْتَعْفَرَ زَيْدٌ "زید نے مغفرت طلب کی۔"	مَغْفِرَةٌ
② اِتِّخَاذ	اِسْتَوْطَنَ بَاكِسْتَانُ "اس نے پاکستان کو وطن بنایا۔"	وَطْنٌ
③ تَحَوُّل	اِسْتَحْجَرَ الطَّيْنَ "مٹی پتھر ہو گئی۔"	حَجَرٌ
④ قَصْرٌ یا اختصار الحکایۃ	اِسْتَرْجَعَ "اس نے اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ پڑھا۔"	اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ
⑤ موافقت مجرد	اِسْتَقَرَّ بمعنی قَرَّ "وہ ٹھہر گیا۔"	قَرَّ
⑥ موافقت تَفَعَّلَ	اِسْتَعْظَمَ بمعنی تَعَظَّمَ، اِسْتَكْبَرَ بمعنی تَكَبَّرَ	عَظْمَةٌ، کِبَرٌ
⑦ موافقت أَفْعَلَ	اِسْتَجَابَ بمعنی أَجَابَ، اِسْتَيْقَنَ بمعنی اَيَقَنَ	جَوَابٌ، یَقِینٌ

خاصیات باب انفعال

خاصیات	مثالیں	ماخذِ مادہ
① لزوم "لازم ہونا"	صَرَفَ "اس نے پھیرا" سے اِنْصَرَفَ "وہ لوٹا پھرا"	صَرَفٌ
② علاج	كَسَرَ "توڑنا" سے اِنْكَسَرَ "ٹوٹنا"	كَسَرٌ
③ مطاوعت ثلاثی مجرد	قَطَعْتُهُ فَاِنْقَطَعَ "میں نے اسے کاٹا تو وہ کٹ گیا۔"	قَطَعَ
④ مطاوعت فَعَّلَ	كَسَرْتُهُ فَاِنْكَسَرَ "میں نے اسے توڑا تو وہ ٹوٹ گیا۔"	كَسَرٌ
⑤ مطاوعت أَفْعَلَ	اَغْلَقْتُ الْبَابَ فَاِنْغَلَقَ "میں نے دروازہ بند کیا تو وہ بند ہو گیا۔"	غَلَقٌ

- نوٹ 1** لزوم و علاج باب انفعال کے ساتھ لازم ہے، اس باب کا کوئی فعل ان دو صفات سے خالی نہ ہوگا۔
- نوٹ 2** باب انفعال کے قاء کے مقابلے میں حروف یرملون: ل، م، ن، ر اور و، ی بوجہ ثقل کے نہیں آتے۔

ان حروف میں مذکورہ خاصہ باب انفعال کی بجائے باب افعال سے آتا ہے، مثلاً: رَفَعَ سے انفعال کے بجائے باب افعال سے اِرْتَفَعَ آئے گا، جیسے: رَفَعْتُهُ فَارْتَفَعَ، لَوَيْتُهُ فَالْتَوَى، وَصَلْتُهُ فَاتَّصَلَ، نَقَلْتُهُ فَانْتَقَلَ، مَلَأْتُهُ فَامْتَلَأَ وغیرہ۔

خاصیات باب افعال و افعیال

خاصیات	مثالیں	مآخذ / مادہ
① لزوم	إِخْمَرَ، إِخْمَارٌ ”وہ بہت سرخ ہوا۔“	خَمَرَ
② مبالغہ	إِخْمَرَ، إِخْمَارٌ ”وہ بہت سرخ ہوا۔“	خَمَرَ
③ لون	إِخْمَرَ، إِخْمَارٌ ”وہ بہت سرخ ہوا۔“	خَمَرَ
④ عیب	إِخْوَلَ، إِخْوَالٌ ”وہ بہت بھیگا ہوا۔“	خَوَلَ

خاصیات باب افعیعال

خاصیات	مثالیں	مآخذ / مادہ
① لزوم	إِخْدَوْدَبَ ”وہ کبڑا ہوا۔“	خَدَبَ
② تعدیہ	إِخْلَوَلَيْتُ الشَّيْءَ ”میں نے چیز کو میٹھا پایا۔“	خَلَوُ
③ مطاوعت مجرد	ثَنَيْتُهُ فَانْتَوْنِي ”میں نے اسے لپیٹا پس وہ لپٹ گیا۔“	ثَنَيْتُ
④ موافقت استفعال	إِخْلَوَلَيْتُهُ بِمَعْنَى إِسْتَحْلَيْتُهُ ”میں نے اسے شیریں سمجھا۔“	خَلَوُ

خاصیات ابواب رباعی

خاصیات باب فَعْلَلَة

خاصیات	مثالیں	مأخذ مادہ
① قَصُر	حَمْدَل "اس نے الحمد للہ کہا۔"	الحمد لله
② إِبَاسٍ مَأْخِذٍ	بَرَقَعْتُهُ "میں نے اسے برقع پہنایا۔"	بُرُقُع
③ تَعْمَلُ	زَعْفَرَانُ الثَّوْبِ "اس نے کپڑے کو زعفران سے رنگا۔"	زَعْفَرَانُ
④ اتَّخَذَ	قَنْطَرُ الْبِنَاءِ "اس نے کمان نما پل جیسی عمارت بنائی۔"	قَنْطَرُ

نوٹ یہ باب عام طور پر صحیح (سالم) اور مضاعف سے آتا ہے، جبکہ مہوز سے بہت کم آتا ہے۔

خاصیات باب تَفَعَّلُ

خاصیات	مثالیں	مأخذ مادہ
① تَلَبَّسَ	تَبَرَّقَعْتُ زَيْنَبُ "زینب نے برقع پہنا۔"	بُرُقُع
② تَحَوَّلَ	تَرَنَّدَقُ "وہ بے دین ہو گیا۔"	رَنَدَقَةٌ
③ مُطَاوَعَتٍ فَعْلَلٍ	دَخَرَجْتُهُ فَتَدَخَّرَجَ "میں نے اسے لڑھکایا تو وہ لڑھک گیا۔"	دَخَرَجَ

خاصیات باب إِفْعِنَالُ

خاصیات	مثالیں	مأخذ مادہ
① لَزُومٍ	إِخْرَجَ الْقَوْمَ "قوم جمع ہوئی۔"	خَرَجَ

2	مطاوعت فَعَلَلْ	تَعَجَّرْتُ الْمَاءَ فَاتَعَجَّرَ "میں نے پانی گرایا تو وہ خوب گرا۔"	تَعَجَّرَ
3	اقتضاب	إِعْرَنْفَطَ "وہ منقبض ہوا۔"	X
4	مبالغہ	اسْحَنْفَرَ "نہایت جلدی کرنا۔"	سَحْفَرَ

خاصیات باب اِفْعَلَّالْ

خاصیات	مثالیں	ماخذ
1	لِزُوم	اِفْشَعَرَ "اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔"
2	مطاوعت فَعَلَلْ	طَمَأْنَنَتْهُ فَاطْمَنَنَّ "میں نے اُسے اطمینان دلایا تو وہ مطمئن ہو گیا۔"
3	اقتضاب	اِشْرَأَبَّ "وہ نہایت چوکنہ ہوا۔"

تمرین

- 1 خاصیات ابواب سے کیا مراد ہے؟ نَصَرَ، ضَرَبَ اور كَرُمَ کی خاصیات بیان کریں۔
- 2 تعدیہ، سلب اور قصر سے کیا مراد ہے؟ مثال دے کر وضاحت کریں۔
- 3 باب مفاعلہ کی خاصیات لکھیں۔
- 4 درج ذیل خاصیات کی تعریف کریں اور بتلائیں یہ کس کس باب میں آتی ہیں؟
تَكَلَّفَ صِرُورَت قَصْر عِلَاج تَدْرِج موافقت.
- 5 باب تفعیل کی تین خاصیات لکھیں۔
- 6 باب افعال کی پانچ خاصیت مثالوں سمیت لکھیں۔
- 7 باب افعال اور انفعال کی خاصیات تحریر کریں۔

اسم جامد کا بیان

جامد وہ اسم جو کسی دوسرے لفظ سے مشتق نہ ہو، جیسے: رَجُلٌ، فَرَسٌ۔
اسم جامد کی تین بنائیں (ساخت) ہیں: ثلاثی، رباعی اور خماسی۔ ان تینوں کی بحث پہلے گزر چکی ہے۔
حرکات کے مختلف ہو جانے کی وجہ سے ہر ایک بنا کے مختلف وزن آتے ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں:

ثلاثی مجرد کے اوزان

اس کے فائے کلمہ کو فتح، کسرہ اور ضمہ تینوں حرکتیں آسکتی ہیں اور عین کلمہ میں ان تینوں کے علاوہ چوتھا سکون بھی آسکتا ہے، اس طرح تین کو چار میں ضرب دینے سے بارہ ممکنہ صورتیں بنتی ہیں لیکن اہل زبان اسم میں کسرہ کے بعد ضمہ (فَعْلٌ) اور ضمہ کے بعد کسرہ (فُعْلٌ) کو ثقیل سمجھتے ہوئے استعمال نہیں کرتے، اس طرح سے اسم جامد ثلاثی مجرد کے دس مستعمل وزن باقی رہتے ہیں، تفصیل درج ذیل ہے:

وزن	مثال	معنی	وزن	مثال	معنی
فَعْلٌ	فَلَسٌ	پیہ	فِعْلٌ	عِنَبٌ	انگور
فَعْلٌ	فَرَسٌ	گھوڑا	فِعْلٌ	إِبِلٌ	اونٹ
فَعْلٌ	كَتِفٌ	کندھا	فُعْلٌ	قُقْلٌ	تالا
فَعْلٌ	عَضْدٌ	بازو	فُعْلٌ	صُرْدٌ	لٹورا ”پرندہ“
فَعْلٌ	حَبِرٌ	دانا	فُعْلٌ	عُنُقٌ	گردن

فائدہ بعض کلمات میں کئی حرکتیں جائز ہیں، مثلاً: اگر کوئی کلمہ فَعْلٌ کے وزن پر ہو اور اس کا عین کلمہ حرف حلقی ہو تو

اسے چار طرح سے پڑھا جاسکتا ہے، جیسے: فَخِذْ ”ران“ کو فَخِذْ، فَخِذْ اور فَخِذْ بھی پڑھ سکتے ہیں۔ اگر دوسرا حرف حلقی نہ ہو تو اسے تین طرح سے پڑھا جاسکتا ہے، جیسے: كَتِفْ ”کندھا“ سے كَتِفْ، كَتِفْ، كَتِفْ، فَعِلْ، فَعِلْ، فَعِلْ کے اوزان میں دوسرے حرف کو ساکن بھی پڑھا جاسکتا ہے، جیسے: اِبِلْ ”اونٹ“ سے اِبِلْ، عَضِدْ ”بازو“ سے عَضِدْ، عُنُقْ ”گردن“ سے عُنُقْ۔

2۔ ثلاثی مزید فیہ کے اوزان

اس کے بہت سے اوزان ہیں ان میں سے چند ایک یہ ہیں:

وزن	مثال	معنی	وزن	مثال	معنی
فَعَالٌ	حِصَانٌ	گھوڑا	فَعُولٌ	عَمُوْدٌ	ستون
فَعِيلٌ	بِطِيخٌ	تربوز	فَاعُولٌ	جَاسُوسٌ	جاسوس

3۔ رباعی مجرد کے اوزان

اس کے پانچ وزن ہیں:

وزن	مثال	معنی	وزن	مثال	معنی
فَعَلَلٌ	جَعْفَرٌ	جعفر ”نام مرد“	فَعَلَلٌ	بُرْثَنٌ	شکاری جانوروں اور پرندوں کا پیچہ
فَعَلَلٌ	دِرْهَمٌ	چاندی کا سکہ	فَعَلَلٌ	قِمَطَرٌ	کتب محفوظ کرنے کا صندوق
فَعِلِلٌ	زَبْرِجٌ	آرائش رزیورات			

4۔ رباعی مزید فیہ کے اوزان

ثلاثی مزید فیہ کی طرح اس کے بھی بہت سے اوزان ہیں:

وزن	مثال	معنی	وزن	مثال	معنی
فَوَعِلِلٌ	دَوْدَمِسٌ	نہایت زہریلا سانپ	فُعَالِلٌ	جُخَاذِبٌ	جگنو کی ایک قسم
فَعَوَلَلٌ	فَدَوَكْسٌ	شیر	فَعِلِلٌ	قِنْدِيلٌ	چراغ رفقانوس

فُعْلُولُ	زُنْبُورٌ	بھڑ	فَعْلِيلٌ	مَنْجَنِيْقٌ	قدیم جنگی توپ
فَعْلَلُوتٌ	عَنْكَبُوتٌ	مکڑی			

۳۔ خماسی مجرد کے اوزان

اس کے چار وزن ہیں:

وزن	مثال	معنی	وزن	مثال	معنی
فَعْلَلٌ	سَفَرَجَلٌ	بھی / بھئی کا درخت	فَعْلَلٌ	جَحْمَرِشٌ	بڑھیا
فَعْلَلٌ	قُدْعَمِلٌ	تھوڑی سی چیز	فَعْلَلٌ	قِرْطَعِبٌ	تھوڑی سی چیز

۴۔ خماسی مزید فیہ کے اوزان

اس کے پانچ وزن ہیں:

وزن	مثال	معنی	وزن	مثال	معنی
فَعْلَلُولٌ	عَضْرَفُوطٌ	سفید رنگ کا ایک کیرا "بامنی"	فَعْلَلِيلٌ	خُرْعَمِيلٌ	باطل
فَعْلَلُولٌ	قِرْطَبُوسٌ	تیز رفتار بڑی اونٹنی	فَعْلَلِيلٌ	خَنْدَرِيسٌ	شراب
فَعْلَلَلِي	قَبْعَشْرِي	موٹا اونٹ			

تمرین

۱۔ ثلاثی مجرد کے کتنے اوزان آتے ہیں؟

۲۔ رباعی مجرد کے اوزان میں سے تین بتائیں۔

۳۔ خماسی مزید فیہ کے اوزان مثالوں سمیت لکھیں۔

۴۔ بتائیں کہ مندرجہ ذیل کلمات ثلاثی، رباعی اور خماسی میں سے کس وزن پر ہیں:

خَنْدَرِيسٌ سَفَرَجَلٌ بُرْثَنٌ زَبْرِجٌ عَضْدٌ جَبْرٌ
عَنْبٌ فَلَسٌ قَدُوْكَسٌ مَنْجَنِيْقٌ بَطِيخٌ قِنْدِيلٌ.

مصدر کا بیان

مصدر وہ اسم ہے جو حَدَث، یعنی مجرد معنی پر دلالت کرے، جیسے: نَصَرَ، فَتَحَ۔
مصدر کے اوزان: ثلاثی مجرد کے مصادر کے لیے کوئی خاص قاعدہ نہیں ہے، اس کے اوزان سماعتی ہیں۔ اکثر استعمال ہونے والے اوزان مندرجہ ذیل ہیں:

باب	معنی	مثال	وزن	باب	معنی	مثال	وزن
نَصَرَ	کھڑا ہونا	قِيَامٌ	فِعَالٌ	نَصَرَ	مار ڈالنا	قَتْلٌ	فَعْلٌ
فَتَحَ	پوچھنا / مانگنا	سُؤَالٌ	فُعَالٌ	نَصَرَ	نافرمانی کرنا	فِسْقٌ	فِعْلٌ
ضَرَبَ	موڑنا / لپیٹنا	لَيَّانٌ	فَعْلَانٌ	نَصَرَ	شکر کرنا	شُكْرٌ	فُعْلٌ
ضَرَبَ	محروم کر دینا	حِرْمَانٌ	فَعْلَانٌ	نَصَرَ	تلاش کرنا / طلب کرنا	طَلَبٌ	فَعْلٌ
ضَرَبَ	بخشنا	غُفْرَانٌ	فُعْلَانٌ	ضَرَبَ	گلا گھونٹنا	خَنْقٌ	فَعْلٌ
ضَرَبَ	جوش مارنا	غَلِيَانٌ	فَعْلَانٌ	كَرَّمَ	چھوٹا ہونا	صِغَرٌ	فَعْلٌ
سَمِعَ	قبول کرنا	قَبُولٌ	فَعُولٌ	ضَرَبَ	راستہ دکھانا	هُدًى	فَعْلٌ
نَصَرَ	داخل ہونا	دُخُولٌ	فَعُولٌ	سَمِعَ	رحم کرنا	رَحْمَةٌ	فَعْلَةٌ
ضَرَبَ	بجلی چمکنا	وَمِیْضٌ	فَعِيلٌ	نَصَرَ	گم شدہ چیز کو تلاش کرنا	نِشْدَةٌ	فَعْلَةٌ
سَمِعَ	پرہیز گار ہونا	زَهَادَةٌ	فَعَالَةٌ	سَمِعَ	مٹیالا سیاہی مائل ہونا	كُدْرَةٌ	فَعْلَةٌ
ضَرَبَ	معلوم کرنا / سمجھنا	دِرَايَةٌ	فَعَالَةٌ	ضَرَبَ	غالب آنا	غَلْبَةٌ	فَعْلَةٌ

ضَرَبَ	ظلم کرنا	بُعَايَةٌ	فُعَالَةٌ	ضَرَبَ	چوری کرنا	سَرِقَةٌ	فِعْلَةٌ
ضَرَبَ	دوپہر کو سونا	قَبْلُولَةٌ	فَعْلُولَةٌ	فَتَحَ	جانا	ذَهَابٌ	فَعَالٌ

مصدر کی اقسام: مصدر کی اور بھی کئی قسمیں ہیں جن میں سے بعض درج ذیل ہیں:

مصدر میمی: وہ مصدر جو باب مفاعلہ کے علاوہ میم زائد کے ساتھ شروع کیا گیا ہو، اسے مصدر میمی کہتے ہیں، جیسے، مَنْصَرٌ، مَعْلَمٌ وغیرہ۔

اوزان: یہ ثلاثی مجرد سے عام طور پر مَفْعَلٌ کے وزن پر آتا ہے، جیسے: شَرِبَ سے مَشْرَبٌ ”پینا“ اور أَكَلَ سے مَأْكَلٌ ”کھانا“۔ اور اگر فعل ثلاثی مجرد مثال واوی صحیح اللام ہو اور مضارع میں فائے کلمہ حذف کیا گیا ہو تو اس کا مصدر میمی مَفْعِلٌ کے وزن پر آتا ہے، جیسے: وَعَدَ يَعِدُ سے مَوْعِدٌ ”وعدہ کرنا۔“

مصدر مرّة: یہ وہ مصدر ہے جو فعل کی گنتی اور عدد بیان کرنے کے لیے ذکر کیا جاتا ہے۔ یہ ثلاثی مجرد کے ابواب سے فَعْلَةٌ کے وزن پر آتا ہے، جیسے: ضَرَبْتُ ضَرْبَةً ”میں نے مارا ایک بار مارنا“

مصدر ہیئت: یہ وہ مصدر ہے جو فعل کی ہیئت اور صفت بیان کرنے کے لیے ذکر کیا جاتا ہے، یہ ثلاثی مجرد سے فِعْلَةٌ کے وزن پر آتا ہے، بشرطیکہ مصدر کے آخر میں پہلے سے ہی تائے مدوّرہ ”ة“ نہ ہو، جیسے جَلَسَ سے جَلْسَةٌ ”بیٹھنے کی حالت“۔ اگر مصدر کے آخر میں تائے مدوّرہ ہو تو پھر صفت لا کر مرّة یا ہیئت والے معنی بیان کیے جاتے ہیں، جیسے: هِدَايَةٌ وَاحِدَةٌ ”ایک مرتبہ رہنمائی کرنا“، هِدَايَةٌ حَسَنَةٌ ”اچھی رہنمائی“۔

تمرین

1 ثلاثی مجرد کے مصادر کے چند مشہور اوزان لکھیں۔

2 مصدر میمی سے کیا مراد ہے؟ مثال سے وضاحت کریں۔

3 مصدر مرّة اور مصدر ہیئت کی تعریف کریں۔

4 مندرجہ ذیل مصادر کے معانی اور ابواب بتائیں:

سَرِقَةٌ بُعَايَةٌ غَلِيَانٌ حِرْمَانٌ لَيَّانٌ شُكْرٌ
وَمِيضٌ نَشْدَةٌ رَحْمَةٌ زَهَادَةٌ دِرَايَةٌ

تذکیر و تانیث

جنس کے اعتبار سے اسم کی دو قسمیں ہیں: 1] مذکر 2] مؤنث۔

1] **مذکر:** وہ اسم ہے جس میں تانیث کی لفظی یا تقدیری علامت نہ پائی جائے، جیسے: رَجُلٌ، كِتَابٌ۔

2] **مؤنث:** وہ اسم ہے جس میں تانیث کی لفظی یا تقدیری علامت پائی جائے، جیسے: اِمْرَأَةٌ، اَرْضٌ۔

علاماتِ تانیث: علاماتِ تانیث تین ہیں:

1] **تائے تانیث مدورہ (گول تاء):** جس اسم کے آخر میں تائے تانیث مدورہ (ة) ہو وہ اسم، مؤنث ہوتا ہے، جیسے: كَاتِبَةٌ ”لکھنے والی“، فَاطِمَةُ ”نامِ عورت“۔ اگر تائے تانیث مدورہ کسی ایسے اسم میں ہو جس کا استعمال مذکر کے لیے ہو، جیسے: طَلْحَةُ، مُعَاوِيَةُ تو یہ اسماء بھی لفظاً مؤنث ہوں گے، اگرچہ معنا وہ مذکر ہی ہوتے ہیں۔

فائدہ 1 یہ علامتِ تانیث (ة) اسمائے جامد اور صفاتِ دوؤں میں پائی جاتی ہے۔ اور قیاساً ہر صفت، یعنی اسمِ فاعل، صفتِ مشبہ اور اسمِ مفعول کے آخر میں لگا کر اسے اسمِ مؤنث بنایا جاتا ہے، مثلاً: ضَارِبٌ ”مارنے والا“ سے ضَارِبَةٌ ”مارنے والی“، جَمِيلٌ ”خوبصورت“ سے جَمِيلَةٌ اور مَقْتُولٌ سے مَقْتُولَةٌ۔

2] **الف تانیث مقصورہ:** جس اسم کے آخر میں الف تانیث مقصورہ زائدہ ہو وہ بھی مؤنث ہوگا، جیسے: حُبْلَى، صُغْرَى۔ اور یہ بھی یاد رہے کہ اسمِ تفضیل کی مؤنث الف مقصورہ لگانے سے بنتی ہے، جیسے: أَحْسَنُ سے حُسْنَى۔

3] **الف تانیث ممدودہ:** جس اسم کے آخر میں الف تانیث ممدودہ ہو وہ بھی مؤنث ہوگا، مثلاً: حَمْرَاءُ، صَحْرَاءُ۔

فائدہ 2 أَفْعَلٌ جو صفتِ مشبہ کا صیغہ ہو، اسمِ تفضیل نہ ہو، اس کی مؤنث ہمیشہ الف ممدودہ لگانے سے بنتی ہے،

مثلاً: أَبْيَضٌ سے بَيِّضَاءُ.

مؤنث کی اقسام

مؤنث حقیقی لفظی: یہ وہ مؤنث ہے جس کے مقابلے میں اس کی جنس میں سے مذکر ہو اور اس میں علامت تانیث بھی ہو، جیسے: إِمْرَأَةٌ، فَاطِمَةٌ، لَيْلَى وغیرہ۔

مؤنث حقیقی معنوی: وہ مؤنث ہے جس کے مقابلے میں اس کی جنس میں سے مذکر ہو اور اس میں تانیث کی ظاہری علامت نہ ہو، جیسے: زَيْنَبُ، هِنْدُ ”عورت کا نام“، أُمُّ، وغیرہ۔

مؤنث مجازی لفظی: وہ جس میں توالد و تناسل کی صلاحیت نہیں ہوتی جبکہ اس میں تانیث کی ظاہری علامت ہوتی ہے، جیسے: طَاوِلَةٌ، وَرَقَةٌ، سَفِينَةٌ وغیرہ۔

مؤنث مجازی معنوی: جس میں توالد و تناسل کی صلاحیت نہیں ہوتی اور اس میں تانیث کی ظاہری علامت بھی نہیں ہوتی، جیسے: أَرْضٌ، رَجُلٌ، عَيْنٌ، دَارٌ، شَمْسٌ.

تمرین

- ① جنس کے اعتبار سے اسم کی قسمیں کتنی اور کون سی ہیں؟
- ② مؤنث کی علامات مع مثال بیان کریں۔
- ③ درج ذیل الفاظ میں تانیث کی کون سی علامت پائی جاتی ہے؟
حُسْنَى صُغْرَى سَوْدَاءُ مَلِكَةٌ الْبَيْضَاءُ.
- ④ درج ذیل مؤنث کلمات کو مذکر اور مذکر کلمات کو مؤنث بنائیں:
الْحَسَنَةُ الطَّالِعُ جَمِيلٌ مَلِكَةٌ ابْنٌ.
- ⑤ مندرجہ ذیل کلمات میں مذکر اور مؤنث کو الگ الگ کریں، نیز مؤنث کی قسم اور علامت بھی بتائیں:
عَطْشَى زَيْنَبُ أَسَدٌ جَهَنَّمُ صَفْرَاءُ نُعْمَانُ عَائِشَةُ خَالِدٌ.

تثنیہ و جمع

عدد کے اعتبار سے اسم کی تین قسمیں ہیں: 1] واحد 2] تثنیہ 3] جمع

1] واحد: وہ اسم ہے جو ایک فرد پر دلالت کرے، جیسے: رَجُلٌ ”ایک مرد“، اِمْرَأَةٌ ”ایک عورت“۔

2] تثنیہ: وہ اسم ہے جو دو افراد پر دلالت کرے۔ یہ مفرد کے آخر میں ایک معین اضافہ کرنے سے بنتا ہے، جیسے:

رَجُلَانِ ”دو مرد“، اِمْرَأَتَانِ ”دو عورتیں“۔

تثنیہ بنانے کا طریقہ

حالت رفعی میں واحد کے آخر میں الف ماقبل مفتوح اور نون مکسور (اِنْ) اور حالت نصبی و جری میں یاء ساکن ماقبل مفتوح اور نون مکسور (اِیْن) لگانے سے بنتا ہے، جیسے: رَجُلٌ سے رَجُلَانِ، رَجُلَیْنِ۔

3] جمع: وہ اسم ہے جو دو سے زائد افراد پر دلالت کرے۔ اس کی دو قسمیں ہیں: 1] جمع سالم۔ 2] جمع مکسر۔

جمع سالم: یہ وہ اسم ہے جو دو سے زیادہ افراد پر دلالت کرے اس معین اضافے کی وجہ سے جو اس کے مفرد کے آخر میں کیا جائے۔“

اس کی علامت یہ ہے کہ اس میں واحد کی بنا (شکل و صورت) قائم رہتی ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں:

1] جمع مذکر سالم 2] جمع مؤنث سالم یا الجمع بالألف والتاء الزائدتین۔

جمع مذکر سالم بنانے کا طریقہ

حالت رفعی میں واحد کے آخر میں واو ساکن ماقبل مضموم اور نون مفتوح (وَنْ) اور حالت نصبی و جری میں

یائے ساکن ماقبل مکسور اور نون مفتوح (اِیْن) لگانے سے بنتی ہے، جیسے: مُسْلِمٌ سے مُسْلِمُونَ / مُسْلِمِیْنَ۔

جمع مؤنث سالم بنانے کا طریقہ

جمع مؤنث سالم: واحد کے آخر میں الف اور تاء (ات) لگانے سے بنتی ہے، اور اگر واحد کے آخر میں تائے تانیث ”ة“ ہو تو وہ حذف ہو جاتی ہیں، جیسے: زَيْنَبُ سے زَيْنَبَاتُ، مُسْلِمَةٌ سے مُسْلِمَاتُ۔

جمع مکسر: وہ جمع ہے جو مفرد کی حرکات یا حروف میں کمی بیشی کی وجہ سے دو سے زیادہ افراد پر دلالت کرے۔ اس کی علامت یہ ہے کہ اس میں واحد کی بنا حقیقتاً یا تقدیراً ٹوٹ جاتی ہے۔ اس کے بنانے کا کوئی قاعدہ مقرر نہیں ہے۔ کبھی تو کچھ حرف بڑھایا کم کر دیے جاتے ہیں اور کبھی محض حرکات و سکنات میں تغیر و تبدل ہو جاتا ہے، جیسے: رَجُلٌ سے رَجَالٌ اور خَشَبٌ ”لکڑی“ سے خَشَبٌ ”لکڑیاں“۔

اس کی دو قسمیں ہیں: ① جمع قلت ② جمع کثرت۔

جمع قلت: یہ وہ جمع ہے جو ایک متعین عدد پر دلالت کرے جو تین سے کم اور دس سے زیادہ نہ ہو، یعنی اس کا اطلاق تین سے دس تک ہوتا ہے۔

جمع کثرت: یہ وہ جمع ہے جس کی دلالت تین سے لے کر غیر محدود عدد تک ہو، یعنی غیر متناہی پر ہو۔

تنبیہ ۱: کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مفرد کے لیے ایک ہی وزن کی جمع تکمیل ہوتی ہے۔ تو قرآن کو دیکھتے ہوئے اس سے قلت یا کثرت والے معنی مراد لیتے ہیں۔

۲: کبھی جمع قلت، کثرت کے معنی میں اور جمع کثرت، قلت کے معنی میں استعمال ہوتی ہے۔

جمع قلت کے اوزان

جمع قلت کے چار وزن ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں:

وزن جمع	مثال	واحد	معانی
أَفْعُلْ	أَفْطُسْ	فَلْسٌ	پِسا
أَفْعَالٌ	أَثْوَابٌ ، أَضْيَافٌ	ثَوْبٌ ، ضَيْفٌ	کپڑا، مہمان
فِعْلَةٌ	صَبِيَّةٌ ، غِلْمَةٌ	صَبِيٌّ ، غُلَامٌ	بچہ، لڑکا
أَفْعِلَةٌ	أَطْعِمَةٌ ، أَدْوِيَّةٌ	طَعَامٌ ، دَوَاءٌ	کھانا، دوا

جمع کثرت کے اوزان

جمع کثرت کے اوزان بے شمار ہیں۔ ان میں سے مشہور مندرجہ ذیل ہیں:

وزن جمع	مثال	واحد	معانی
فُعِلْ	حُمِرْ	أَحْمَرُ	سرخ
فُعِلْ	حُمِرْ، عُمِدْ، كُتِبْ	حِمَارٌ، عِمَادٌ، كِتَابٌ	گدھا، ستون، کتاب
فُعِلْ	نُوبٌ	نَوْبَةٌ	باری
فُعِلْ	عُرِفْ، حُجِّجْ، جُمِعْ	عُرْفَةٌ، حُجَّةٌ، جُمُعَةٌ	کمرہ، بالا خانہ، دلیل، جمعہ
فِعِلْ	بِذَرَ، فَرَّقَ، يَدَعَ	بَذَرَةٌ، فِرْقَةٌ، يَدْعَةٌ	تھیلی، گروہ، بدعت
فَعَلَةٌ	طَلَبَةٌ، كَمَلَةٌ، كَتَبَةٌ	طَالِبٌ، كَامِلٌ، كَاتِبٌ	طلب کرنے والا، کامل، لکھنے والا
فَعَلَةٌ	قُضَاةٌ دُعَاةٌ، رُمَاةٌ ^[1]	قَاضٍ دَاعٍ، رَامٌ	قاضی، داعی، پھینکنے والا
فَعَلَةٌ	قِرْطَةٌ، كِرْزَةٌ، قِرْدَةٌ	قُرْطٌ، كُوزٌ، قِرْدٌ	بالی، کوزہ، بندر
فُعِلْ	نُومٌ، قُعِدْ	نَائِمٌ، نَائِمَةٌ، قَاعِدٌ، قَاعِدَةٌ	سونے والا، بیٹھنے والا
فُعَالٌ	جُهِالٌ، قُرَاءٌ	جَاهِلٌ، قَارِئٌ	جاہل، قاری، پڑھنے والا
فِعَالٌ	زِنَادٌ، كِعَابٌ، صِعَابٌ	زَنْدٌ، كَعَبٌ، صَعَبٌ	ہاتھ کا گٹ، ٹخنہ، مشکل

تمرین

① جمع سالم، جمع مکسر، جمع قلت، جمع کثرت کی تعریفات لکھیں۔

② جمع قلت کے اوزان مع امثلہ بیان کریں۔

③ درج ذیل کلمات میں واحد، تثنیہ اور جمع کی نشاندہی کریں نیز جمع کی قسم بھی بیان کریں:

[1] قُضَاةٌ، دُعَاةٌ، رُمَاةٌ اصل میں قُضِيَّةٌ، دُعَوَةٌ، رُمِيَّةٌ تھے، قَاضٍ، دَاعٍ، رَامٌ اصل میں قَاضِيٌّ، دَاعِيٌّ، رَامِيٌّ تھے، قَطِيلٌ

کے بعد یہ بنے۔

خِیَاطَةٌ الْمُعَلِّمَانِ آيَاتُ بَيِّنَاتٍ خُشْبٌ مُسْنَدَةٌ كَسْلَانٌ

زَعْلَانٌ الْمُجْتَهِدَانِ الْمُسْلِمُونَ خَادِمُونَ تَعْبَانٌ

4 درج ذیل ثنیہ و جمع کلمات کا مفرد بتائیں:

الْعَيْنَانِ اللَّامِعَتَانِ السُّنُونَ حَارَاتٌ

الْكِسْلَانُونَ وَزَرَاءُ كُتُبٌ رِجَالٌ



جمع	مفرد	جمع	مفرد
مَدَامَا	مَدَامَا	مَدَامَا	مَدَامَا
مَدَامَا	مَدَامَا	مَدَامَا	مَدَامَا
مَدَامَا	مَدَامَا	مَدَامَا	مَدَامَا
مَدَامَا	مَدَامَا	مَدَامَا	مَدَامَا
مَدَامَا	مَدَامَا	مَدَامَا	مَدَامَا
مَدَامَا	مَدَامَا	مَدَامَا	مَدَامَا

منتہی المجموع کا بیان

مُنْتَهَى الْجُمُوع ”یہ وہ جمع ہے جس کے الف تکسیر کے بعد دو حرف ہوں یا ایسے تین حرف ہوں جن کا درمیان والا حرف ساکن ہو، جیسے: دَرَاهِمٌ، دَنَانِيرٌ۔

منتہی المجموع کے اوزان

اس کے انیس اوزان ہیں جو کہ سارے کے سارے مزید فیہ کے لیے ہیں۔ ان میں سے رباعی اور خماسی کے لیے دو وزن فَعَالِلٌ اور فَعَالِيلٌ ہیں۔ اس وزن سے ثلاثی مزید کے بعض کلمات بھی آتے ہیں ذیل میں چند مشہور اوزان لکھے جاتے ہیں:

وزن جمع	مثال	واحد	معانی
① مَفَاعِلٌ	مَسَاجِدُ، مَكَائِسُ	مَسْجِدٌ، مَكْنَسَةٌ	مسجد، جھاڑو
② مَفَاعِيلُ	مَصَابِيحُ، مَوَائِيقُ	مِصْبَاحٌ، مِثَاقٌ	چراغ، معاہدہ
③ فَعَالِلٌ	دَرَاهِمُ	دِرْهَمٌ	چاندی کا سکہ
④ فَعَالِيلٌ	قَرَاطِيسُ، دَنَانِيرُ	قِرْطَاسٌ، دِنَارٌ	کاغذ، دینار
⑤ أَفَاعِلُ	أَفَاضِلُ	أَفْضَلُ	زیادہ فضیلت والا
⑥ أَفَاعِيلُ	أَسَالِيبُ، أَضَابِيرُ	أُسْلُوبٌ، إِضْبَارَةٌ	طرز انداز، کتابوں یا تیروں کا گٹھا

نوٹ: جمع کے متعلق درج ذیل امور مد نظر رکھنے چاہئیں۔

کبھی جمع اور مفرد کے حروف میں کچھ اختلاف ہوتا ہے، مثلاً: أُمٌّ سے أُمَّهَاتٌ، فَمٌّ سے أَفْوَاهٌ اور مَاءٌ

سے مِیَاہ۔

- [2] کبھی جمع کی جمع لائی جاتی ہے اسے جَمْعُ الْجَمْعِ کہتے ہیں، مثلاً: کَلْبٌ سے أَكْلِبٌ، أَكَالِبٌ، حِمَارٌ سے حُمُرٌ، حُمَرَاتٌ، نِعْمَةٌ سے أَنْعَمٌ، أَنْاعِمٌ، بَيْتٌ سے بُیُوتٌ، بُیُوتَاتٌ۔
- [3] بعض الفاظ واحد ہوتے ہیں لیکن دلالت جمع پر کرتے ہیں ان کو ”اسم جمع“ کہتے ہیں، مثلاً: قَوْمٌ، رَهْطٌ۔

تمرین

[1] صیغہ منتہی الجموع کے اوزان زبانی لکھیں۔

[2] درج ذیل اسماء کی جمع بنائیں:

نَفْسٌ خَطِيبٌ قَلْبٌ حَارِسٌ خَبْرٌ مَسْجِدٌ مَعْهَدٌ

أَرِيكَةٌ مَفْسَدَةٌ دِينَارٌ مِصْبَاحٌ سُلْطَانٌ دِرْهَمٌ

[3] درج ذیل منتہی الجموع کے مفرد بتائیں:

أَخَادِيدُ أَسَابِيعُ أَحَادِيثُ أَكَابِرُ

تَلَامِيذُ مَوَاقِعُ فَوَارِسُ أَسَالِيْبُ

نسبت کا بیان

کسی چیز کی دوسری چیز کی طرف نسبت کرنے کے لیے اسم کے آخر میں ”ی“ مشدود بڑھانے اور اس کے ماقبل کو کمزور کرنے کو ”نسبت“ کہتے ہیں۔ اور اس نسبت والے اسم کو ”اسم منسوب“ کہتے ہیں۔ اسم منسوب یہ ظاہر کرتا ہے کہ اس چیز کا منسوب الیہ کے ساتھ تعلق ہے، جیسے: بَاکِسْتَانِیُّ ”جس کا تعلق پاکستان سے ہو“، مُحَمَّدِیُّ ”جو محمد ﷺ کے دین کا معتقد ہو“۔

نسبت کے قواعد مندرجہ ذیل ہیں:

1] جس لفظ کے آخر میں ”تائے تانیث (ة)“ ہو نسبت کے وقت اس کا حذف کرنا واجب ہے، مثلاً: مَكَّةُ سے مَكِّيُّ، كُوفَةُ سے كُوفِيُّ۔ یائے نسبت کے بعد مؤنث کے لیے ”ة“ بڑھا دی جاتی ہے، جیسے: مَكِّيَّةٌ، كُوفِيَّةٌ۔

2] جو الف مقصورہ تیسری یا چوتھی جگہ واقع ہو، وہ واؤ سے بدل جاتا ہے، جیسے: رِضٰی سے رِضَوِیُّ اور مَوْلٰی سے مَوْلَوِیُّ۔ اگر پانچویں جگہ ہو تو گر جاتا ہے، جیسے: مُصْطَفٰی سے مُصْطَفَوِیُّ۔ البتہ مُصْطَفَوِیُّ خلاف قانون مستعمل ہے۔

3] جب الف ممدودہ کا ہمزہ اصلی ہو تو وہ قائم رہتا ہے، جیسے: قُرَّاءُ ”عبادت گزار“ سے قُرَّائِیُّ۔ اگر (الف ممدودہ) علامت تانیث کے لیے ہو تو ”و“ سے بدل جاتا ہے، جیسے: بَيْضَاءُ سے بَيْضَاوِیُّ۔ اگر ہمزہ، حرف اصلی کے عوض میں ہو تو دونوں صورتیں جائز ہیں، مثلاً: سَمَاءُ سے سَمَائِیُّ اور سَمَاوِیُّ۔

4] جو یائے مشدود دو سے زیادہ حرفوں کے بعد واقع ہو وہ یائے نسبت کے قائم مقام ہو جاتی ہے، جیسے: شَافِعِیُّ ”امام شافعی رحمہ اللہ“ سے شَافِعِیُّ ”امام شافعی کا پیروکار“۔

یائے مشدود کے بغیر اسم منسوب

1] بسا اوقات یائے نسبت کے بغیر بھی اسم منسوب استعمال ہوتا ہے، اس کے لیے عام طور پر فَعَّالٌ کا وزن استعمال ہوتا ہے اور یہ وزن اکثر، حرفوں، یعنی پیشوں کی طرف نسبت کے لیے استعمال کیا جاتا ہے، جیسے: حَدَّادٌ ”جس کا پیشہ لوہاری ہو، یعنی آہن گر“، نَجَّارٌ ”بڑھئی، نجاری کے پیشے والا“، اسی طرح لَبَّانٌ، بَقَّالٌ، عَطَّارٌ، نَحَّاسٌ، جَمَّالٌ، بَزَّازٌ، خَيَّاطٌ وغیرہ۔

2] کبھی فاعِلٌ کے وزن پر بھی اسم منسوب آتا ہے، جیسے: تَامِرٌ، لَابِنٌ، حَائِكٌ، صَائِغٌ، یعنی صَاحِبُ تَمْرِ، صَاحِبُ لَبَنِ، صَاحِبُ حَيَاكَةِ اور صَاحِبُ صَيَاغَةٍ۔

تمرین

1] اسم منسوب کسے کہتے ہیں اور اس کے بنانے کا طریقہ کیا ہے؟

2] اگر کسی اسم کے آخر میں پہلے سے یائے مشدود موجود ہو تو اس سے اسم منسوب بنانے کا کیا طریقہ ہے؟

3] درج ذیل اسماء سے اسم منسوب بنائیں:

أَدَبٌ مِصْرٌ بُخَارَى تِجَارَةٌ دِرَاسَةٌ۔

تصغیر کا بیان

اسم میں وہ خاص تبدیلی و تغیر جس سے وہ فُعِلٌ، فُعِیلٌ یا فُعِیلٌ کے وزن پر ہو جائے، ”تصغیر“ کہلاتا ہے اور ایسے اسم کو ”اسم مصغر“ کہتے ہیں۔

کسی اسم کو مصغر بنانے کے کئی مقاصد ہوتے ہیں:

- 1] **تقلیل**، یعنی تھوڑا ہونے پر دلالت کے لیے، جیسے ذُرِّيَّهَاتٌ ”چند درہم“۔
- 2] **چھوٹا ہونے پر دلالت کے لیے**، جیسے: كُتَيْبٌ ”چھوٹی سی کتاب“۔
- 3] **تحقیر پر دلالت کے لیے**، جیسے: رُجَيْلٌ ”چھوٹا سا مرد“ وغیرہ۔

اوزان

تصغیر کے درج ذیل تین وزن ہیں:

- 1] **فُعِیلٌ**: تین حرفی اسم کی تصغیر اس وزن پر آتی ہے، جیسے: رَجُلٌ سے رُجَيْلٌ، عَبْدٌ سے عَبِيدٌ، قَلَمٌ سے قَلِيمٌ، حَسَنٌ سے حُسَيْنٌ۔
- 2] **فُعِیلٌ**: چار حرفی اسم کی تصغیر اس وزن پر آتی ہے، جیسے: جَعْفَرٌ سے جُعَيْفَرٌ، زَيْنَبٌ سے زُيْنَبٌ، ضَارِبٌ سے ضَوَيْرِبٌ۔
- 3] **فُعِیلٌ**: پانچ حرفی اسم جس کا چوتھا حرف، حرف علت ہو، کی تصغیر اس وزن پر آتی ہے، جیسے: مِفْتَاحٌ سے مَفْتِيحٌ، عَصْفُورٌ سے عَصَيْفِيرٌ، قَنَدِيلٌ سے قُنْدِيلٌ۔

نوٹ 1] اگر اسم ثلاثی، مؤنث معنوی ہو تو تصغیر میں ”ة“ ظاہر ہو جاتی ہے، جیسے: أَرْضٌ سے أَرِيْضَةٌ اور شَمْسٌ سے شَمِيسَةٌ۔

2] تصغیر میں تانیث، تشنیہ، جمع اور نسبت کی علامات، اور الف نون زائد تان قائم رہتے ہیں۔ اور ان سے وزن تصغیر

پر کوئی اثر نہیں پڑتا، مثلاً: حُبْلَى سے حُبَيْلَى، طَلْحَةُ سے طَلِيْحَةُ، حَمْرَاءُ سے حُمَيْرَاءُ، رَجُلَانِ سے رَجِيْلَانِ، هِنْدَاتٌ سے هِنْدَاتٌ اور بَصْرِيٌّ سے بَصِيرِيٌّ اور عُثْمَانُ سے عُثِيْمَانُ۔
 ③ جس کلمے سے کچھ حروف حذف کر دیے گئے ہوں تو تصغیر کے وقت وہ حروف اپنی اصل حالت پر آ جاتے ہیں، مثلاً: مُنْذُ (اصل میں مُنْذُ) سے مُنِيْذٌ، عِدَّةٌ (وَعِدَةٌ) سے وَعِيْدَةٌ، أَبٌ (أَبُو) سے أَبِيٌّ، ابْنٌ (بَنُو) سے بَنِيٌّ۔^[2]

تمرین

① تصغیر کی تعریف کریں۔

② درج ذیل اسماء کی تصغیر اور وزن بتائیں:

نَهْرٌ قَمَرٌ بَحْثٌ قَبْلٌ مَسْجِدٌ مِضْرَبٌ مِصْبَاحٌ
 قِنْدِيلٌ غُرْفَةٌ حُسْنٌ سَوْدَاءُ سَلَمَانٌ أَصْحَابٌ۔

③ نچلی اسم کی تصغیر کس وزن پر آئے گی؟

① اُبَيُّو واؤ کو یاء سے بدل کر یاء کا یاء میں ادغام کرو یا گیا۔^[2] بُنَيُّو واؤ کو یاء سے بدل کر یاء کا یاء میں ادغام کر دیا گیا، بُنَيُّ بن گیا اور بُنْتُ سے بُنِيَّةٌ۔

قواعد الصرف

قرآن و سنت سمجھنے

کے لیے علوم عربیت میں ”فن صرف“

کو بنیادی مقام حاصل ہے۔ جب تک کوئی شخص اس

فن میں مہارت تامہ حاصل نہ کرے اس وقت تک اس کے لیے علوم

اسلامیہ میں پیش رفت اور کامل دسترس ممکن نہیں۔ قرآن و سنت سمجھنے کے لیے یہ

بنیاد ہے۔ اسی مقصد کے پیش نظر مدارس اسلامیہ میں اس فن کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور یہی

وجہ ہے کہ مختلف ادوار میں علمائے اسلام نے اس موضوع پر گرانقدر کتابیں لکھیں اور اسے آسان سے

آسان تر بنانے کی سعی مشکور کی ہے۔ زیر نظر کتاب ”قواعد الصرف“ بھی اس سلسلے کی ایک اہم کڑی

ہے۔ اس کی چند خصوصیات درج ذیل ہیں۔

- 1 قواعد و مسائل کو بہت آسان عبارت میں پیش کیا گیا ہے۔ 2 یہ قرآنی مثالوں سے مزین ہے۔
- 3 طالب علم کی علمی اور ذہنی سطح کا لحاظ رکھا گیا ہے اور عبارات عام فہم رکھی گئی ہیں۔ 4 ہر سبق کے بعد
- تمرینات دی گئی ہیں اور تمرینات میں تنوع کا اسلوب اختیار کیا گیا ہے۔ 5 قواعد و امثلہ کی تصحیح کا مکمل
- اہتمام کیا گیا ہے۔ 6 قواعد و مسائل کے انتخاب میں رائج قول کا التزام کیا گیا ہے۔ 7 صرف سے
- متعلقہ بعض ایسے موضوعات بھی شامل کیے گئے ہیں جو مروجہ کتابوں میں موجود نہیں۔ 8 خاصیات ابواب
- مکمل تصحیح و تنقیح کے ساتھ ذکر کی گئی ہیں۔ بلاشبہ طالبان علوم عربیہ کے لیے یہ ایک بیش بہا تحفہ ہے۔

ISBN 969574245-9



9 789695 742457

دارالسلام



کتاب و سنت کی اہمیت کا عالمی ادارہ
ریاض • جدہ • شارجہ • لاہور • کراچی
اسلام آباد • لندن • ہیوسٹن • نیو یارک

محکمہ دلائل و براہین سے مزین متنوع و منفرد کتب پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

